

Консультация для педагогов **«Место народного искусства в изобразительной деятельности»**

Программные задачи:

- О Познакомить педагогов с возможностями использования народного искусства в педагогическом процессе с дошкольниками.
- О Продолжать знакомить с видами и произведениями декоративно-прикладного искусства.
- О Раскрыть нравственно-эстетическую сторону народного искусства и воздействие его на развитие воображения детей.

Материал: Предметы и образцы декоративно-прикладного искусства.

Ход.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей.

Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого они являются. Познавая произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважения к человеку, бережное отношение к природе. Надо стремиться так, организовать работу с детьми по народному искусству, чтобы они могли свободно общаться друг с другом, высказывать своё мнение, обмениваться впечатлениями. Во время изобразительной деятельности дети могли бы свободно подойти к доске, мольберту, чтобы лучше рассмотреть изделия народных мастеров, иллюстрации в детских книгах и т.п.

Говоря о народном искусстве, Н. П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию...» Рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, как понимают красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь. Например: добрый

молодец, красна девица и др. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.



Во время осуществления изобразительной деятельности, дети познают и разные образы устного народного творчества: пословицы, поговорки, потешки, сказки и др. Так, например, слушая потешку: «Пошёл Котя на торжок, купил Котя пирожок, самому ли съесть, или Оленьке съесть?» - дети обсуждают, представляют всю содержащуюся картину в образах, и каждый

ребёнок изображает ситуацию по-своему. Образность пословиц и поговорок, умение творчески использовать слово является весьма важным в формировании воображения детей дошкольного возраста: «Не учи безделью, а учи рукоделью», «При солнышке тепло, при матери добро».

Значительное воздействие на развитие воображения у детей может оказать отгадывание и придумывание загадок. Положительные эмоции, вызванные процессом отгадывания и придумывания загадок, формируют у ребёнка познавательный интерес к миру вещей и явлений, т.к. загадки заключают в себе широкий круг сведений о различных предметах и явлениях окружающей жизни. Тонкий юмор загадок тоже вызывает восхищение: «Выпуча глаза сидит по-французски говорит, по-блошьи прыгает, по-человечески плавает» (лягушка). Использование художественных образов, в изобразительной деятельности, близки и понятны детям с момента рождения (это котёнок-коток, зайнышка, гуленьки и т.п.)

Огромной любовью пользуется у детей сказка. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой и бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребёнка, ни любая творческая деятельность.



Знакомство детей с произведениями декоративно-прикладного искусства необходимо начинать с младшей группы. Для этого в работе надо использовать народные игрушки. Знакомство с народными игрушками не только является доступным для детей, но и вызывает у детей положительно-эмоциональный отклик. Так, например – дети искренне радуются, видя

яркую, красочную дымковскую игрушку, их веселят движущиеся богородские игрушки. Дети могут воспроизвести их в своем творчестве: слепить эти игрушки, расписать как дымковские мастера, они могут расписать силуэты, вырезанные из бумаги. Постепенно задачи знакомства с народным декоративно – прикладным искусством расширяются.

Осуществляя взаимосвязь изобразительного искусства с устным фольклором и декоративно – прикладным искусством, опыт детей обогащается новыми средствами, рисунки становятся ярче, выразительней, композиционно более закончены.