

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №13»
г.Галич Костромской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

Протокол №1
« » 2015г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МДОУ ЦРР - д/с №13
Гайдукевич Р. А.



Приказ №
от « » 2015г.

***Программа
спортивной секции « Ритмическая мозаика»***

*Возраст обучающихся 4-6 лет
Срок реализации программы 2 года*

**Авторы:
Иванова Ольга Львовна-
инструктор
физической культуры**

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике детей) на базе дошкольного учреждения была введена по просьбе родителей.

Направленность программы:

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа “Ритмическая мозаика” является

- по содержанию - художественно – эстетическая;
- по функциональному предназначению – общекультурная;
- по форме организации – секционная;
- по времени реализации – двухгодичная;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Актуальность данной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;
- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации;
4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности данной программы «Ритмическая мозаика»:

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».
2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.
3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

Данная программа **является музыкально- ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: **от 4 до 6 лет**. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

Структура и сроки реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса – 2 года, которые делятся на 2 этапа.

В основе 1-го этапа (4 - 5 лет) обучения– подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап (5 - 6 лет) обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю . Форма проведения занятий групповая и индивидуальная.

Ожидаемые результаты.

Показатели развития 1 -го этапа: Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Показателем уровня развития 2 -го этапа является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Способы проверки результатов освоения программы “Ритмическая мозаика”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Структура занятий.

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций.

Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3 Разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения.

Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.3 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Содержание: похвала, поощрение.

Учебно-тематический план программы дополнительного образования по ритмической гимнастики «Ритмическая мозаика»

Месяц	Тема занятий	Количество часов в месяц	
		4-5 лет	5-6 лет
Сентябрь	Весёлые путешественники	2	
	Цыплята		2
Октябрь	Рыбачок	2	
	Чунга - Чанга		2
Ноябрь	Чебурашка	2	
	Красная шапочка		2
Декабрь	Куклы – неваляшки	2	
	Кот Леопольд		2
Январь	Кузнечик	2	
	Три поросенка		2
Февраль	Белочка	2	
	Вместе весело шагать		2
Март	Едем к бабушке в деревню	2	
	Мячик		2
Апрель	Лошадки	2	
	Кукляндия		2
Май	Белые кораблики	2	
	Танец куклы и мишки		2
Количество часов в группе на учебный год		18 часов	18 часов

Информационное обеспечение программы.

Основная литература

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.
2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г.

Дополнительная литература:

3. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебно-методическое пособие),С-П. 2000г.
- 5.Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.

Методическое обеспечение:

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу
“Ритмическая мозаика”

- наличие спортивного и музыкального залов (с зеркалами);
- музыкальный центр, магнитола – 1/1 ;
- аудиокассеты, CD- диски – 15/10 ;
- атрибуты (мячи, обручи, гимнастические палки и др.) – в достаточном количестве.
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- концертные костюмы;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.