Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №12 «Светлячок» города Галича Костромской области»

**Мастер – класс для воспитателей**

**Тема: «Нетрадиционные техники рисования».**

**Подготовила : воспитатель д/с №12 «Светлячок»**

**Елена Михайловна Кожина.**

**Мастер – класс для воспитателей**

**Тема: «Нетрадиционные техники рисования».**

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности. Поиск новых рациональных средств, форм и методов художественно – эстетического развития дошкольников.

**Задачи:**

- познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного рисования;

- способствовать развитию интереса к художественно – эстетической деятельности;

- развитие творческих способностей;

- воспитывать чувство прекрасного.

**Материалы:** акварельные краски, восковые мелки, кисти, листы бумаги, зубные щётки, расчески, листики, мятая бумага и т.д.

**Размещение:** участники масстер – класса рассаживаются за столы, на которых расположены материалы для изобразительной деятельности.

**Ход мастер – класса.**

Добрый день, коллеги. Сегодня я познакомлю Вас с некоторыми нетрадиционными способами рисования.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющие задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребёнку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребёнка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны , могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начиная работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, мадошкой, ватными палочками и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии,набрызга...

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает мышление;

- учит детей свободновыражать свой замысел;

- учит детей работать с разнообразными материалами;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

- развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

- во время работыдети получают эстетическое удовольствие.

Сейчас мы с Вами попробуем порисовать.

**Рисование пальчиками.** Возраст: от двух лет

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь палец и наносит точки, линии, пятнышки на бумагу. На каждый палец наносится разная краска.

**Рисование ладошкой.** Возраст: от двух лет.

Способ получения изображения: ребенок опускает в блюдечко с гуашью ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенные в разные цвета.

**Оттиск печатками из картофеля, морковки.** Возраст: от трёх лет.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**Восковые мелки + акварель**. Возраст: от четырёх лет

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

**Оттиск мятой бумагой**. Возраст: от четырёх лет.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**Тычок жёсткой кистью**. Возраст: от четырёх лет.

Способ получения изображения:ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Получается имитация фактурности, пушистой или колючей поверхности.

**Кляксография.** Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения: Вид техники, в основе которой – пятно-клякса, содержащая образ. Выполняется очень легко. На лист бумаги ставится клякса, которая слегка раздувается в разных направлениях, после чего образованное пятно дорисовывается до образа.

**Монотипия.** Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения: Разновидность печатной графики, выполняемая с помощью одного прикосновения. Получить рисунок в технике монотипия очень легко: для работы необходим лишь один лист бумаги, сложенный пополам. Краска наносится на одну половину, которая прикрывается другой половиной. Сложенный лист проглаживается и раскрывается. Далее только дорисовать образованное пятно.

**Диатипия.** Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения: Диатипия предполагает работу на двух листах, один из которых основной, а другой – вспомогательный. Краска наносится на лист бумаги, накрывается другим листом, проглаживается, после чего лист снимается. Характер пятна зависит от того, как снят лист: если лист снят сверху вниз, то пятно получается статичным; если от угла по диагонали, будет преобладать динамика.

**Акватипия.** Возраст: от пяти лет.

Способ получения изображения: В основе акватипии лежит отпечаток, полученный с помощью гладкой основы и влажного листа. На гладкую поверхность стекла (оргстекло, плитка) наносится пятна гуашевой краской. Лист бумаги обильно смачивается водой, накладывается на поверхность стекла, плотно прижимается, разглаживается, а потом отрывается от основы. Отрывать можно в разных направлениях: сверху вниз, от угла, снизу вверх.

**Отпечатки листьев**. Возраст:от пяти лет.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разного цвета, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для полученияотпечатка. Каждый раз берётся новый листок.

**Набрызг.** Возраст: от пяти лет.

 На лист накладывается шаблон рисунка. На зубную щетку набирается краска, ребенок проводит щеткой по расческе над листом бумаги с шаблоном. Получается набрызг. Затем шаблон аккуратно снимается , отпечаток рисунка остается на бумаге не закрашенным.

 Сегодня я познакомила Вас лишь с некоторыми нетрадиционными техниками изображения. Надеюсь, использование их в работе с детьми позволит сделать занятия по изобразительной деятельности более интересными, насыщенными и разнообразными.

Занятия данными видами рисования способствуют развитию зрительно – моторной координации, фантазии, логического мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения самим с сабой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытие в себе новых возможностей.

**И в 10 лет, и в 7, и в 5 все дети любят рисовать.**

**И каждый смело нарисует всё, что его интересует.**

**Всё вызывает интерес, далёкий космос, ближний лес,**

**Цветы, машины,сказки, пляски.**

**Всё нарисуем, были б краски, да лист бумаги на столе**

**Да мир в семье и на Земле.**

Число, год, воспитатель.

Елена Михайловна провела мастер – класс по нетрадиционному рисованию для воспитателей нашего детского сада. Рисование нетрадиционными способами очень популярно в последнее время.

Елена Михайловна в теоретической части представила работы, выполненные в различной технике в соответствии с возрастной категорией детей. Рисование пальчиками, ладошками рекомендуется для детей младшего возраста. Такие способы, как тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном и пробками, рисование ватными палочками, отпечатки листьев – для детей среднего возраста. В старшем возрасте детям предлагаются ещё более трудные методы и техники – кляксография, монотипия, набрызг, диатипия.

Во второй части мастер – класса воспитатели на практике использовали разные способы рисования.

Атмосфера царила творческая и дружная. Педагоги узнали много нового, что поможет им в дальнейшей работе с детьми.