



**Васнецов Юрий Алексеевич-**  
художник-иллюстратор.

**Из опыта работы по теме: «ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-  
ИЛЛЮСТРАТОРОВ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**2015 год**



**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№10 города Галича Костромской области**

**Из опыта работы по теме:  
«ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-  
ИЛЛЮСТРАТОРОВ ВО ВСЕСТОРОННЕМ  
РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Воспитатель:  
Травина Лариса Юрьевна**

**г. Галич  
2015 год**

*Книга для детей без иллюстраций - это ненужный товар. Поэтому художники-иллюстраторы - достаточно известны. Многие картинки, достаточно узнаваемые и мы их помним с детства.*

*А вот что мы знаем о художниках?*

*Пожалуй, нет в отечественной детской книге имени столь любимого, как Юрий Васнецов. Этому удивительному художнику удалось почти невозможное - заново открыть читателю русскую сказку, потешку, небылицу. Знакомые, хорошо известные сюжеты художник представил так, что «старые-старые сказки» засияли-заиграли, удивляя яркостью и самобытностью образов. Словно протёрли старинное затуманившееся зеркало, и мы увидели... самих себя, своё детство, мир своих сказок. И это радостное удивление узнавания и открытия не проходит, передаётся из поколения в поколение. Вот только книги с иллюстрациями замечательного художника найти ныне, увы, всё труднее и труднее...*





В некотором царстве, в нашем государстве жил-был добрый волшебник. И как все добрые волшебники, делал только добрые дела — приносил людям радость.

Был он художником. Звали его **Юрий Алексеевич Васнецов**.

Вы спросите: «Почему волшебник? Ведь волшебники бывают только в сказках». Верно. И неверно. Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец, оживить убитого богатыря и вершить прочие

чудеса, но зато мог все это нарисовать. И хрустальный дворец, и радугу-дугу, и Царевну-лягушку и все-все, о чем рассказывается в сказках и что подсказывает художнику его воображение. Да так, что сказка предстает перед нами в зримых образах. Разве это не волшебство?

В наш век трудно удивить чем-либо детей и взрослых. Космос, телевидение, достижения науки и техники

сыплются как из рога изобилия. До сказки ли, когда летают ковры-самолеты, и даже сверхскоростные, а по телевизору весь мир можно увидеть... Наяву сбываются сказочные помыслы. Неужели действительно не



удивимся сказке? Ну, нет! Сказка и поныне живет в наших душах. Пример тому — миллионные тиражи, которыми издаются детские книжки. Сказка в книжке немыслима без картинок. Создают их художники. И в числе первых художников-сказочников мы по праву называем Юрия Алексеевича Васнецова.





Творчество народного художника РСФСР Ю. А. Васнецова широко известно. Уже не одно поколение ребят смотрит книги с его иллюстрациями. Он, как добрый волшебник, чарует нас. Его работы наполнены сказочной, животворящей силой. Они притягивают к себе, излучая доброту и радость.

Десятки разных людей, говоря о Васнецове, полны единодушия: добрый, удивительный мастер, прекрасный, волшебный, простой...

Редко кому удастся пронести детские впечатления через всю жизнь так, как это удалось Васнецову. Художник не потерял с годами непосредственности восприятия природы; ярко вспоминал народные праздники.

«Как наяву помню все!.. Все так помню, видимо, не просто так смотрел —



проникал во все, а не просто так. Но жалею, что не все осталось в памяти, не на все я смотрел внимательно. Надо было смотреть больше... Неповторимо красиво многое было!» — в этих словах видится мудрость старого мастера, открытость его души перед красотой жизни.

Счастливым человеком был Юрий Алексеевич Васнецов, потому что

радовался своему детству и приносил эту радость в произведения; его радость и счастье стали достоянием других людей — взрослых и детей.

Юрий Алексеевич Васнецов иллюстрировал и оформлял книги В. Бианки, С. Маршака, К. Чуковского, русские народные сказки и др.

Книги, оформленные Ю. А. Васнецовым, легко узнаются.

Иллюстрации в них имеют первостепенное значение, текст подчиняется им.

Ю. А. Васнецов оформляет книгу в целом, при этом строгая конструктивность и логическая

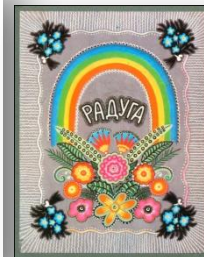
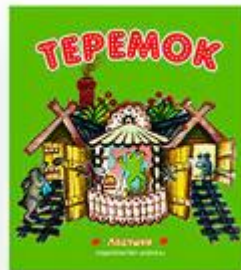
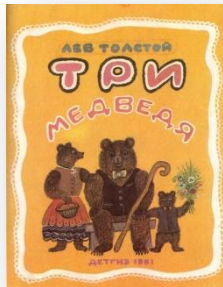




завершенность всех ее элементов не сковывают творчество и неистощимую фантазию мастера.

Книжки-картинки Ю. Васнецова знакомят ребенка с жизнью через искусство Л.Толстой "Три медведя", П. Ершов "Конек-горбунок", С. Маршак "Теремок" и др.). Лучшие работы художника - иллюстрации к сборникам "Ладушки"

"Радуга-дуга"



Ю. Васнецова по праву называют художником русской сказки.

Одной из основных особенностей его художественного метода является неразрывная органическая связь с народным искусством. Причем Ю.

Васнецов перерабатывает принципы народного творчества, сближая их с современным ему искусством. Образы, созданные им, отмечены оптимизмом, жизнеутверждающей силой, которая характерна для народного искусства.



Фантастические, сказочные пейзажи основаны на живых впечатлениях реальной русской природы. Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают у Ю. Васнецова особенную выразительность именно потому, что художник



придает им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной



действительности. Специфическая черта художественного метода Ю. Васнецова - редкая способность творить как бы от лица своего будущего зрителя, умение заново пережить детскую увлеченность сказкой и как бы пропустить сквозь призму детского восприятия традиции народного творчества.

Один из излюбленных композиционных приемов художника - повтор и переключка мотивов. Вместе с тем каждая «васнецовская» книга представляет собой новый вариант образного, композиционного, колористического решения.

Эмоциональный строй рисунков Ю. Васнецова организуется цветом, который играет особую роль. Он не утрачивает декоративности, характерной для народного искусства, оно одновременно становится носителем напряженного поэтического чувства, вложенного художником в тему сказки.

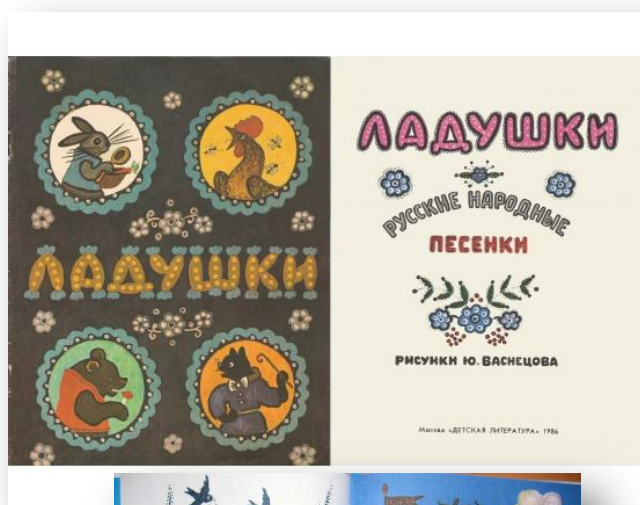
Цвет «васнецовских» иллюстраций является для ребенка как бы цветовой

азбукой. Цвет персонажей определен, прост, его легко назвать: волк-серый, гуси-белые, лиса-рыжая и т. п. вместе с тем Ю. Васнецов удивительно точно добивается пропорциональности реального и фантастического цвета, что способствует правильному восприятию ребенком изображения.

В книге "Ладушки" художник смело и изобретательно использует цвет фона.

Цвет становится здесь как бы средой, в которой происходит действие. Такой прием искусствоведы условно назвали "принципом волшебного фонаря".

Радостно и празднично освещая желтым, красным, синим или розовым "светом" забавные сценки, художник привлекает внимание зрителя неожиданностью цветового фона





страницы, используя близкий детям прием быстрой смены впечатлений. Но каждое цветовое пятно иллюстрации, "настроенное" в соответствии со звучанием цветового фона, живет и своей собственной жизнью, включаясь в общую композицию.

# Игры по ознакомлению детей с изобразительным искусством.

## Задачи:

- учить внимательно рассматривать иллюстрации, выделять выразительные средства в рисунках художника (сказочность, декоративность); замечать в них главное и детали.
- побуждать детей делать по иллюстрациям описания, комментировать их, активизировать словарный запас.
- вызвать эмоциональный отклик при рассматривании, развивать эстетический вкус.

## «ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** картинки с изображением пейзажа, цветные полосы.

**Описание игры:** каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полосы к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

## «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН»

**Цель:** учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившиеся.

Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т.д.), а также ответил на вопросы: «О чём рассказывает художественное произведение?», «Какое в нём передано настроение?», «При помощи каких средств художник показал в картине главное?», «Почему картина понравилась?»

Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

## «НАЙДИ ОШИБКУ»

**Цель:** учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.

**Материал:** репродукции картины.

**Описание игры:** педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям даётся установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

**Правила.** Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

Примерный искусствоведческий рассказ воспитателя (с умышленно допущенными ошибками) по картине «Сенокос» А.А. Пластова:

«Перед вами репродукция картины А.А. Пластова «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о том, как в знойный, ясный день на луг, покрытый зелёной, изумрудной травой (отсутствует описание цветов), вышли косари – старики и женщины (отсутствует в описании образ подростка). Самое главное и красивое в этой картине – белоствольные берёзы, они написаны в центре картины (ошибочное описание композиционного центра). В произведении передан покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: жёлтую, зелёную, синюю, красную».

## «НАЙДИ НЕДОСТАТОК В ПОРТРЕТЕ»

**Цель:** Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

**Материал:** 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Описание игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

## «ПЕРСПЕКТИВА»

**Цель:** дать детям знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближении предметов переднем и заднем плане картины.



**Материал:** картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)

**Описание игры:** детям предлагается разложить силуэты на картинной плоскости с учётом перспективы.

### «ПОДЗОРНАЯ ТРУБА»

**Цель:** учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.

**Материал:** репродукция картины, альбомный лист.

**Описание игры:** детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

### «ДА – НЕТ»

**Цель:** учить детей пространственной ориентировке, активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство).

Задача ребёнка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

### «ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ?»

**Цель:** учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине Времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.

### «ИЗМЕНИ И ПОСМОТРИ»

**Цель:** показать детям, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения колорита (цветового сочетания) в картине.

**Материал:** репродукция картины (натюрморт).

**Описание игры:** При рассматривании натюрморта воспитатель изменяет цветовое сочетание предметов путём наложения цветowych пластин идентичной с ними формой. Дети отмечают наиболее красивое сочетание цвета и объясняют, какие чувства возникают от различного сочетания красок в натюрморте.

### «ИЩУ ДРУЗЕЙ»

**Цель:** учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** детям на картине нужно найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.

### «Я СЛУШАЮ»

**Цель:** учить детей описывать объекты, изображённые на картине, с помощью органов чувств.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** воспитатель предлагает «войти» в картину и предлагает прислушаться внимательнее, какие звуки там можно услышать, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему «Я слышу».

### «Я ОЩУЩАЮ ЗАПАХ»

**Цель:** учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему «Я чувствую запахи».

### «КТО О ЧЁМ ГОВОРИТ?»

**Цель:** учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** воспитатель предлагает выбрать объекты и представить, о чём они могли говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто, о чём говорит?»

### «ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ НАТЮРМОРТ»

**Цель:** Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания о предметном мире, его назначении и классификации.

**Материал:** разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т.д.

**Описание игры:** среди разнообразных картинок детям нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

### «СМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО»

**Цель:** побуждать детей к выделению и называнию объектов на картине, активизировать внимание детей, учить детей составлять диалоги.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** В течение десяти секунд воспитатель показывает детям натюрморт, а потом просит описать его по памяти. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают опять этот же натюрморт. После этого педагог включает музыку и просит детей представить, что они берут в руки те или иные предметы, изображённые на натюрморте, разговаривают с ними.

### «ЖИВАЯ КАРТИНА»

**Цель:** развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.

**Материал:** репродукция картины.

**Описание игры:** дети делятся на группы. Каждая группа получает репродукцию картины какого-либо художника. Дети должны от лица тех, кто изображён на картине (дороги, деревья, неба и т.д.) рассказать о своих красках и своём настроении, не называя его. Задача всех остальных отгадать, что изображено на той или иной картине, и её название.

# Оздоровительная работа.

## Игры, которые лечат.

### Живопись с помощью пальцев.

Такой вид живописи благотворно влияет на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет. Краски растекаются и переливаются, как эмоции. Такая живопись помогает адекватно выразить эмоциональное состояние ребенка: гнев, обиду, боль, радость. Это позволит отследить внутреннее состояние ребенка. Прикосновение к краскам, их размазывание по ватману позволяет более полно включиться в процесс творчества, мобилизует внутренние резервы организма.

Перед началом работы необходимо надеть на ребенка фартук, дать легко смываемые краски и закрыть поверхность стола клеенкой.

Начните вместе с ребенком, покажите ему, как это делать.

Расспросите, что он нарисовал.

### Работа с глиной.

Работа с глиной оставляет приятные ощущения, помогает расслабиться. Этот вид работы удовлетворяет интерес ребенка к частям тела. Глина обладает свойствами, способствующими заживлению ран.

Занятия с глиной позволяют снять стресс, помогают снять стресс, помогают выражению чувств, избавляют от избытка слов, если ребенок болтлив, и приобщают к социальной активности необщительных детей.

При работе с глиной можно выполнить следующие задания:

закройте глаза и почувствуйте кусок глины, подружитесь с ним. Какой он: холодный, теплый, влажный, сухой?;

сожмите, разгладьте глину пальцами, тыльной стороной руки;

проткните глину;

пошлепайте по ней, пощупайте место от шлепка;

оторвите кусочек и сделайте змею, сожмите кусок.



## Игры с песком.

Игры с песком имеют положительное значение для развития психики ребенка, установления психологического комфорта:  
при взаимодействии с песком стабилизируется эмоциональное состояние;  
развитие мелкой моторики и тактильно - мнемотической чувствительности влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка, формирует произвольное внимание памяти;  
с развитием тактильно – мнемотической чувствительности и мелкой моторики ребенок учится прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.

При игре с песком можно выполнять такие упражнения:  
поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;  
выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;  
пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя на них следы;  
создать отпечатками ладоней, кулачков, ребрами ладоней разные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с предметами окружающего мира;  
пройтись по поверхности песка каждым пальцем обеими руками;  
можно группировать пальцы по два, три, четыре, пять;  
поиграть пальчиками по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх- вниз.

Для игры с песком в помещении необходимы:  
водонепроницаемый деревянный ящик;  
чистый просеянный песок (лучше его прокалить);  
вода в кувшине, чтобы можно было смочить песок;  
баночки с водой для смывания песка..

## Сотвори в себе солнце

В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет. . Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как звездочка увеличилась. Направляем лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке лучики, которые несут

здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становится большой, как солнце. Оно несет тепло всем, всем, всем (руки в стороны).

### **Волшебный цветок добра**

Положите цветок Добра и хорошего настроения на обе ладони.

Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в свое сердце.

Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Как приятно вашему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе .

Вас обвеваает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение.

Я хочу, чтобы вы запомнили, то что сейчас чувствуете, и взяли с собой, уходя из этой комнаты. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами

Откройте глаза.

Посмотрите по сторонам.

Пошлите друг другу добрые мысли.

Всего вам доброго!

### **Путешествие на облаке**

Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твоё лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твоё облако перенесет тебя сейчас в такое место, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно «увидеть» это место как можно более точно. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное (Пауза 30 секунд)

Теперь ты снова на своём облаке, и оно везет тебя назад. На твоё место в классе. Слезь с облака и поблаговари его за то, что оно так хорошо тебя

покатало Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе Потянись, выпрямись и снова будь бодрый, свежий и внимательный.

## **Анкета для родителей «Ребенок и книга»**

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты.

**1. Читаете ли вы ребенку книги?**

Если да, то как часто: — ежедневно; — несколько раз в неделю; — редко, когда есть время.

**2. Вы читаете детям книги:** — по просьбе ребенка; — по своей инициативе.

**3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?**

**4. Привлекают ли ребенка картинками в книжках?**

**5. Рассказывает ли ребенок о знакомых иллюстрациях?**

-Вспоминает художника-иллюстратора данной книжки.

-Рассказывает о том, что говорили об этой иллюстрации в детском саду.

**6. Есть ли у ребенка домашняя библиотека?**

Сколько книг (приблизительно) она включает? Каких жанров (стихи, сказки и т.д.)? Много ли иллюстраций содержат книги?

**7. Какие книги предпочитает ваш ребенок:**

— сказки; — стихи; — литературу о природе; — энциклопедии, книги познавательного содержания; — нет определенных предпочтений.

**8. Рассказывает ли ваш ребенок о книгах, которые прочитали в детском саду? Что конкретно.**

**9. Ходите вы с ребенком в библиотеку?**

**10. Читаете ли вы с ребенком произведения для длительного чтения?** Если да, то какие последние произведения вы прочитали?

**11. Считаете ли Вы необходимым больше внимания уделять чтению книг, рассматриванию иллюстраций, знакомству детей с художниками-иллюстраторами?**



## **Список книг, иллюстрированных Ю. Васнецовым:**

- Чуковский К. И. Сказки** / К. И. Чуковский. ; рис. Ю. Васнецова, А. Каневского, В. Конашевича, В. Сутеева. -М.: Искусство, 1982.- 164, [3] с. : цв. ил.
- Васнецов Ю. А. 10 книжек для детей** / Ю. Васнецов. ; [авт. предисл. Л. Токмаков ; ред. В. И. Серебряная ; сост. Г. М. Васнецова ; оформ. Д. М. Плаксин] .-Л.: Художник РСФСР, 1984.- 173, [2] с. : ил., цв. ил.
- Ладушки : стихи, песенки, потешки, сказки**/ худож. Ю. Васнецов. -М.: Самовар, печ. 2005.- 76, [3] с. : цв. ил.; 23 см.- (Тридесятые сказки)
- Русские сказки** / рис. Ю. А. Васнецова. - [Изд. 3-е].-Л.: Детская литература, 1980.- 84, [3] с. : ил.:1,20 82.3(2Рос)-6Р15
- Радуга : русские народные сказки, песенки, потешки**/ [рис. Ю. Васнецова]. -М.: Детская литература, 1989.- 166, [1] с. : цв. ил.
- Бианки В. Карабаш.** - М. - Л.:ГИЗ,1929.
- Бианки В. Болото.** - Л.: Мол. Гвардия, 1931.
- Ершов П. Конек-горбунок.** - Л.: Детиздат, 1935.
- Толстой Л. Три медведя.** - Л.: Детиздат,1935.
- Чуковский К. Краденое солнце.** - М.: Детиздат, 1936.
- Детские народные сказки.** - Л.: Детиздат, 1936.
- Маршак С. Теремок.** - М.: Детиздат, 1941.
- Английские народные сказки.** - М.: Детгиз, 1945.
- Бианки В. Лис и мышонок.** - Л.: Дет. лит., 1964.
- Ладушки. Русские народные сказки, песенки, потешки.** - М.: Дет. лит., 1964.
- Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки.** - М.: Дет. лит., 1969.
- Чики-чики-чиалочки. Русские народные песенки и потешки.** Собрала и обр. Н. Колпакова. - Л.: Дет. лит., 1971.

## **Литература:**

Мяэотс О. Обретение стиля: об индивидуальной творческой манере художника-иллюстратора детской книги Ю. Васнецова/ О. Мяэотс // Библиотека в школе.- 2008.-№ 1.- С. 21.-(Остров сокровищ)

Художественно – эстетическое воспитание дошкольников. Творческий центр «Сфера» Москва 2013. стр 138.

Издательство «Детство – Пресс». Серия «Путешествие в мир живописи».

Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация. // Детская литература – 1972. - №3 – с.56 – 63.

Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. Спб. :Детство – Пресс, 2005; с.185.

Дошкольное воспитание №3, 2007. с.38 – 44.