

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 города Галича Костромской области

Номинация, тема работы: методические разработки по модулю.
Приоритетным направлением конкурса - народное искусство и
культурное наследие.

Наименование конкурсной работы:

**Конспект совместной
образовательной деятельности
в старшей группе
«Кружевница»**

Автор работы: воспитатель,
Иванова Анжелика Ивановна

*К самым тонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа и
И секрет волшебства обрели.
Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят,
В светлой музыке русских узоров
Расцветает народный талант.*

Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог не только даёт детям определенный объём знаний о промыслах, но и учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы, традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними - это прикосновение к красоте и народной мудрости. По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились первые игрушки.

Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье.

Интеграция образовательных областей: *«Познавательное развитие», «Речевое», «Художественно-эстетическое», «Социально-коммуникативное», «Физическое».*

Цель: Продолжать знакомить детей с народным промыслом г.Галича – кружевоплетение на коклюшках.

Задачи:

- Пополнить, расширить и закрепить знания детей о народных промыслах нашего города;
- Воспитывать уважение к народным умельцам, любовь к родному городу, Родине;
- Учить видеть красоту кружева, кропотливый труд мастерицы;
- Вызвать у детей желание, стремление приобщиться к рукоделию;
- Развивать связную речь детей, обогащать и активизировать их словарь, учить свободно мыслить, фантазировать;
- Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами.

Материал и оборудование:

Изделия народных мастеров: салфетки, скатерти, рушники, накидки, воротники, платки (вышивка, шитьё, вязание крючком, плетение на коклюшках). Фотографии, видеоролик разнообразных изделий из кружева.

Подушки для плетения, нитки, коклюшки, булавки, сколки-схемы для плетения. Листы бумаги с силуэтами блузок, платьев, юбок, салфеток; элементы кружева: «волнистая линия», «зигзаг», «петелька», «листик», клей.

Предварительная работа: Беседы: *«Одежда наших бабушек», «О нитках», «Знакомство с кружевом, связанное крючком»*; мастер – класс *«Плетение на коклюшках»*; рассматривание кружевных изделий местной мастерицы Лыковой Елены Вячеславовны; рисование на тему: *«Кружевная салфеточка» (гуашь)*; экскурсии в краеведческий музей; оформление альбома *«Народные промыслы г.Галича»*; разучивание народных поговорок, пословиц, игр.

Ход занятия:

Дети и воспитатель стоят у дверей музыкального зала.

Воспитатель: -Здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас в сказку. В сказку необычную: созданную не с помощью слов, она соткана с помощью вот таких деревянных палочек, которые называются коклюшками и разноцветных ниток.

-Ребята, хотите отправиться в эту сказку?

-Тогда закройте свои глазки крепко, крепко. Раз, два, три в сказку попади.
Играет музыка «в гостях у сказки». Дети заходят в музыкальный зал.

-Что я вижу! Что за диво!
Сколько кружева вокруг!
Правда, дети, здесь красиво?
Аж захватывает дух!
Посмотрите! Эти вещи
Нынче в гости к нам пришли,
Чтоб поведать нам секреты
Древней русской красоты.
Чтоб ввести нас в мир России,
В мир преданий и добра,
Чтоб сказать: есть в стране
Чудо — люди-мастера!

Воспитатель: -Ребята, мне кажется, что мы с вами попали в волшебное место.
Воспитатель в наряде кружевницы выходит к детям.

Кружевница: *Приветствует детей.* -Здравствуйте, гости дорогие, гости званные и желанные! Ребята, а как вы думаете, кто я и чем я занимаюсь?

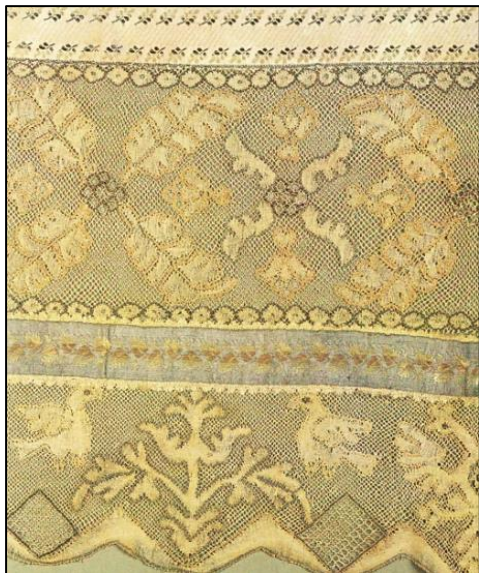
-Я – Кружевница. Зимними долгими вечерами, я плету кружева. Рисунки для кружева я беру из самой природы, которой богата наша русская земля. Это красота лесов в разное время года, это морозные узоры на окнах. разноцветные «снежинки». Зимние узоры не долговечны. Пригреет теплое солнышко, подул ветер - и нет их. А вот эти ажурные изделия, это красочная красота не исчезает. Раз вы ко мне в гости пожаловали, приглашаю всех в свою горницу. У меня для каждого найдется и местечко, и словечко.

Дети походят и садятся на места.

Кружевница: - Посмотрите, ребята, вокруг. Видите, какие красивые вещи здесь разложены? Как вы думаете кто их выполнил? Настоящие мастерицы! Знаете как называются эти работы?
Ответы детей.

Кружевница: Сегодня мне хочется вам рассказать, когда люди научились творить эту сказку и как появилось кружевоплетение в Галичской губернии?
-Сядем рядком, да поговорим ладком о родимой сторонushке.

Рассказ кружевницы с показом слайдов.



-Галич всегда славился разнообразием народных ремесел. Галичские мастерицы-кружевницы создали свою художественную манеру в кружевоплетении. Кружева были особенно изысканными по гамме, где цвет в каждой форме орнамента перетекал от теплого, мягкого охристого в холодноватый серо-зеленый, объединенный общим золотистым рельефным контуром. Красота этого тончайшего многопарного кружева усиливалась множеством ажурных решеток, заполняющих середину мотивов. Богатство оттенков цветного шелка на нарядных галичских кружевах дополнялось еще и

сиянием серебряных или золотых мотивов из металлических нитей, создавая сложную гамму прозрачного узора. В орнаментику галичских кружев, кроме птиц-пав, стерегущих цветущий куст, входят человеческие фигуры, лани, олени, грифоны, двуглавые орлы. Полотенце с галичским кружевом— это целый ансамбль, состоящий из кружевной прошвы, края-каймы и дополняющих их узорчатых шелковых лент. Розоватый, голубой, серо-коричневый, зеленоватый, золотистый цвета образуют изумительную колористическую гамму. Все мотивы кружевного орнамента



геометризированы, как требовала техника парного плетения, и как бы подчинены ритму тонких пересекающихся линий косой решетки; только толстая нитка— скань, свободно оббегающая фигуру узора, смягчает эту строгую геометризацию.

Ребёнок читает стихотворение:

Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры?
Все в букетах белых роз?

Может вывел их мороз?
Что за скатерть получилась!
Может, это все приснилось?

Кружевница: Плести кружева умели в каждой русской деревне. Долгими вечерами девушки, собравшись в одну избу, рукодельничали при свете лучины. Попоют, попляшут и снова за работу.

Исполнение русской народной песни «Пряха» (В низенькой светелке...)

*В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
У окна сидит.*

*Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чем мечтаешь,
Девушка-краса?..*

*Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.*

*В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит...*



Кружевница: В наше время этот промысел возрождается, всё больше и больше поклонниц появляется у этого вида рукоделия. Чтобы сплести воротник, салфетку, палантин – мастерице требуется много времени, внимания, терпения,

усидчивости. Скажите, пожалуйста, как называют мастериц, которые плетут кружева?

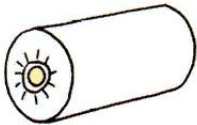
Дети: Кружевницы.

Кружевница: Правильно, молодцы. Дети у меня есть сундучок, он не простой, а волшебный.

Я волшебный сундучок
В сундучке живет крючок
Ножницы, иголки,
Лоскутки из шелка
Есть и шерсти клубок
Он похож на колобок,
Есть булавки, спицы –
Все нам пригодиться!

- Ребята, давайте посмотрим, что внутри сундучка

Проводится дидактическая игра «Принеси и правильно назови предмет, необходимый для работы кружевницы» (коклюшки, нитки, подушка, булавки, сколки-рисунки)

Оборудование	Инструменты	Материалы	
		Основные	Вспомогательные
Подушка 	Ножницы 		Булавки 
Подставка 	Крючок 		Сколок 
Коклюшки 	Накол 		Картон 

После игры читает стихотворение ребёнок.

-Мастерица-кружевница кружева свои плетёт,
И коклюшки, словно птицы отправляются в полёт.
Нитей длинные дороги заплетаются в узор,
Открывая мастерице для фантазий кругозор.

Предлагаю детям послушать мелодичный звон коклюшек.

Показ видеоролика небольшой фрагмент кружевоплетения

Кружевница: При плетении на коклюшках нитки только переплетаются друг с другом в определённой последовательности. Кружево получается тоненькое, в одну нить. А ещё кружево - какое? (*нежное, лёгкое, праздничное*)

- Назовите пословицы и поговорки о труде, ремёслах.

- *Дело мастера боится.*
- *Какова пряжа, такова и на ней рубаха.*
- *Хорошая работа – два века живёт.*
- *Поспешишь – людей насмешишь.*
- *Красна птица опереньем, а человек – умением.*
- *Где родился, там и пригодился.*
- *Не место красит человека, а человек место.*

Кружевница: Предлагаю вам стать сегодня художниками, дизайнерами и украсить кружевом силуэты платьев, блузок, воротников, салфеток. Дети называют элементы кружева: «волнистая линия», «зигзаг», «петелька», «листик», выбирают силуэты, изобразительные средства и приступают к творческой работе под музыку.

Организовать выставку работ детей.



Кружевница: Благодарю вас за ваши идеи и надеюсь, что вы и в дальнейшем, будете интересоваться и осваивать народные промыслы нашего города. «Делу время, а потехе час». На Руси умели не только работать, но и веселиться.

Русская народная игра «Кружева»

Дети выбирают двух водящих, один из них – челночек, другой – ткач. Остальные встают парами в круг или полукругом лицом к центру. Дети в парах берут друг друга за руки и делают ворота. Челночек встает у второй пары, а ткач – у первой. По сигналу ткача челночек начинает бегать змейкой, не пропуская ворота, а ткач догоняет. Если ткач догонит челночка прежде, чем он добежит до конца полукруга, то он становится челночком. Ребенок, бывший челночком, идет к началу полукруга, выбирает игрока, игрок оставшийся без пары, становится ткачом. Если челночек добежит до последних ворот и не

будет пойман, то они с ткачом встают последними, а первая пара начинает игру. Один из игроков первой пары выполняет роль челночка, а второй – ткача.

Считалка: Раз, два, три, четыре, пять.

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.