

ПЛАН – КОНСПЕКТ
семинара – практикума
«ЛЕКСИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»

педагога дополнительного образования
СИНЁВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Дата проведения: 13.02.2023 г.

Время проведения: 14.00

Место проведения: МУДО «Дом творчества города Галича Костромской области»

Количество часов: 40 минут.

ТЕМА семинара – практикума: «Лексика русского народного танца»

ЦЕЛЬ: Представление опыта работы по изучению элементов русского народного танца.

ЗАДАЧИ:

- Создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста, творческого потенциала воспитателей и музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений.
- Повышение профессионального мастерства и квалификации воспитателей и музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений.
- Распространение передового педагогического опыта по изучению элементов русских народных танцев.
- Внедрение новых технологий обучения и воспитания.

УЧАСТНИКИ: воспитатели и музыкальные работники дошкольных образовательных учреждений.

ВЕДУЩИЙ: объяснительно – иллюстративный, использование слова, наглядного восприятия, практические методы.

ТИП ЗАНЯТИЯ: изучение и усвоение нового материала (объяснение, показ, демонстрация).

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: Музыкальный центр, музыкальный материал.

ПЛАН семинара – практикума

1. ВВОДНАЯ часть:

1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

2. ОСНОВНАЯ часть:

2.1. Вводная беседа о русском народном танце.

2.2. Практическая часть.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть.

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

КОНСПЕКТ семинара – практикума

1. ВВОДНАЯ часть:

- Приветствие присутствующих участников.
- Поклон.
- Сообщение цели и задач семинара – практикума.

2. ОСНОВНАЯ часть:

2.1 Вводная беседа о русском народном танце.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня хотелось бы поделиться с вами опытом изучения элементов русского народного танца.

Мимика, жест, взгляд, поза – ярчайшие средства общения. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Движение – основа танца.

У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приёмы соотнесения движений с музыкой. Язык танца складывается из общепринятых жестов, положений головы, рук, ног, корпуса, из приветствий и прощаний. Воздействие, оказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если форма танца соответствует его содержанию, а характер народа передан достаточно достоверно.

Язык танца формировался в соответствии с образом жизни русского народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца.

Танцевальная лексика возникает на основе обобщения и специфически танцевального претворения выразительных движений человека. Из танцевальной лексики соткано хореографическое произведение как художественное целое. Сами по себе отдельные танцевальные движения не несут хореографической образности. Но в контексте определенного танца они представляют целый арсенал выразительных возможностей, воплощающих собирательный образ русского народа.

Танцевальная лексика наполняет содержанием рисунок танца, а рисунок танца, в свою очередь, оформляет лексику. Логика построения музыкальной фразы, образ, рождённый музыкой, позволяет найти необходимое хореографическое решение и создать соответствующую танцевальную лексику.

Танцевальная речь состоит из танцевальных комбинаций – сочетаний нескольких танцевальных движений, раскрывающих характер исполнителя. Танцевальные комбинации выстраиваются в танцевальную фразу, соответствующую музыкальной фразе, выражающую хореографический образ. Танцевальный этюд состоит из нескольких танцевальных фраз, имеет целью выработку технических навыков исполнения. Хореографический номер имеет идею, содержание, действие, подчинен законам драматургии, раскрывает хореографический образ.

2.2. Практическая часть.

Разминка:

- releve, стоя по 6 позиции;
- releve левой и правой ногой по очереди;
- plie по 6 и 1 позициям;
- притопы правой и левой ногой по очереди;
- одинарная дробь;
- открытие рук в первую позицию;
- открытие рук во вторую позицию;
- открытие рук во вторую позицию.

Позиции ног

➤ Пять прямых:

- 1-я позиция – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.
- 2-я позиция – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.
- 3-я позиция – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой.
- 4-я позиция – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.
- 5-я позиция – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

➤ Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

➤ Две закрытые:

- 1-я позиция – обе ноги повёрнуты внутрь и поставлены носками вместе, каблуками разведены в стороны.
- 2-я позиция – обе ноги повёрнуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях ног тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги. Ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положение рук

➤ Семь позиций:

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям классического танца.
- 4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, четыре других – собраны вместе спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.
- 5-я позиция – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу.
Пальцы собраны вместе, лежат сверху плеча разноименной руки чуть выше локтя.
- 6-я позиция – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
- 7-я позиция – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии, запястье одной руки лежит на запястье другой руки.

➤ Подготовительное положение:

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

- 1-е положение – обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты. Ладони повернуты вверх;
- 2-е положение – обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициям, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Движения танца (объяснение, демонстрация, разучивание)

➤ Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочерёдное раскрывание рук;
- переводы рук в различные положения.

➤ Поклоны:

- на месте без рук и с руками;
- с продвижением вперёд и отходом назад.

➤ Притопы:

- одинарные (женские и мужские);
- двойные (женские и мужские);
- тройные (женские и мужские).

➤ Шаги:

- простой (бытовой) шаг вперёд с каблука;
- простой (бытовой) шаг вперёд с носка;
- простой русский шаг назад через п/п на всю ступню;
- простой русский шаг с притопом и продвижением вперёд;
- простой русский шаг с притопом и продвижением назад;
- боковой шаг на всей ступне и на п/п по прямой позиции;
- одинарный шаг с притопом;
- тройной шаг с притопом;
- переменный шаг с носка;
- переменный шаг с каблука.

➤ Основные движения:

- вынос ноги в сторону на каблук;
- приставной боковой шаг с выносом ноги в сторону на каблук;
- «ковырялочка» с одинарным притопом;
- «ковырялочка» с двойным притопом;
- «ковырялочка» с тройным притопом;
- «ковырялочка» на подскоке с одинарным притопом;
- «ковырялочка» на подскоке с тройным притопом;
- «ёлочка» на прямых ногах;
- «ёлочка» с demi-plie;
- «гармошка» на прямых ногах;
- «гармошка» с demi-plie;
- «припадание»;
- перескоки с ноги на ногу и на всю ступню (подготовка к дробям);
- «моталочка» (в прямом положении на п/п и с акцентом на всей стопе);
- «моталочка» с перескоком;
- «верёвочка» простая.

➤ Маленький этюд на основе движений русского народного танца.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть.

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

По окончании занятия проводится опрос участников семинара. Отметить позитивный итог занятия.

➤ Вопросы:

- Какое настроение у вас?
- Всё ли у вас получилось?
- Общее впечатление от семинара – практикума (понравился или нет, что больше понравилось)?
- Что было для вас сложным на данном занятии?

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами познакомились с основными элементами русского народного танца, благодаря этим элементам он приобретает свою красоту и изюминку. Вы попробовали себя в роли танцоров и теперь вы сможете рассказать о полученном опыте своим коллегам и друзьям. Движения русского народного танца, которые вы выучили на семинаре – практикуме, можно использовать в постановке танцев для детей 5 – 7 лет. Надеюсь, мастер – класс был для вас полезным и доставил вам удовольствие.

➤ Поклон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зацепина, К. Народно-сценический танец [Текст] / К. Зацепина и др. – М., 1976. – 364 с.
2. Комогорцева Е.С. Методы работы над танцевальными этюдами [Электронный ресурс] / Е. С. Комогорцева // Все для хореографов. URL: <http://www.horeograf.com/new/metody-raboty-nad-tancevalnymi-etyudami.html> (дата обращения 24.10.2017г.).
3. Народно-сценический танец. Ч. 1. [Текст]: учеб.- метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
4. Язык танца. Танцевальная лексика [Электронный ресурс] // Пиши Дома Нужные работы. URL: <http://pdnr.ru/a17434.html> (дата обращения 24.10.2017г.).