

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»**



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
ПО РИТМИКЕ, МУЗЫКАЛЬНОМУ ДВИЖЕНИЮ
И
РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**

**СИНЁВА
НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА –
педагог дополнительного образования**

2017 год

Пояснительная записка

Дети всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия начинаются со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.д.

Имитационные сюжетно – образные движения оказывают большое влияние на развитие и обучение детей. Именно с подражания формируется познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений.

Играя, дети гораздо легче осваивают движения и с удовольствием выполняют задания педагога.

На занятиях дети танцуют под музыку, которая содержит различные образы, что благотворно влияет на развитие их фантазии и воображения. Музыкально – ролевые игры позволяют детям представить себя персонажами сказочных миров. Данный подход в обучении позволяет детям самовыражаться в движении, развиваясь эмоционально и духовно.

Освоив, базовый уровень хореографии дети во время игры чувствуют себя уверенней в коллективе. Они плодотворно взаимодействуют друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества, это служит укреплению межличностных связей, формированию их способности к коммуникации.

Таким образом, интегрируя богатый мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать интересным запоминание детьми любых движений, комбинаций, без особого усилия с их стороны, принося им радость и удовлетворения от занятий.

Данное занятие является итоговым занятием первого полугодия. На занятии присутствуют родители и гости.

Тип занятия: комбинированный

Форма работы: групповая

Цель занятия:

Пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства. Развитие двигательных умений, навыков и эмоциональной выразительности детей дошкольного возраста средствами танцевально – игровой деятельности.

Задачи занятия:***Образовательные:***

- заинтересовать детей, осуществив их знакомство с искусством танца;
- научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и музыкальными образами;
- закрепить знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- способствовать развитию творческого воображения.

Развивающие:

- содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки;
- способствовать развитию координации движений;
- способствовать развитию выносливости и постановки дыхания;
- выработать у детей устойчивую привычку прямо и красиво держаться, правильно и свободно двигаться в играх и танцах;
- способствовать психологическому раскрепощению учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- расширять знания детей об искусстве хореографии;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия;
- создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ).

- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- игровой (игровая форма подачи материала);
- стимулирования и мотивации.

Педагогические технологии:

- игровая;
- здоровьесберегающая;
- личностно – ориентированная с дифференцированным подходом.

Оборудование и реквизит:

- музыкальный центр;
- картинки мозаики с фрагментами урока;
- медальки для детей, на которых написано: «Самому ловкому», «Самому музыкальному», «Самому артистичному», «Эрудит» и т.д.

Продолжительность занятия: 45 минут

Структура занятия:

Организационный момент – 5 мин.:

- определение готовности к совместной деятельности;
- мобилизующее начало;
- постановка цели и задач занятия.

Первая часть занятия (подготовительная) – 5 мин.:

- разминка по кругу;
- разминка на середине зала (разогрев всех групп мышц).

Основная часть занятия – 25 мин.:

- повторение и закрепление учебного материала;
- выработка умений и навыков применения знаний.

Заключительная часть занятия – 5 мин.:

- аукцион (для родителей);
- беседа – диалог о танце.

Подведение итогов занятия – 5 мин.:

- оценка качества работы на занятии;
- рефлексия.

ПЛАН – КНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Первая часть занятия (подготовительная)

Педагог:

Эй, скорее детвора!
Поспешите все сюда!
Ждёт вас чудная игра –
«Танцевальная мозаика».

Будем мы играть, плясать,
Бегать, прыгать, танцевать.
Побыстрей, да веселей,
Дорогие зрители!
Приводи сюда друзей,
Приводи родителей.

Заходи, народ сюда
И давай знакомиться!
Пусть на долгие года
Этот день запомнится.

Вход детей в танцевальный зал (звучит марш) и поклон.

Педагог:

К нам на мозаику сегодня
Заглянул лихой народ:
Это гости именитые
И танцоры знаменитые!
В своём деле – мастера,
Без которых никуда!

Идёт представление гостей открытого занятия.

Педагог:

А сейчас мы погуляем,

Вместе весело шагаем.

Дети шагают по залу: с носка, на полупальцах, с пятки, выполняют бег, подскоки, боковой галоп.

Педагог:

У музыки есть свой язык. Людям бывает радостно и печально, спокойно или тревожно.

И характер у людей разный: смелый или нерешительный, мягкий или суровый.

Музыка тоже не может быть одинакова по характеру, потому что она выражает разные чувства и настроение.

Послушаем три различные по характеру музыкальные произведения.

Все они разные:

первый – яркий, весёлый, мажор;

второй – спокойный – негрустный и не веселый;

третий – очень грустный – минор.

Вывод: *значит какими словами можно говорить о характере музыки?*

Дети отвечают:

Весёлый, спокойный, грустный.

Педагог:

Когда мы говорим о характере музыки, мы называем и такие слова: быстрый, медленный и умеренный. Этими словами мы определяем темп музыкального произведения, т.е. скорость исполнения музыки.

Темпы бывают разные: очень медленно, медленно, быстро и очень быстро.

Первый – быстрый – аллегро.

Второй – умеренный – модерато.

Третий – медленный – адажио.

Вывод: и так, какими словами мы говорим о темпе музыки?

Дети отвечают:

Быстрый, умеренный, медленный.

Педагог:

А сейчас я вам загадаю загадку:

«Уши круглые как блюдца,

Что нельзя не улыбнуться;

Нос, как чёрная букашка.

Кто же это? – Чебурашка!»

Дети исполняют этюд «Чебурашка», передавая движениями и мимикой характер, настроение и темп музыкального произведения .

Разминочка

Педагог:

Ну, что ж, приступим детвора.

Сейчас у нас разминочка!

Дети исполняют движения разминки на середине зала.

Педагог:

Молодцы ребята, хорошо справились с разминкой!



Основная часть занятия

Сказка

Педагог:

Ребята, а вы любите сказки?

Послушайте, я расскажу вам одну сказку.

Жили-были две сестрицы,
Танцевать-то мастерицы
Вот однажды вечером спор
Зашёл у них о том:
«Кто танцует лучше всех!
У кого большой успех?»

Догадались, о каких двух сестрицах идёт речь? Правильно, это наши ножки – правая да левая. Слушайте дальше, что произошло с ними...

Правая – пустилась в пляс,
Левая – за ней тот час.
Каблучками стук, да стук,
Тут они столкнулись вдруг!
«Ах, неловкая сестрица! –
Рассердилась правая, –
Отдавила мне носок!»
И носочки вдруг надулись,
Друг от друга отвернулись.



Посмотрите ребята, как стоят мои ножки – они образуют прямую линию: пяточки вместе, а носочки врозь. Это **первая позиция ног**, а всего в классическом танце пять позиций ног.

Дети повторяют все позиции ног.

Слушайте дальше...

Молвит правая нога:
«Ухожу я от тебя!»
«Что ж..., – вздохнула левая, –
Поживу пока одна.»

И они встали друг от друга отдельно, и получилась – **вторая позиция ног**.

«Ты, сестричка, извини,
Я, конечно, неправа,
Но одной жить очень скучно,
Может мы помиримся?»

И они помирились наполовину – это **третья позиция ног**.

«И я тоже хороша,
И я тоже не права, –
Вторит левая нога, –
Это глупые носки,
Нас поссорили они.»
Тут они плотней прижались
И решили:
Никогда впредь уже не зазнаваться
И быть дружными всегда!

Получилась – **пятая позиция ног**.

И действительно, вместе им весело шагать
Бегать, прыгать, танцевать!
А сейчас наши ножки пусть потанцуют.

Дети исполняют движения: плие, батман тандю, батман тандю жете (у станка), хлопки и притопы (в различных ритмических рисунках), этюд «Ку-ка-ре-ку».

Буратино

Педагог:

Вот, рисунок у нашей мозаики стал ещё интересней!
А сейчас я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать.

Деревянный чурбачок,
Полосатый колпачок,
Ручки, ножки, длинный нос,
В школу азбуку понёс?

И так, кто же это? Правильно, это Буратино!

А сейчас мы станцуем танец – игру, которая так и называется «Буратино».

Дети исполняют: танец – игру «Буратино» (на внимание и координацию движений).



Надоедливый комар

Педагог:

Ребята, а вы знаете из какой сказки эти строчки?

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ты тих как день ненастный?

Опечалился чему?» – говорит она ему.

Князь печально отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает, одолела молодца:

Видеть я б хотел отца».

Лебедь князю: «Вот в чём горе! Ну, послушай: хочешь в море

Полететь за кораблем? Будь же, князь, ты комаром».

И крылами замахала, воду с шумом расплескала

И обрызгала его с головы до ног всего.

Тут он в точку уменьшился, комаром оборотился,

Полетел и запищал, судно на море догнал,

Потихоньку опустился на корабль – и в щель забился».



Так из какой сказки эти строчки?

Правильно, из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».

А что дальше было с комаром?

Чуду царь Салтан дивится, а комар-то злится, злится

– И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз.

Повариха побледнела, обмерла и окривела.

Слуги, сватья и сестра с криком ловят комара.

«Распроклятая ты мошка! Мы тебя!...»

А он в окошко – да спокойно в свой удел через море полетел.

Педагог:

Вот мы сейчас с вами и изобразим как мы ловим надоедливую комара.

Дети исполняют танцевальную зарисовку «Надоедливый комар».

Педагог:

С вами мы сейчас играли, наши ноженьки устали. А сейчас мы отдохнём и тихонечко заснём.

Идёт минутка для отдыха «Снят усталые игрушки».

Заключительная часть занятия

Аукцион (для родителей)

Педагог:

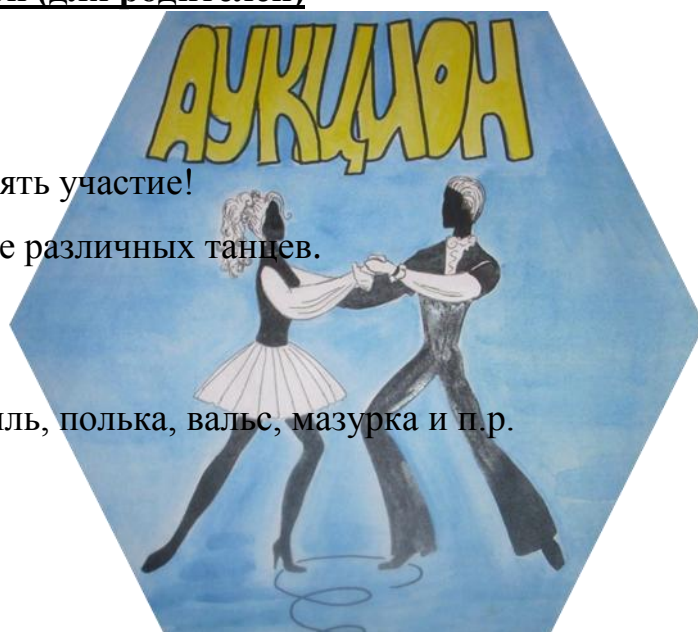
А сейчас...

В аукционе надо всем принять участие!

Назовите как можно больше различных танцев.

Родители называют:

Хоровод, перепляс, пляска, кадрили, полька, вальс, мазурка и п.р.



Беседа – диалог о танце

Педагог:

Ребята, сегодня мы с вами общались языком танца.

Про него вам сейчас расскажу, слушайте внимательно,

Будет увлекательно!

С древних времён танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Первые танцы были далеки от того, что в наши дни называют этим словом. Они имели совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них своё настроение, своё душевное состояние. Танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. Своими корнями танец уходит в народное творчество. Всегда, во все времена танец дарил людям радость!

Занимаясь танцем, вы познаете красоту и силу своего тела, соприкоснетесь с музыкой, с народным фольклором, с историей и развитием русского балетного театра. И даже, если вы не станете великими танцорами, то, я уверена, что занятия хореографией принесут вам много радости, здоровья, уверенности в себе. Осанка ваша станет прямой и красивой, походка лёгкой и летящей, вы научитесь высоко держать голову. Но вы должны помнить, что занятия хореографией связаны с большим трудом и упорством.

Весёлый паровоз

Педагог:

Мы не Тани, мы не Пети,

Не Наташи, не Алёны,

Мы теперь совсем не дети

Мы весёлые вагоны.

Что за поезд? Ну и ну! Ничего я не пойму.

Паровоз махнул рукой, и вагоны всей гурьбой

Из школы прямо вниз по ступенькам понеслись,
Ничего я не пойму! Вот так поезд! Ну и ну!

А сейчас мы с вами станцуем танец, который так и называется «Веселый паровоз».

Дети исполняют танец «Весёлый паровоз».

Педагог:

Ребята, посмотрите какая у нас с вами получилась красочная танцевальная мозаика.

Сегодня мы мозаику собрали.

Своё мастерство и талант показали.

А теперь на рекламу посмотрите,

Себе медальку на память возьмите!

Она расскажет вам о том,

Что изучим мы потом!



Подведение итогов занятия

Учитель даёт характеристику каждому ребёнку, вручая ему медальку.

Педагог:

Вот и подошёл к концу урок.

Давайте скажем друг другу до свидания «языком танца».

Уважаемые гости, позвольте отдать Вам нижайшее почтение, поблагодарить Вас за посещение.

Дети исполняют поклон.

Педагог:

Давайте из наших вагончиков соберём дружный паровозик, который помчит нас дальше в танцевальную страну.

Дорогие гости, вы нам не откажите вместе с нами на паровозике прокатитесь!

Всем СПАСИБО!

Все готовы в путь отправиться опять?

Ждёт нас длинная дорога.

Только, чур, не отставать!

Паровозик уезжает.

Занятие закончено.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специализированная литература:

1. Барышникова Т.: Азбука хореографии; – М.: Издательство «Владос»; год: 2004
2. Буренина А.И.: Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие; – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра»; год: 2007
3. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста; – СПб.: Издательство «ЛОИРО»; год: 2000
4. Горшкова В.Е.: От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце; Издательство «Гном и Д»; год: 2004
5. Коренева Т.Ф.: Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1,2; – М.: Издательство «Владос»; год: 2001
6. Овчинникова Т.С., Симкина А.А.: Музыка, движение и воспитание; Издательство «Каро»; год: 2011
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.: Учите детей танцевать; – М.: Издательство «Владос»; год: 2004

Интернет – ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса – «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
 2. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
-