

ПЛАН - КОНСПЕКТ
открытого урока по предмету «Народно – сценический танец»
педагога дополнительного образования
СИНЁВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Концертмейстер – Войцеховская М. П.

Дата: 06.12.2016 г.

Количество часов: 45 минут.

ТИП урока: учебно – практический.

ТЕМА урока: «Народно – сценический танец в группе 5-го года обучения».

ЦЕЛЬ урока: Проверка знаний по народно – сценическому танцу.

ЗАДАЧИ урока: Закрепление и отработка движений экзерсиса у станка. Добиться точного, музыкального и выразительного исполнения, выученных комбинаций, этюдов и танцев.

МЕТОДЫ обучения:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- метод контроля и самоконтроля.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- личносно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на занятии:

- www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

следующие рубрики:

- Библиотека:
- ✓ ноты.
- Видеопомощь.
- Музыка:
- ✓ музыка для экзерсиса;
- ✓ народный танец.

- http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.

следующие материалы:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ➤ <u>Методика</u> | ➤ <u>Танцевальные упражнения</u> |
| ➤ <u>Танцевальные этюды</u> | ➤ <u>Музыка для танцев</u> |
| ➤ <u>Конспекты занятий</u> | |

ФОРМА учебного занятия: Общественный смотр знаний, умений и навыков.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ: Платочки, музыкальный центр, наколенники, бескозырки.

ПЛАН УРОКА

ВВОДНАЯ часть урока (2 мин.):

- Вход учащихся в танцевальный зал под музыкальное сопровождение.
- Организационный момент.
- Объяснение. Технические сведения.

Задачи для учеников:

- ✓ Самостоятельно и грамотно выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала, координируя их с движениями рук и головы.
- ✓ Уметь выполнять движения осознанно, а не механически.
- ✓ Выразительно и в характере исполнять комбинации, этюды по народно – сценическому танцу и всему танцевальному материалу.
- ✓ Уметь давать адекватную оценку и самооценку своему исполнительскому мастерству.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ часть урока (4 мин.):

- Поклон.
- Разминка по кругу (различные виды шагов и бега).

ОСНОВНАЯ часть урока (35 мин.):

- Экзерсис у станка.
- Вращения с диагонали и на середине зала.
- Повторение изученных движений, комбинаций, танцевальных этюдов и танцев на середине зала.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть урока (4 мин.):

- Основное построение учащихся для выхода из зала.
- Подведение итогов урока.
- Поклон.
- Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

КОНСПЕКТ УРОКА

ВВОДНАЯ часть урока:

- Вход учащихся в танцевальный зал под музыкальное сопровождение. Учащиеся выстраиваются в одну линию. Музыкальное сопровождение марш (м/р 4/4).
- Организационный момент (обозначение темы и цели урока).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ часть урока (4 мин.):

- Поклон.
- Разминка по кругу (различные виды шагов и бега).

ОСНОВНАЯ часть урока (35 мин.):

1. Экзерсис у станка:

- 1) Комбинация на разогрев стопы (в характере русского танца).
- 2) Комбинация на разогрев стопы (в характере русского танца).
- 3) Grand battement jete (комбинация на разогрев).
- 4) Plie (комбинация в характере греческого танца).

- 5) *Battement tendu* (комбинация в характере грузинского танца).
- 6) *Battement tendu jete* (комбинация в характере сербского танца).
- 7) *Battement tendu jete* (комбинация в характере итальянского танца).
- 8) *Rond de jambe par terre* – круговые движения ногой по полу с «восьмёркой» (комбинация в характере испанского танца).
- 9) Каблучный *battement* приёмом *battement developpes* (комбинация в характере русского танца).
- 10) Подготовка к «верёвочке» с прыжком и «верёвочка» (комбинация в характере армянского танца).
- 11) Дробные выстукивания (комбинация в характере афроамериканского танца).
- 12) *Battement fondus* (комбинация в характере украинского танца).
- 13) *Battement developpes* (комбинация в характере венгерского танца).
- 14) *Grand battement jete c balansuar* (комбинация в характере венгерского танца).
- 15) Флик – фляк (комбинация в характере цыганского танца).

2. Вращения.

С диагонали:

- 1) Шаги в повороте.
- 2) Бег в повороте.
- 3) Шэнэ.
- 4) «Блинчик».
- 5) «Моталочка» с «ковырялочкой» и шэнэ.
- 6) «Двойная дробь» в повороте.

На середине зала (танцевальный этюд на вращения):

- 1) Бег в повороте.
- 2) Вращение по 6 – ой позиции ног.
- 3) Обертас.
- 4) Шэнэ.
- 5) Вращение ноги подогнуты под себя.

3. Середина зала:

- 1) «Верёвочка» (комбинация в характере русского танца, «Смоленский гусачок»).
- 2) Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца).
- 3) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).
- 4) Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца, «Тимоня»).
- 5) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).
- 6) Простой «ключ».
- 7) Двойной «ключ».
- 8) Простой «ключ» в повороте.
- 9) Двойной «ключ» в повороте.
- 10) Танец «Потешки» (в исполнении группы мальчиков).
- 11) Танцевальный этюд «Девичий лирический».
- 12) Танец «Журавель».
- 13) Танец «Ползунец» (в исполнении группы мальчиков).
- 14) Грузинский танец «Лезгинка» (в исполнении группы девочек).
- 15) «Цыганский танец» (в исполнении группы мальчиков).

16) *«Испанский танец» (в исполнении группы девочек).*

17) *Танец «Яблочко».*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть урока:

- *Основное построение учащихся для выхода из зала (марш м/р 4/4).*
- *Подведение итогов урока.*
- *Поклон учащихся (м/р 2/4).*
- *Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш м/р 4/4).*

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также лично-но – ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Всего: 45 минут.