

**Творческая лаборатория  
хореографический ансамбль «Искорка»  
педагог дополнительного образования  
Синёва Наталья Владимировна**

**Тема урока:** «Актёрское мастерство для юных танцоров»

**Цель:** Воспитание исполнительской культуры обучающихся.  
Знакомство коллектива с техникой актёрского мастерства и особенностями творческого процесса создания хореографического образа у детей школьного возраста.

**Задачи:**

- Активизация у обучающихся творческих способностей и художественного мышления по средствам актёрского мастерства.
- Отработать навыки актёрского мастерства, научиться применять их на практике.
- Развитие внимания и ритмических способностей.

**Ожидаемые результаты:** Избавить учащихся от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

**План урока:**

**I. Организационный момент:**

Приветствие гостей и вступительное слово педагога.

**II. Выступление обучающихся группы:**

1. Выход обучающихся и поклон
2. Перестроения
3. Фантазия и воображение
4. «Лампочка»
5. Память физических действий
6. «Звезда»
7. Общее фото
8. Внимание

**III. Этюдная работа:**

Танцевальный этюд «Жизнь цветов»

**IV. Поклон**

**V. Подведение итогов**

**VI. Список литературы**

## Ход занятия.

### I. Организационный момент

#### Приветствие гостей и вступительное слово педагога

Искусство танца – это триединство мимики, пластики и музыки. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Танец – это всегда партнерство, существования в коллективе. Он требует максимальной эмоциональной отдачи и взаимодействия детей друг с другом.

Очень сложно переключить внимание ребёнка на собственное тело, сделать так чтобы для него было привычно ощущение своего тела. Многие дети живут в «чувственном тумане», не зная как принять своё тело. Подростковый период очень сложный не только для родителей и педагогов, но и для самого ребёнка. Как вывести ребёнка из этого «чувственного тумана»?

Чтобы разрушить барьер скованности и зажимов ему нужно время и специальные упражнения по пластике тела и актёрскому мастерству, которые непосредственно связаны с танцем. На уроке актёрского мастерства ребёнок учится перевоплощаться с реальными и воображаемыми предметами. Помочь в овладении этого искусства могут приёмы актёрского мастерства.

### II. Выступление обучающихся группы:

#### 1. Выход обучающихся и поклон

Поклон делаем «авторским», то есть каждый ребёнок по – очереди встает в свою зафиксированную позу и громко говорит своё имя. Уже в начале урока, это даёт ему возможность выделиться, быть индивидуальным и заметным.

#### 2. Перестроения:

- шеренга по росту;
- колонна;
- круг;
- шахматный порядок;
- треугольник;
- врассыпную;
- квадрат;
- шеренга по цвету волос;
- шеренга по алфавиту полных имён;
- шеренга по размеру обуви;
- встать в пару по цвету глаз

#### 3. Фантазия и воображение (работа в парах для развития сценического общения)

*Задача* – воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

##### ➤ «Зеркало»

Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из учащихся делает замедленные движения. Другой должен в точности

копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на «отражение», довольно быстро начинают чувствовать тело партнёра и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за «оригиналом» становится всё легче и всё чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий.

### ➤ «Сделай как я»

Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет задавать чёткую зафиксированную позу. Второй – повторяет. Причём особое внимание уделяется тому, чтобы поза была в точности похожа на заданную, уловить все оттенки его настроения.



### ➤ «Скульптурная композиция» (заполнение пространства)

**Задача:** создать целостную скульптурную композицию.

Один задаёт какую – либо позу, второй должен заполнить пространство возле него, чтобы получилась общая скульптурная композиция.



### ➤ «Сюжетная композиция»

**Задача:** По заданию педагога изобразить предлагаемый образ.

Например:

- ✓ Добро и зло
- ✓ Толстый и тонкий
- ✓ День и ночь
- ✓ Здоровый и больной
- ✓ Мать и дитя
- ✓ Вино – Пух и Пятачок
- ✓ Кощей Бессмертный и Баба Яга
- ✓ Принц и Золушка
- ✓ Учитель и ученик
- ✓ Морковка и гамбургер
- ✓ Красавица и Чудовище



#### 4. «Лампочка»

Этот метод позволяет научить детей улыбаться и делать движения эмоционально. Сначала дети улыбаются, как лампочка «холодного» свечения, затем включаем тёплый свет (улыбка от души). Постепенно добавляем к улыбке жест рукой, позу и имя. Затем всё это выполняется под музыку.

## 5. ПФД (память физических действий)

**Физическое действие с воображаемым предметом.** Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребёнку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

## 6. «Звезда»

Этот метод помогает научить детей держать выразительную позу.

Дети сначала встают в позу «звёзды» по – очереди, затем добавляют счёт, своё имя. Можно усложнить данный метод, когда каждый ученик, начиная со своей позы «звезды» под музыку импровизирует (танцует), затем делает яркий финал (концовку) в любой эффектной позе «звезды».



## 7. Общее фото

Этот метод позволяет легко делать не только общую фотографию, но и учит детей создавать целостную композицию, в которой каждый занимает своё место со своим образом, так, чтобы это было гармонично.

Педагог задаёт тему общей фотографии, например:

- «Да, мы такие...»
- «Фруктово – овощная витрина»
- «Однажды в зоопарке...»
- «Весеннее настроение» (букет цветов)

Сделав фото, дети в образе отвечают кого или что они изобразили.





**8. Внимание** – ритмический рисунок (очень активный сознательный процесс он заставляет собирать внимание, воспитывает слух, чувство ритма; во-вторых, учит облекать свою фантазию в точную форму; в-третьих, приучает слушать других, т.е. помогает складываться коллективу, с которым потом возможно творчество). В качестве ведущего вначале может быть как педагог, так и ученик.

- Отхлопать по – очереди заданный ритм по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не вместе, а затем по – одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шёл равномерно.
- Группа становится в круг. Ведущий объясняет правила: «Я делаю один хлопок, вы делаете прыжок на месте. Если я делаю прыжок на месте, вы должны сделать прыжок вправо. На мою команду «хоп» вы должны повернуться через правое плечо лицом из круга. Два моих хлопка, два ваших хлопка. На мои слова «да-да», вы должны мне ответить «нет-нет» и т.д.»

### **III. Этюдная работа**

#### **Исполнение обучающимися танцевального этюда «Жизнь цветов»**

Практическое задание на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнёра и себя относительно партнёра.

**Задачи:** развитие творческого мышления, навыки импровизации.

Наше задание состоит из нескольких этапов.

#### **Первый этап**

Для начала, детям было дано домашнее задание, выбрать и нарисовать цветок, который им нравится, а также коротко рассказать его историю (откуда он берётся, где он растёт, какие у него листочки, какого он цвета и т.д.). Для того чтобы ребёнок четко понимал, что он будет исполнять, как он будет перевоплощаться.

#### **Второй этап**

Сюжетная линия:

Действие происходит на цветочной поляне. Цветы посажены и ждут прихода весны.

#### **Третий этап**

Наступает весна, и цветы начинают пробиваться через землю к солнцу, сначала своими листочками, стебельками, бутонами.

#### **Четвертый этап**

Распустив свои бутоны, цветы радуются и удивляются всему, что происходит с ними рядом (солнцу, небу, теплу, цветам, которые находятся с ними рядом).

#### **Пятый этап**

Но наступает осень, цветок не хочет прощаться с летом и до последнего держится в тревожном состоянии, хватаясь за каждый последний лучик солнца. Но к сожалению, ему нужно возвращаться в его прежнее состояние. Целью является не то, как педагог видит это, а то, как видит и чувствует это конкретный ребёнок.



#### **IV. Поклон**

#### **V. Подведение итога**

Творческие задания, используемые в ходе урока, ритмические рисунки, задания на развитие фантазии, направлены на активизацию мыслительного процесса, развитие памяти, наблюдательности и эмоциональности, т.е. способствуют развитию внутренних актёрских качеств в каждом ребёнке, тем самым, подготовят детей к сценическим показам, избавляя от страха публичного выступления.

#### **VI. Список литературы:**

1. Эльвира Сарабьян. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации. - АСТ; Москва; 2011
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. - Астрель; Москва; 2012
3. Михаил Кипнис. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.