

Творческая мастерская по профилю «хореография»

Тема: «Сценическое воплощение песенно – танцевального фольклора в детском ансамбле»



Плясовая
песня
Белгородской
области
"Ой, ниточка
тоненькая"

Возрастная категория:

фольклорный коллектив «Задоринка»,
руководитель Лариса Вениаминовна
Парусова, аккомпаниатор Виталий
Александрович Егоров

Постановка танцевальной зарисовки «Ой, ниточка тоненькая»:

соединение пения, музыки и движения
(проходка к песне, шаг с носка, навыки
импровизации, рисунок танца, умение
ориентироваться на сцене, характер).

Время проведения: 60 минут.

Разработчик: педагог дополнительного образования – **Наталья Владимировна Синёва**

Место проведения: МУДО «Дом творчества города Галича Костромской области»

Актуальность:

Традиционная культура России богата и разнообразна. Её нематериальное культурное наследие включает в себя устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, праздники и многое другое. Богатейшее наследие песенно-танцевального фольклора – это самобытный, неповторимый материал, нуждающийся в популяризации. Исполнение русской народной песни на сцене – один из эффективных способов пропаганды фольклорных традиций среди подрастающего поколения.

С развитием хорового и хореографического искусства в нашей стране возрос интерес к национальным традициям. Благодаря своей концертной и творческой деятельности фольклорные коллективы завоевали одно из главных мест в современном исполнительстве, так как они представляют самодостаточный самостоятельный вид песенно-танцевального искусства, который имеет глубокие народные традиции.

Каждый фольклорный коллектив опирается на народное музыкальное творчество. Песня, пляска, инструментальная народная музыка являются средствами выразительности данного жанра. Для того, чтобы раскрыть художественный замысел одной песни или сцены необходимы определенные знания, которыми может обладать только профессиональный хормейстер.

В работе над сценическим воплощением песенно-танцевального фольклора в детском фольклорном ансамбле перед руководителем коллектива встаёт ряд задач. Чтобы найти правильное сценическое решение, в первую очередь нужно изучить такую проблему: как в бытовой народной традиции «игрались» песни. Известно, что в быту народная песня исполнялась в сопровождении жестов, пляски и игры. В разных регионах нашей страны существуют свои особенности бытования песен с движением, например, в Сибири известна – «Матаня», на юге России – курская «Тимоня», на севере – игровой хоровод «Негодяй» и другие.

Жанровый репертуар детского фольклорного коллектива нередко представляют песни с элементами движения, такие как игровые, хороводные, календарно-обрядовые, плясовые, шуточные и частушки. Работа над ними должна быть основана на изучении народной исполнительской традиции, поэтому в процессе постановки концертного номера необходимо учитывать те движения, которые естественным образом могли бы возникнуть при исполнении данных песен в быту. В связи с этим, важным этапом работы над песней для руководителя детского фольклорного коллектива является её сценическое осмысливание и выбор мизансцен, которые будут соответствовать образу и характеру произведения. При разработке сценического поведения участников ансамбля нужно исходить из той простоты и увлечённости, которые присущи носителям традиции, и технически не усложнять танцевальные движения. Воплощение песенно-танцевального фольклора на сценической площадке — это ещё и глубокое понимание содержания песни, в связи с этим сценическое решение может выражаться как в статике, так и в динамике, всё зависит от жанровых особенностей и текста произведения.

На начальном этапе подготовки детского фольклорного ансамбля к публичному выступлению руководителю коллектива необходимо помочь исполнителям в поиске необходимых образов для понимания содержания песни, найти вместе с детьми примеры этих образов в жизни, литературе, живописи, мультфильмах или кино. Работа над художественным образом и воображением обогащает и организует эмоциональный мир ребёнка, что в процессе его становления как концертного исполнителя поможет раскрыть в нём артистические способности.

В сценической практике детских фольклорных коллективов активно используются **игровые хороводные песни**. Одним из самых популярных игровых хороводов является «Капустка». Его принцип основан на переплетении игроков руками и закручивании в круг по спирали. Во время движения хоровода исполняется устойчивый текст «Вейся, вейся, капуста, завивайся белая», далее сюжет песни в каждом регионе России может немного варьироваться и отличаться, сохраняя при этом первоначальный замысел и общую суть. Использование такого вида хоровода в концертной практике, помогает детям познавать тонкости работы на сценической площадке, тренировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве, при этом контролируя синхронность движений, чтобы передать красоту хореографического рисунка, который создается на сцене для зрителей.

Исполнение хороводно-игровых песен обязательно сопровождается, как бы иллюстрируется какими-нибудь игровыми действиями, которые обусловлены содержанием песни. Это не только играет важную роль в творческом развитии детей, участвующих в хороводе, но и делает номер интересным для зрителей.

Продолжая тему популярности хороводных песен среди детских фольклорных ансамблей важно сказать, что существует много видов хороводов, которые распространены по всей России, и имеют свои отличительные особенности исполнения в каждом регионе. Их хореография чаще всего основана на простом и переменном шаге, что делает танцевальные движения для детей любого возраста доступными и лёгкими в повторении, основным рисунком хоровода является круг.

Наряду с хороводными песнями, популярными в сценической практике детских фольклорных ансамблей являются **плясовые песни**. Пляска родилась в хороводе и вышла, разорвав хороводную цепь. Она состоит из ряда отдельных движений-элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения. Характерная особенность русской пляски — разнообразные движения, число которых увеличивается за счет импровизации

исполнителей. Песни, под которые исполняются пляски, в основном быстрые, отличаются активной ритмикой и яркой мелодией, благодаря чему концертные номера с использованием этого песенно-танцевального жанра получаются весёлыми и задорными.

Помимо хороводных и плясовых песен, в сценической практике детских фольклорных коллективов часто встречается исполнение **календарно-обрядовых песен**. Песни этого жанра знакомят подрастающее поколение с традиционными праздниками, такими как Рождество, Масленица, Пасха, Кузьминки и другими, а также помогают детям подмечать красоту природы в разное время года. Творчески и играючи подходя к задуманному, можно превратить любую обрядовую песню в яркий концертный номер, который будет нести еще и просветительскую миссию, знакомя зрителей с традиционными обрядами и обычаями нашей страны.

Важнейшим элементом творческого процесса является сценическое решение выбранного руководителем произведения. Песня должна быть не только спета, но и образно раскрыта. В работе над постановкой танцевальных движений в рамках определённого песенного жанра важно не только сохранить, но и развить и обогатить хореографический рисунок, украсить произведение, но таким образом, чтобы не испортить то, что было заложено в первооснову.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Делится на два основных жанра – хоровод и пляска. Хороводы берут своё начало ещё из старинных обрядов и игрищ славян. Хороводы бывают орнаментальными, где главной задачей служит красивое перестроение исполнителей из рисунка в рисунок, а также игровые – где участники изображают птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Это говорит о том, что русский народный танец и хореографический фольклор в целом – служит средством для поликультурного воспитания и образования разного поколения.

Цель: *Познакомить аудиторию с основными движениями русского танца, композиционными перестроениями на примере игровой хороводной песни Белгородской области «Ой, ниточка тоненькая».*

Задачи:

Предметные:

- ❖ Передача педагогического опыта путём прямого практического показа, наглядная демонстрация танцевальной лексики.
- ❖ Совместное исполнение по принципу «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Метапредметные:

- ❖ Формирование коммуникативной и общей культуры (снятие зажимов, отсутствие скованности).
- ❖ Формирование пантомимики (умение стоять, держать осанку, управление мимикой, жестами, эмоциями).

Личностные:

- ❖ Воспитание обучающихся «в духе» мира, терпимости, гуманного межнационального общения.
- ❖ Развитие коммуникативной культуры.

Методы обучения:

- ❖ словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- ❖ наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей);
- ❖ практический (владение основными видами шагов, хороводов, и других элементов народного танца, уметь применять различные виды элементов в зависимости от песенного материала).

Принципы обучения:

- ❖ Доступность, постепенность (танцевального материала идти от простого к сложному).
- ❖ Последовательность (повторять, усложняя).
- ❖ Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа).
- ❖ Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен).
- ❖ Преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»).
- ❖ Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).
- ❖ Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Ожидаемый результат:

- ❖ Умение применить приобретённые теоретические и практические знания в разных сферах жизнедеятельности.
- ❖ Включение танцевальной зарисовки «Ой, ниточка тоненькая» в репертуар фольклорного коллектива «Задоринка».

Ход мастер – класса:

Этапы мастер – класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Подготовительно – организационный: ❖ Приветствие участников. ❖ Вводная часть – «знакомство» с темой.	Встреча участников в танцевальном зале. Приветствие от педагога. Приглашение в круг, как средство «объединения коллектива», создание комфортности, доверия.	Включение в работу, активную творческую деятельность.
Основная часть: ❖ Хореографический практикум по принципу педагога: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». ❖ Исполнительская практика. ❖ Рефлексия. Подведение итогов.	Приветствие – русский народный поклон. Основные движения, используемые в игровой песне «Ой, ниточка тоненькая». Исполнение всех элементов под музыкальное сопровождение. Рисунки танца, перемещение из рисунка в рисунок.	Построение участников в круг (т.е. объединение). Исполнение русского поклона. Наглядный просмотр и пример выполнения заданных танцевальных движений, их исполнение в манере: сценический шаг с носка; припадание. Постановка танцевальной зарисовки «Ой, ниточка тоненькая»: перемещение

		из круга в линии; затем в «круг в круге»; «змейка»; «зигзаг»; диагональ (исполнение элементов «дружно», синхронно).
	Исполнение итоговой композиции.	По итогу: исполнение танцевальной зарисовки «Ой, ниточка тоненькая» под музыкальное сопровождение.
	Рефлексия в форме игрового тренинга.	Игра-тренинг: Участники хаотично перемещаются по залу под народную музыку, по хлопку педагога находят себе пару, благодарят за совместную деятельность, исполняя при этом русский поклон.

*Примечание: мастер – класс разработан для аудитории, не имеющих профессиональных, хореографических данных и навыков. Рассчитан на краткосрочное время, так как является одним из модулей основного мероприятия учреждения.

Список литературы:

1. Некоторые вопросы работы самодеятельного народного хора. Калугина Н.В.
2. О сценическом воплощении народных песен. Калугина Н.В.
3. Курские танки и карагоды / Руднева А. В. – М.: 1975. - 122 с.
4. Народная песня: от бытового фольклора к сценическому воплощению: учебно методическое пособие / Е. М. Бородина; Т. С. Стенюшкина; А. В. Палилей. – Кемерово: 2013. – 156 с.
5. Основы русского народного танца / Климов А. А. – М.: 1994. – 60 с.
6. Режиссура народной песни: учеб.-метод. пособие / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. М.: ВНМЦНТ и КПП, 1984.
7. Работа с самодеятельным коллективом» / Шамина Л. М.: Музыка 1983
8. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Шамина Л.В. - Москва 1981г.

Приложение

Ой, ниточка тоненькая,
Да мотовилица зелёная.
Ой, дувай, дувай, дай, дувай, дай.

На что ж было тонко прясть.
На что ж было часто ткать.
Ой, дувай, дувай, дай, дувай, дай.

Я у середу не прядывала,
Да у четверг не загадывала.
Ой, дувай, дувай, дай, дувай, дай.

А у пятницу день – деньской,
Во субботу жарко баню топила.
Ой, дувай, дувай, дай, дувай, дай.

В воскресенье на базар ходила,
В понедельник рано печь топила.
Ой, дувай, дувай, дай, дувай, дай.

Возле печки замазалася,
Да Ванюшке понравилася.
Ой, дувай, дувай, дай, дувай, дай.

Производство нитей традиционно считается самым трудоемким процессом в ткачестве. Для того, чтобы получить нить хорошего качества, сначала требовалось подготовить к прядению сырьё – чаще всего шерсть, лён или коноплю. После очистки и сушки льна и конопли их требовалось обмолотить – то есть придавить и придать им как можно более плоскую форму. Потом лён и коноплю вымачивали, а после высыхания измельчали, взъерошивали и царапали. Чтобы придать растительному волокну наибольшую мягкость и гибкость, его иногда толкли в ступе. Подготовка шерсти к прядению занимала значительно меньше времени, чем обработка льна и конопли: после стрижки овец шерсть промывали, разбирали руками и расчёсывали гребнем. После завершения подготовки сырья начинался очень долгий и сложный процесс прядения.



Сам метод изготовления нитей – прядение – был придуман очень давно. Изначально пряжу скручивали вручную, однако впоследствии было изобретено веретено, а потом появилась и ручная прялка.

Прялка деревянная — обязательный предмет крестьянского быта. Искусные мастера преподносили прялку в дар невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте, как символ семьи.

благополучия

Прядением и ткачеством занимались с октября по март, то есть всё время, когда нет полевых работ. Тяжёлый, монотонный труд пытались скрасить тем, что собирались вместе, на «супрядки». Приглашали парней, пели, слушали сказания. Иногда, после работы, заводили игры и танцы. Дорогие и особо ценные прялки передавались по наследству.

Точную дату появления прялок на Руси назвать невозможно. Это глубокая древность. Прялка – спутница женщины на протяжении всей жизни. Если в литературе или фольклоре требовалось показать трудолюбивую хозяйку, чаще всего она изображалась именно за прялкой.

С прялкой связаны многие традиции и обряды, а также суеверия. Первую нить, спряденную девочкой, сжигали, а пепел выпивали с водой, чтобы сохранить трудолюбие и терпение на всю жизнь. Своё веретено принято было оберегать от нечистой силы. Прялку нельзя было одалживать – это плохая примета. На веретене разрезали пуповину при родах. На свадьбу жених разбивал старую прялку невесты и взамен дарил свою, как символ новой жизни.

Русские слова «время» и «веретено» происходят от одного древнего глагола со значением «вращаться по кругу». Из женских ремёсел в наш язык вошли выражения «нить судьбы», «красной нитью». От глагола «сновать» (ткать) появились «основа», «основательный».

Мотовило – это инструмент для перемотки пряжи. Волокна льняной кудели, превращаясь в пряжу ручным способом, наматывались на веретёна. Когда веретено полностью заполнялось, то для перемотки пряжи с веретён применялись мотовила.



Представляло собой деревянный стержень, на одном конце которого была развилка, а на другом – перпендикулярно прибитая планка. При сматывании нити с веретена конец нити привязывали к рогульке мотовила, а веретено либо пускали в свободное вращение (в корзине или на полу), либо упирали острым концом в прялку, а тупым – в живот. Затем начинали вращать мотовило, перематывая нить с веретена в мотки.

Мотки требовались для хранения пряжи, её отбеливания, окраски. Мотовило рассчитано таким образом, что полный круг нити вокруг мотовила равен одной стене (приблизительно 5 – 6 метров), а число кругов — определенной ширине ткани. Единицей счёта нити были чисменки и пасмы. Чисменка обычно состояла из трёх кругов, а пасма включала в себя десять чисменок, т. е. равнялась тридцати кругам. Для счёта чисменок и пасм, а также для того, чтобы нитки не спутались при отбеливании и окрашивании, нити перевязывали. Для этого на оси мотовила делали зарубку, к которой привязывали шнурок – «пасменник», которым и перевязывали чисменки и пасмы.

Известно, что в старину в Болгарии, боясь что у ребёнка будет эпилепсия, мать обходила его, держа в руках мотовило.

Ниточка Капачинская

одна

① ой ни-ти-чка то-нинь-ки-я, на-ка-ви-ли-ча же-
 ле-нинь-ки-я той ду-ва-ду-ва дай ду-ва-
 дай той ду-ва ду-ва дай ду-ва-дай ② На-
 етомь бы-ло томь ко пать на етомь бы-ло
 дай то пать бы ду-ва-ду-ва дай ду-ва-
 дай бы ду-ва-ду-ва дай ду-ва дай ③ Ху-
 де-ре-ху те пать ду-ва-на, у ет-верг не-за
 ва-ду-ва-на. ой ду-ва ду-ва дай ду-ва
 дай ой ду-ва ду-ва дай ду-ва дай.





