

## Результаты освоения обучающимися образовательных программ и показатели динамики (стабильности) их достижений

### Достижение положительных результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей:

Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Доля обучающихся по годам обучения	Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов (в динамике)			
		Учебный год			
		<u>2013/2014</u>	<u>2014/2015</u>	<u>2015/2016</u>	<u>2016/2017</u>
<b>Хореографический ансамбль «Искорка»</b>	1 – ый год обучения	72%	75%	84%	92%
	2 – ой год обучения	83%	85%	92,5%	100%
	3 – ий год обучения	84,5%	87,5%	94%	100%
	4 – ый год обучения	82%	85%	92,5%	100%
	5 – ый год обучения	84,5%	87,5%	94%	100%
	6 – ой год обучения	68%	69,2%	84,6%	94%
	7 – ой год обучения	82,5%	84%	87,5%	100%
	8 – ой год обучения	82,5%	84%	87,5%	100%

### Использование современных методик мониторинга творческого развития детей: перечень диагностических материалов, результаты диагностики

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально – волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т. д.). Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъём). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П.. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Анализ психолого – педагогической и методической литературы, а также наблюдений за работой коллег показал, что подход к развитию хореографических способностей учащихся через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей специально не рассматривался.

В основном отечественные педагоги рассматривают дифференциацию как принцип совершенствования (реформирования) системы образования, который реализует индивидуальный подход в обучении и воспитании; предполагает изменение учебных планов и программ, содержания и методов образования, темпов и сроков обучения в соответствии с потребностями, возможностями, интересами обучающихся.

Название методики, автор	С какой целью, где и когда применяется
Теория развития способностей Л.С. Выгодского	Он предложил метод определения зоны ближайшего развития как метод определения способности ребёнка. Суть метода – определение расхождения между результатом самостоятельного решения задачи ребёнком и решением той же задачи с помощью взрослого. Основная идея теории позволяет давать наиболее адекватную оценку перспектив развития ребёнка и его способностей к обучению, роли взрослого в развитии способностей. Применяется методика в группах 1-го и 2-го года обучения как средство промежуточного контроля.
Метод развития способностей И.И. Аргинской	Данный метод предполагает использовать стимулирующую, направляющую обучающую помощь, а так же указывает индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса, как ведущую идею в раскрытии личного потенциала ребёнка. Применяется методика во всех группах обучения как средство промежуточного контроля.
Методика оценки общей одарённости автор А. Савенков	С помощью данной методики количественно оцениваю степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определяю, какой вид у него преобладает в настоящее время, что и позволяет увидеть «портрет» развития его дарований. Применяется эта методика в группах 1-го и 2-го года обучения.
Методика выявления уровня воспитанности автор Н.П. Капустин	Выявление качеств личности, которые надо выработать учащемуся, чтобы достичь успеха. Применяется во всех группах обучения.

### **Мониторинг образовательного процесса объединения художественной направленности**

#### **Образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Искорка»**

**Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога.**

**Цель мониторинга:** выяснить насколько эффективен образовательный процесс, организованный в хореографическом ансамбле «Искорка» и как он способствует формированию профессиональных компетенций воспитанников в области хореографии.

#### **Параметры измерения:**

- Сохранность контингента
- Результативность учебного процесса
- Выполнение образовательной программы

#### **Критерии оценивания:**

- **Сохранность контингента:**
  - ✓ высокий (3) – 90-100 % от нормы наполняемости учебной группы;
  - ✓ оптимальный (2) – 80-89 % от нормы наполняемости учебной группы;
  - ✓ достаточный (1) – 70- 79% от нормы наполняемости учебной группы;
  - ✓ недостаточный (0) – 69 % и меньше от нормы наполняемости учебной группы.

▪ **Результативность учебного процесса**

(высчитывается по средней арифметической):

- ✓ высокий (3) – 85-100% усвоения;
- ✓ оптимальный (2) – 70-84 % усвоения;
- ✓ достаточный (1) 3 -50-69 % усвоения;
- ✓ недостаточный (0) – меньше 50% усвоения.

▪ **Выполнение программы:**

- ✓ высокий (3) – 85-100% отработанных часов;
- ✓ оптимальный (2) -70-84 % отработанных часов;
- ✓ достаточный (1) 3- 50-69 % отработанных часов;
- ✓ недостаточный (0) – меньше 50 % отработанных часов.

### Итоги мониторинга за 2013-2017 учебные года

#### 1. Численный состав воспитанников

Учебный год	Количество групп	Количество воспитанников
2013/ 2014	7	83
2014/2015	8	91
2015/2016	6	64
2016/2017	8	66

#### 1.1. Численный состав с учетом пола и сроков обучения

2013/ 2014		2014/2015		2015/2016		2016/2017	
девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
55	28	65	15	50	14	43	23

### Краткая характеристика учащихся

#### 1.2. Социальный состав объединения

(в таблице указывается общее количество детей по соответствующим графам)

Учебный год	Многодетные семьи	Неполные семьи	Дети-сироты	Дети - инвалиды	Дети под опекой
2013/ 2014	–	14	–	–	2
2014/2015	–	19	–	–	–
2015/2016	1	19	–	–	–
2016/2017	2	17	–	–	–

#### 1.3. Возрастная характеристика учащихся

Учебный год	Дошкольники		1 – 4 класс		5 – 9 класс		10 –11 класс		До 18 лет	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
2013/ 2014	42	50,6	25	30,1	26	31,3	1	0,1	–	–
2014/2015	39	43	40	44	10	11	2	2	–	–
2015/2016	18	12,5	20	31,2	33	51,6	3	4,7	–	–
2016/2017	16	24,2	30	45,5	16	24,3	4	6	–	–

**Выполнение образовательной программы**

Год обучения	Учебный год	Количество часов по программе	Количество часов выполненных	% прохождения программы
1-ый год обучения	2013/ 2014	144	144	100%
	2014/2015	144	144	100%
	2015/2016	144	144	100%
	2016/2017	144	144	100%
2-ой год обучения	2013/ 2014	216	202	93,5%
	2014/2015	216	202	93,5%
	2015/2016	216	214	99%
	2016/2017	216	216	100%
3-ий год обучения	2013/ 2014	288	206	72%
	2014/2015	288	216	75%
	2015/2016	288	284	98,6%
	2016/2017	288	286	99%
4-ый год обучения	2013/ 2014	288	230	80%
	2014/2015	288	284	98,6%
	2015/2016	288	286	99%
	2016/2017	288	288	100%
5-ый и 6-ой год обучения	2013/ 2014	288	222	77%
	2014/2015	288	276	95,8%
	2015/2016	288	284	98,6%
	2016/2017	288	286	99%
7-ой и 8-ой год обучения	2015/2016	288	276	96%
	2016/2017	288	286	99%
Индивидуальные занятия	2014/ 2015	144	144	100%
	2015/2016	216	214	99%
	2016/2017	216	216	100%
Группа мальчиков	2016/2017	140	140	100%
Группа «Одарённые дети»	2015/2016	70	70	100%
	2016/2017	70	70	100%

В процессе практики у меня выработались чёткие способы учёта исполнительских навыков, занимающихся в хореографическом ансамбле «Искорка». Заниматься в ансамбль приходят дети разных возрастов, уровня подготовленности, представления о танцевальном искусстве.

Цели у воспитанников также могут быть разными: кто – то желает приобрести уверенность в себе , повысить самооценку, кто – то отдаёт дань моде, а кто – то готов трудиться, чтобы достичь профессиональных высот искусства танца.

Я, как педагог ансамбля, считаю необходимым отслеживать уровень освоения программного материала по каждому из имеющихся разделов программы.

Благодаря компетентному подходу к концу каждого учебного года и освоения всей программы педагог имеет полную картину об уровне подготовки каждого воспитанника. Полученную в процессе диагностики информацию, я использую для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития коллектива.

Приведём результаты тестирования одной из групп хореографического ансамбля «Искорка». Показатели даны с разрывом в 6 месяцев, для того, чтобы можно было наглядно продемонстрировать динамику позитивных изменений, ставших результатом усилий педагога и самих воспитанников.

**Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:**

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

**Диагностическая карта результатов группы 4 – го года обучения  
хореографического ансамбля «Искорка»**

**по предмету «Классический танец» (октябрь, 2016 год)**

Ф.И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общий балл	Средний балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю жетэ	Пассэ	Сотэ		
1	7	7	6	7	7	8	7	6	6	61	<b>6,8</b>
2	7	6	6	7	6	7	6	6	6	57	<b>6,3</b>
3	8	8	7	8	7	7	7	7	6	65	<b>7,2</b>
4	8	7	7	8	7	7	7	7	7	65	<b>7,2</b>
5	8	7	7	8	7	7	7	7	7	65	<b>7,2</b>
6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	55	<b>6,1</b>
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	63	<b>7,0</b>
8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54	<b>6,0</b>
9	7	7	7	7	7	7	6	6	7	61	<b>6,8</b>
10	7	7	6	6	7	6	6	6	6	57	<b>6,3</b>
11	7	6	6	6	7	7	6	7	6	58	<b>6,4</b>
12	7	7	7	7	8	7	6	7	6	62	<b>6,9</b>

**Диагностическая карта результатов группы 4 – го года обучения  
хореографического ансамбля «Искорка»  
по предмету «Классический танец» (май, 2017 год)**

Ф.И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общий балл	Средний балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю жетэ	Пассэ	Сотэ		
1	9	8	8	9	9	10	9	8	8	78	<b>8,7</b>
2	8	7	7	9	8	8	8	8	7	71	<b>7,9</b>
3	9	9	8	9	8	9	8	8	8	76	<b>8,4</b>
4	9	8	8	9	9	8	8	8	8	75	<b>8,3</b>
5	9	8	8	9	8	8	8	8	8	74	<b>8,2</b>
6	8	7	7	8	8	8	7	7	7	67	<b>7,4</b>
7	8	8	8	9	9	8	8	8	8	74	<b>8,2</b>
8	7	7	7	8	8	7	7	7	7	65	<b>7,2</b>
9	8	8	8	9	8	8	8	8	9	74	<b>8,2</b>
10	8	8	7	8	8	8	7	8	7	69	<b>7,7</b>
11	8	7	7	8	8	8	7	8	7	68	<b>7,5</b>
12	8	8	8	9	9	9	8	8	8	75	<b>8,3</b>

**Диагностические результаты мониторинга**  
**«Оценка качества дополнительного образования**  
**муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей**  
**«Дом детства и юношества города Галича Костромской области»**  
**в рамках инновационного проекта Костромской области**  
**по теме: «Модель оценки качества дополнительного образования детей»**

В исследовании качества дополнительного образования приняло участие 10% обучающихся (процент рассчитывается от общего количества детей, обучающихся по программе «Хореографический ансамбль «Искорка»). Охват родителей обучающихся, принявших участие в исследовании, составил 2,9%. Средний возраст детей, принявших участие в исследовании 12 – 13 лет, это воспитанники 4 – 6 года обучения.

**АНКЕТА 1.**

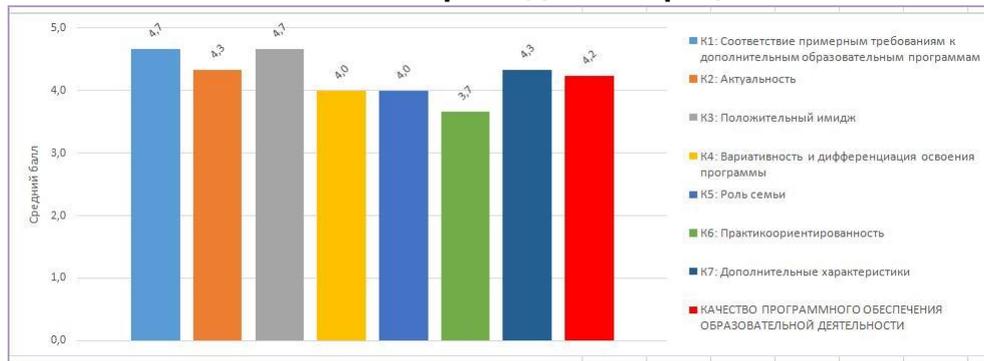
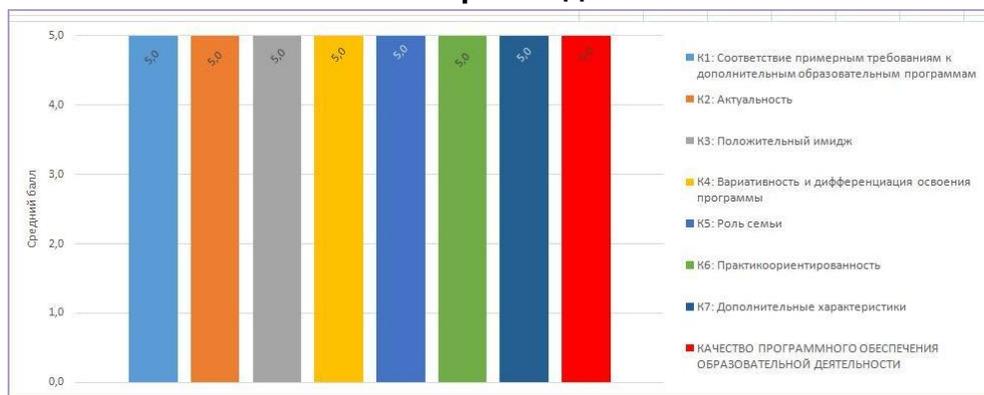
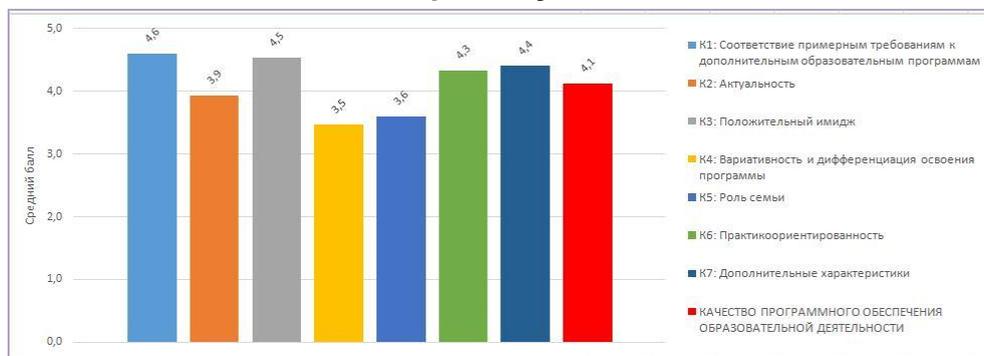
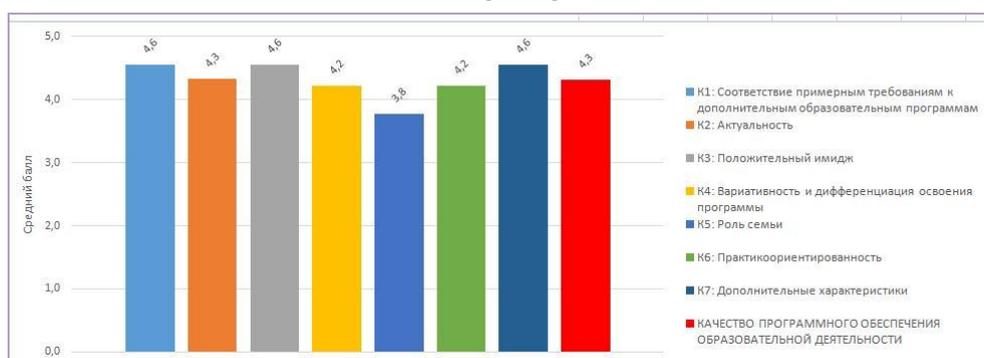
**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ,  
УЧАСТВУЮЩИХ В АНКЕТИРОВАНИИ**



**АНКЕТА 2.**

**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ**

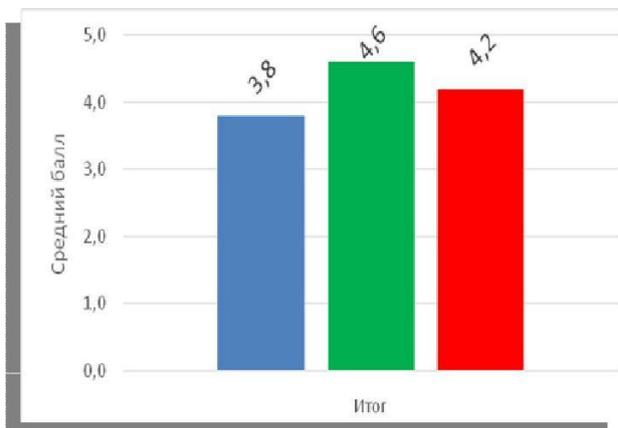


**АНКЕТА 3.****КАЧЕСТВО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Опрос администрации****Опрос педагогов****Опрос обучающихся****Опрос родителей**

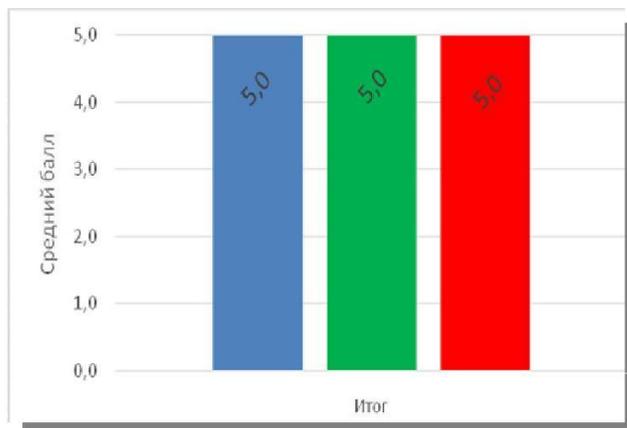
## АНКЕТА 4.

### КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### Опрос администрации

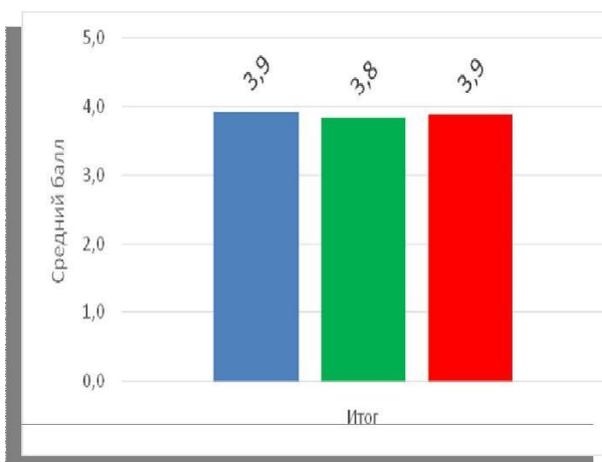


#### Опрос педагогов

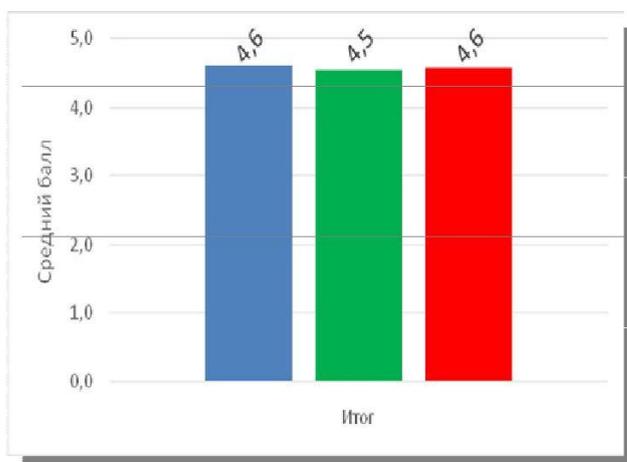


- К 1 – Качество содержания образовательной деятельности
- К 2 – Качество организации деятельности
- КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### Опрос обучающихся



#### Опрос родителей

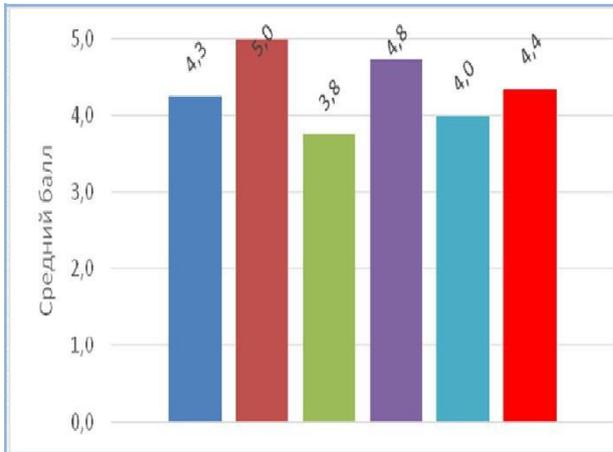


- К 1 – Качество содержания образовательной деятельности
- К 2 – Качество организации деятельности
- КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

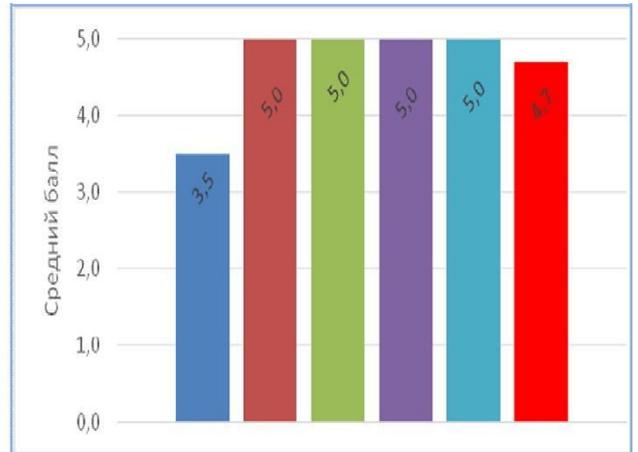
## АНКЕТА 5.

### КАЧЕСТВО УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

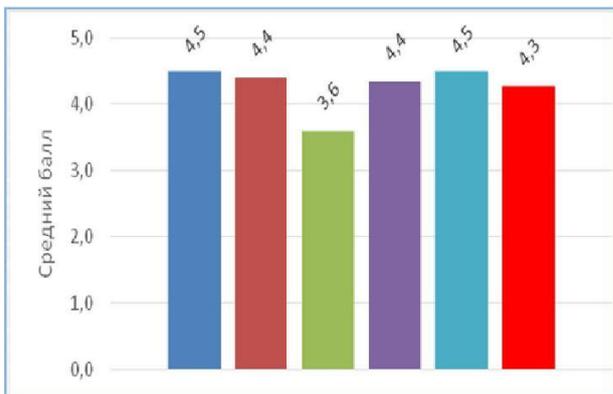
Опрос администрации



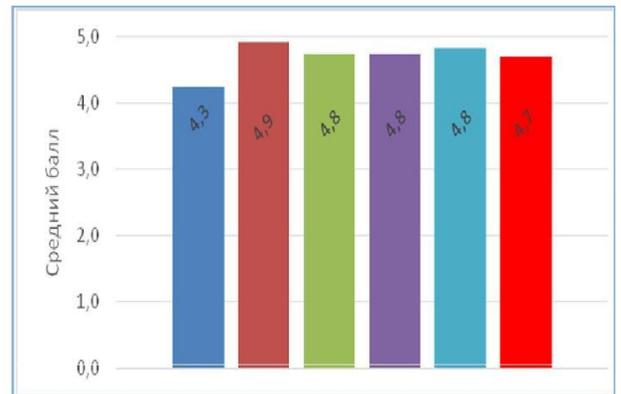
Опрос педагогов



Опрос обучающихся



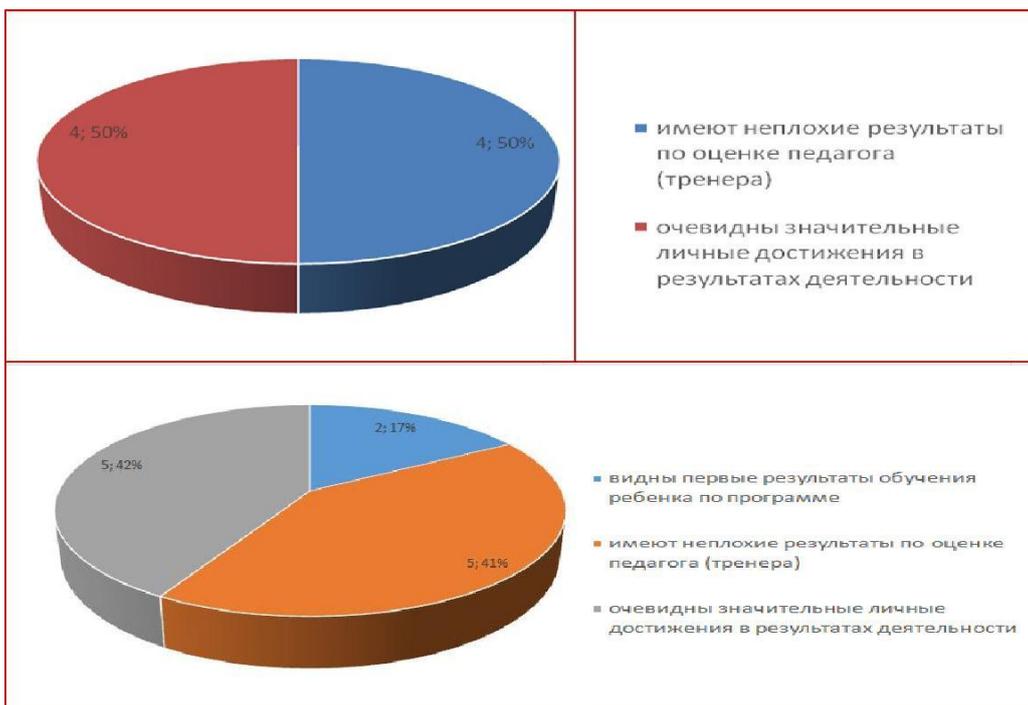
Опрос родителей



- К 1: Материально-технические условия
- К 2: Кадровые условия
- К 3: Финансово-экономические условия
- К 4: Психологические условия
- К 5: Информационно-методические условия
- КАЧЕСТВО УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**АНКЕТА 6.**

**СТЕПЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ  
В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

