

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ГАЛИЧА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА г. ГАЛИЧА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

«СЛУЖЕНИЕ ТЕРПСИХОРЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

СИНЁВА
НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
педагог
дополнительного
образования ДДиЮ

г. Галич
2010 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДДиЮ: _____ Разгуляева Г. Г.
«_____» _____ 2005 г.

Рекомендовано к реализации

« _____ » _____ Г.

протокол № _____

заседание педагогического совета ДДиЮ

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«СЛУЖЕНИЕ ТЕРПСИХОРЕ»

рассчитана на учащихся 9 - 11 классов
общеобразовательных школ.

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по программе курса «Служение Терпсихоре» являются элективными. Принимаются на этот курс учащиеся

9-х классов, любящие искусство танца и имеющие склонность к педагогической работе и планирующие связать свою дальнейшую судьбу с культурно-просветительской деятельностью.

В процессе занятия учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с хореографией, с танцевальной культурой, посещают занятия и репетиции художественных коллективов.

Профессия хореографа - искусство постановки танцев.

Хореография - искусство, которое обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Концептуально - программа ориентирует на ознакомление учащихся с профессиями хореографа, балетмейстера, руководителя танцевального коллектива, педагога-репетитора, с искусством танца, как своеобразной художественной формой отражения действительности, как частью мировой художественной культуры.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его истории, его обычаи и характер.

Методологически - программа дает представление о хореографии как о синтезе и взаимодействии различных видов искусств.

Методически - материал программы представлен как знакомство с хореографической культурой и основами искусства балетмейстера и качествами, присущими этой профессии посредством теории и практики.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- ✓ Обеспечение информативного фундамента для профессионального обучения в области хореографии.
- ✓ Знакомство с миром хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ✓ Помочь подросткам определить свои профессиональные интересы.
- ✓ Ознакомление с историей хореографии.
- ✓ Сообщения учащимся основ хореографических знаний о природе танца (его разновидность, национальные особенности, выразительные средства).

Количество часов, отведенных на реализацию данного курса в соответствии с программой - 30.

Из них: 22 часа - теория, 8 часов - практические занятия.

Завершается элективный курс аттестацией в форме защиты реферата.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения данного курса у девятиклассников должны быть сформированы:

- ✓ Понятия о возможных путях продолжения образования, получения профессии.
- ✓ Адекватная оценка собственных желаний и возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма проведения	Образовательный продукт
		теория	практика	всего		
1.	Введение.	1	-	1	Беседа.	
2.	Танец как один из видов искусства.	4	-	4	Беседа с видеопозаказом.	
3.	Музыка как основа танца.	1	-	1	Беседа.	
4.	Некоторые сведения о композиции и постановке танцев.	2	-	2	Беседа с видеопозаказом.	
5.	Основы искусства балетмейстера.	4	8	12	Беседа с видеопозаказом. Мастер - класс.	
6.	Сценическое оформление танцевальных постановок и его основная задача.	2	-	2	Беседа с видеопозаказом.	
7.	Известные хореографы.	4	-	4	Беседа с видеопозаказом.	
8.	Психолого-педагогические основы деятельности хореографа.	1	-	1	Беседа.	
9.	Куда пойти учиться?	1	-	1	Беседа.	
10.	Тестирование обучающихся по методике дифференциально - диагностического опросника.	1	-	1	Урок.	
11.	Аттестация.	1	-	1	Урок.	
Всего:		22	8	30		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ВВЕДЕНИЕ

- ✓ Цель и задачи курса.
- ✓ Роль и задачи руководителя танцевального коллектива.

2. ТАНЕЦ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА

- ✓ Краткие сведения по истории развития хореографического искусства.
- ✓ Выразительные средства танца (богатство и разнообразие форм, характерные особенности танцев, сюжетный и образный танец, танцевальная сюита, жанр танца).

3. МУЗЫКА КАК ОСНОВА ТАНЦА

- ✓ Органичное слияние танца с музыкой.
- ✓ Различные виды музыкального сопровождения, музыкальные инструменты, песня, ритм.

4. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИЦИИ И ПОСТАНОВКЕ ТАНЦЕВ

- ✓ Основные требования к построению танцев.
- ✓ Работа над сочинением и постановкой танцев.
- ✓ Работа руководителя с исполнителями, организация коллектива.
- ✓ Выбор репертуара.

5. ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА

- ✓ Творческий процесс создания танца с учётом закономерностей, существующих в хореографическом искусстве.
- ✓ Основные этапы работы балетмейстера над созданием хореографической подстановки:
 - изучение материала;
 - работа над образным решением танца;
 - сочинение танца, его постановка;
 - отработка в коллективе.

6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК И ЕГО ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА

- ✓ Виды оформления, их характеристика и примеры использования в танцевальных постановках.
- ✓ Световое, шумовое и декоративное оформление. Разновидности декоративного оформления.
- ✓ Костюм и его значение в танце.
- ✓ Грим и его применение.
- ✓ Направленность сценического оформления на раскрытие содержания танца.
- ✓ Соответствие музыкального сопровождения содержанию танца.

7. ИЗВЕСТНЫЕ ХОРЕОГРАФЫ

- ✓ Фред Астер.
- ✓ Марта Грэхем.
- ✓ Элвин Эйли.
- ✓ Боб Фосс.
- ✓ Твила Тарп.
- ✓ Роберт Норт.
- ✓ Джордж Баланчин.
- ✓ Иван Иванович Вальберх
- ✓ Лев Иванович Иванов.
- ✓ Пьер Лакотт.
- ✓ Сергей Лифарь.
- ✓ Игорь Моисеев.
- ✓ Жан Жорж Новер.
- ✓ Михаил Фокин.

8. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА

- ✓ Что должен знать и уметь хореограф.
- ✓ Какими личностными качествами он должен обладать.
- ✓ Плюсы и минусы профессии.

9. КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?

- ✓ Хореографические училища.
- ✓ Институты культуры.

10. ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕТОДИКЕ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОПРОСНИКА

11. АТТЕСТАЦИЯ

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по программе элективного курса «Служение Терпсихоре» 2-го года обучения нацелены на учащихся 10 - 11 классов, любящих искусство танца, имеющих богатую фантазию, склонности к педагогической работе и огромное желание в дальнейшем профессионального обучения в области хореографии.

В процессе занятия учащиеся должны стремиться к максимальному овладению хореографической культурой.

Одной из основных задач на этом этапе обучения учащихся должна стать задача развития творческого мышления в области танцевального искусства, т.к. профессия хореографа - это искусство постановки танцев.

Необходимо максимально привлекать учащихся к различным формам работы танцевального коллектива.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

✓ Подготовка учащихся - инструкторов, способных самостоятельно проводить занятия по хореографии на группах дошкольного и младшего школьного возраста.

✓ Выработать у учащихся навыки, необходимые им в дальнейшем для руководства танцевальными самодеятельными коллективами и кружками по хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

✓ Развитие у учащихся художественно - творческих способностей: умение самостоятельно составлять танцевальные композиции, музыкально - сценические этюды, заниматься танцевальным творчеством.

✓ Выработать у учащихся умение творчески применять полученные знания по хореографии в работе творческих объединений школы и других учебных заведений.

✓ Воспитание педагогических и организаторских навыков.

Количество часов, отведенных на реализацию данного курса в соответствии с программой - 48

Из них: 8 часов - теория, 40 часов - практические занятия.

Завершается элективный курс аттестацией:

- ✓ В форме класс - концерта, состоящего из небольших танцевальных композиций и музыкально - сценических этюдов, поставленных самими учащимися.
- ✓ Самостоятельного проведения занятия по хореографии на группах дошкольного и младшего школьного возраста, в качестве инструктора.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения данного курса у учащихся должны быть сформированы:

- ✓ Некоторые практические навыки в составлении небольших танцевальных композиций и музыкально - сценических этюдов.
- ✓ Навыки педагогической и организаторской работы, необходимые для самостоятельного проведения занятий по хореографии с учащимися младшего школьного возраста.
- ✓ Необходимые навыки и умения творчески применять полученные знания по хореографии в работе творческих объединений и других учебных заведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма проведения	Образовательный продукт
		теория	практика	всего		
1.	Тренировочная работа.	-	12	12	Урок (практическое занятие).	
2.	Терминология классического и народно - сценического танца.	2	-	2	Урок (теоретическое занятие).	
3.	Просмотр видеоматериала по хореографии.	2	-	2	Урок.	
4.	Составление несложных танцевальных комбинаций по различным направлениям хореографии.	-	3	3	Мастер - класс.	
5.	Творческая встреча с Образцовым детским художественным коллективом «Искорка».	-	3	3	Класс - концерт. Урок (практическое занятие).	
6.	Теория и методика организации и проведения занятий по хореографии на 1-ом этапе обучения.	2	-	2	Урок (теоретическое занятие).	
7.	Прохождение практики.	-	8	8	Урок (практическое занятие).	
8.	Освоение записи танцев.	2	6	8	Урок (теоретическое занятие). Урок (практическое занятие).	
9.	Самостоятельное составление композиции и либретто хореографической постановки.	-	8	8	Мастер - класс.	
Всего:		8	40	48		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

- ✓ Изучение элементов экзерсиса классического танца.
- ✓ Изучение элементов экзерсиса народно - сценического танца.
- ✓ Изучение элементов экзерсиса джазового танца и современных танцевальных стилей.

2. ТЕРМИНОЛОГИЯ КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

- ✓ Терминология классического танца.
- ✓ Терминология народно - сценического танца.

3. ПРОСМОТР ВИДЕОМАТЕРИАЛА ПО ХОРЕОГРАФИИ

- ✓ Просмотр записи уроков и семинаров по классическому танцу.
- ✓ Просмотр видеоматериала по народно - сценическому танцу.
- ✓ Просмотр видеоматериала мастер - класса и конкурсной программы по джазовому танцу и современным танцевальным стилям.

4. СОСТАВЛЕНИЕ НЕСЛОЖНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ХОРЕОГРАФИИ

- ✓ Составление комбинаций экзерсиса по классическому танцу.
- ✓ Составление комбинаций экзерсиса по народно - сценическому танцу.
- ✓ Составление комбинаций экзерсиса по джазовому танцу и другим современным танцевальным стилям.

5. ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ОБРАЗЦОВЫМ ДЕТСКИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ «ИСКОРКА»

- ✓ Методический разбор просмотренной работы.
- ✓ Посещение занятий и репетиций.

6. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ НА 1-ом ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

- ✓ Методические рекомендации по составлению уроков хореографии 1-го года обучения.

7. ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ

- ✓ Проведение уроков по хореографии на группе 1-го года обучения.
- ✓ Проведение уроков по хореографии на группе 2-го года обучения.
- ✓ Проведение уроков по хореографии на группе 3-го года обучения.
Все уроки проводятся на группах Образцового детского художественного коллектива «Искорка».

8. ОСВОЕНИЕ ЗАПИСИ ТАНЦЕВ

- ✓ Разбор танцев по записи.
- ✓ Постановка танцев по записи.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ И ЛИБРЕТТО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

- ✓ Подбор музыкального материала.
- ✓ Эскизы костюмов.
- ✓ Оформление постановки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Твоя профессиональная карьера
- М. «Просвещение». 1992
2. На пути к выбору профессии
- С-Петербург. 2003
3. Лучшие психологические тесты для профессионального отбора и профессиональной ориентации
- Петрозаводск. «Петроком». 1992
4. Технология профессионального успеха
- Москва. 2002
5. Азбука хореографии
- Москва 1999
6. Блазис К. Искусство танца (Классика хореографии)
- М-Л 1937 г.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца
- МГИК 1994
8. Методическое пособие по приему в хореографическое училище
- Москва 1963
9. Учите детей танцевать
- Москва. «Владос» 2004
10. Смит Танцы (начальный курс)
- Москва. «Астрель» 2001

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение	1		1
2.	Танец как один из видов искусства	4		4
3.	Музыка как основа танца	1		1
4.	Некоторые сведения о композиции и постановке танцев	2		2
5.	Основы искусства балетмейстера	4	8	12
6.	Сценическое оформление танцевальных постановок и его основная задача	2		2
7.	Известные хореографы	4		4
8.	Психолого-педагогические основы деятельности хореографа	1		1
9.	Куда пойти учиться?	1		1
10.	Тестирование по методике ДДО	1		1
11.	Аттестация	1		1
ВСЕГО:		22	8	30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Тренировочная работа		12	12
2.	Терминология классического и народно - сценического танца	2		2
3.	Просмотр видеоматериала по хореографии	2		2
4.	Составление несложных танцевальных комбинаций по различным направлениям хореографии		3	3
5.	Творческая встреча с Образцовым детским художественным коллективом «Искорка»		3	3
6.	Теория и методика организации и проведения занятий по хореографии на 1-ом этапе обучения	2		2
7.	Прохождение практики		8	8
8.	Освоение записи танцев	2	6	8
9.	Самостоятельное составление композиции и либретто хореографической постановки		8	8
ВСЕГО:		8	40	48