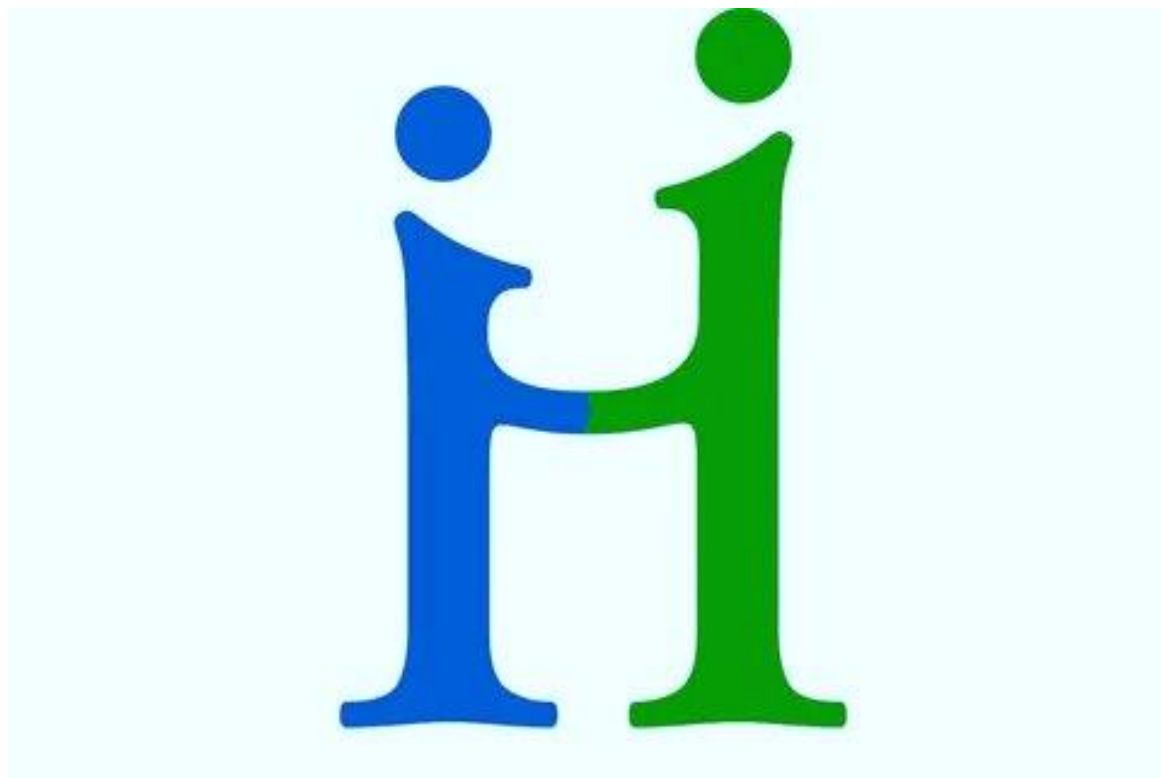


ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА: «УЧЕНИК – УЧЕНИК»

РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ: «РАВНЫЙ – РАВНОМУ»

срок реализации программы – 1 год



Наставник: Чернова Виктория

Наставляемый: Скворцова Ксения

**Законный представитель: Чернова Валентина Валерьевна;
Скворцова Наталья Андреевна**

1. Пояснительная записка

В хореографическом ансамбле «Искорка» присутствует опыт взаимодействия наставника и наставляемого. Чаще в роли наставника выступают дети старших групп (от 13 до 17 лет), а наставляемым являются обучающиеся младших и средних групп (от 7 до 13 лет).

Старший состав выступает в роли наставников, исходя из опыта лидерских и организаторских качеств. Воспитанники коллектива старшей группы принимают активное участие в мероприятиях Дома творчества, выступают на концертах, а так же участвуют в хореографических конкурсах разного уровня. В ансамбле работа наставничества строится под двумя девизами: «Не знаешь, спроси!» и «Знаешь, расскажи!»

Актуальность разработки программы наставничества

Программа наставничества «ученик – ученик» создаст новую плодотворную среду, в которой раскроется потенциал межличностного общения в сообществе единомышленников – сверстников.

Внедрение целевой модели наставничества поможет максимально полно раскрыть потенциал личности как обучающегося наставника, так и наставляемого, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях.

Цель и задачи программы наставничества

Цель: Разносторонняя поддержка обучающихся с образовательными и социальными потребностями.

Задачи:

- Повышение мотивации к обучению хореографии и саморазвитию в танцевальной деятельности.
- Создать условия для формирования у обучающихся личностных компетенций: трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- Развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций.
- Укрепить имидж образовательной организации на рынке образовательных услуг через представительство в конкурсном движении.

Срок реализации программы 1 год.

Применяемые формы наставничества и технологии

Выбрана традиционная форма наставничества. В данной форме предполагается взаимодействие обучающихся объединения хореографический ансамбль «Искорка», когда обучающиеся на равных могут оказывать поддержку и взаимопомощь друг другу.

Взаимодействие наставника и наставляемого происходит в внеучебные часы, но возможна интеграция и в процессе обучения, в случае совместной работы над какими – либо проектами, подготовке к конкурсам по хореографическому мастерству и концертным выступлениям.

2. Содержание программы

Основные участники программы и их функции

Наставник: Чернова Виктория – 13 лет.

Способная ученица, занимается в хореографическом ансамбле «Искорка» с 2018 года. Девочка целеустремлённая, трудолюбивая, ответственная. Участница хореографических конкурсов разного уровня. Лауреат Межрегиональных конкурсов: «Мир прекрасен», «Голоса России», «России верные сыны» и т. д. В своём репертуаре имеет сольные номера, исполнительница ведущих партий в ансамбле. Хотела бы передать свой опыт работы и самосовершенствоваться, благодаря «здоровому» соперничеству.

Наставляемый: Скворцова Ксения – 11 лет.

Имеет хорошие физические данные, трудолюбивая, постоянно занимается самосовершенствованием своих хореографических навыков. Планирует исполнять ведущие партии и так же, как её наставник танцевать сольно.

Механизм управления программой: принципы, формы и методы работы

Взаимодействие наставника и наставляемого ведётся в режиме занятий по образовательной программе и внеурочной деятельности. Возможна интеграция в воспитательные часы, организация и реализация совместных проектов и участия в досуговых мероприятиях, совместные поездки на конкурсы по хореографии, способствующие развитию чувства соперничества, интеграции в сообщество детского объединения хореографический ансамбль «Искорка».

Принципы реализации программы:

- Целостность эмоциональной, поведенческой и познавательной сфер личности.
- Гибкость (коррекция процесса обучения с учётом индивидуальных потребностей участников).
- Активная включённость подростков.
- Практическая направленность программы развития личностных качеств.

Формы и методы работы:

- Наблюдение
- Проектная деятельность.
- Практические задания по достижению личных целей и реализации своих хореографических навыков.
- Творческие задания.

План реализации программы наставничества

№ п/п	Мероприятие	Дата	Итоги работы	Примечание
1.	Знакомство и изучение личности наставляемого и	сентябрь 2024 года	Заключение.	Проводит педагог

	наставника. Изучение запроса обучающихся.			дополнительного образования – Синёва Наталья Владимировна.
2.	Участие в воспитательных и праздничных мероприятиях МУДО «Дом творчества».	в течении 2024/2025 учебного года	Сплочение коллектива и налаживание дружеских отношений.	Выступление с концертными номерами.
3.	Участие в творческих конкурсах.	в течении 2024/2025 учебного года	Диплом участника или призёра.	-----
4.	Проведение парных занятий среди наставника и наставляемого.	октябрь – ноябрь – декабрь 2024 года	Слушание объяснений наставника.	-----
5.	Работа над совместным проектом: разучивание движений к танцу «Дорожная фронтовая».	январь – февраль – март 2025 года	Танец.	-----
6.	Наставник примеривает на себя роль педагога, а наставляемый почувствует поддержку и пути реализации замыслов.	октябрь 2024 года	Репетиции.	Под присмотром педагога.
7.	Правовое воспитание себя.	ноябрь 2024 года	Слушание объяснений наставника.	-----
8.	Совместные репетиции на сцене или в танцевальном зале.	апрель – май 2025 года	Выступление на концерте или открытом уроке.	Готовим итоговое занятие.
9.	Мои желания и увлечения.	апрель 2025 года	Демонстрация совместных достижений перед обучающимися хореографического ансамбля «Искорка».	-----
10.	Какими качествами мы похожи и чем отличаемся. Какие качества нам нравятся друг в друге.	май 2025 года	Формирования коммуникативных навыков.	Помощь педагога.
11.	Итоговая диагностика. Оценка результатов проделанной совместной работы.	июнь 2025 года	Таблица уровня личностного роста. Отчёт наставника.	Наставник – выпускник коллектива передаёт символический подарок своему ученику, в память о их взаимодействии.

3. Оценка результатов программы и её эффективности

Ожидаемые результаты:

- Улучшение показателей обучающихся в образовательной и творческой сферах.
- Стабилизация эмоционального состояния и нормализация самооценки у наставляемого и наставника.
- Улучшение психологического климата в детском объединении хореографический ансамбль «Искорка» среди обучающихся, связанное с выстраиванием долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций на основе партнёрства.
- Рост мотивации к обучению и саморазвитию обучающихся.
- Повышение уровня сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров.

Организация контроля

Мониторинг направлен на изучение оценки качества реализуемой программы наставничества, её сильных и слабых сторон, качества работы пары «равный – равному».

Мониторинг помогает, как выявить соответствие условий организации программы наставничества требованиям и принципам модели, так и отследить важные показатели качественного изменения образовательной организации, реализующей программу наставничества, динамику показателей социального благополучия внутри детского объединения, психологического благополучия и личностного роста наставника и наставляемого.

Показатели и критерии оценки результативности программы наставничества

Тестирование, анкетирование, результаты участия в хореографических конкурсах, концертах.

По завершению программы организуется выступление с сольными партиями в танцах хореографического ансамбля «Искорка».

4. Список используемой литературы и ресурсов сети Интернет

1. Гализина Е.С. Работа с одарёнными детьми / Е.С. Гализина // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – №4. – С.7-10.
2. Министерство образования и науки Челябинской области Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования». Формирование и реализация программ наставничества по модели «Учитель – ученик». Методические рекомендации. Учебное электронное издание. – Челябинск, ЧИППКРО. – 2021.
3. Методические рекомендации по вопросам сопровождения, наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: методические рекомендации/ Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева, Ю.В. Ребикова – Челябинск: ЧИППКРО, 2020. – 42 с.
4. Михайлова И.М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей в УДО / И.М.Михайлова // Методист. – 2017. – №8. – С.29-33.
5. Рождественская О.Б. Выявление и поддержка одарённых детей в УДОД / О.Б.Рождественская, О.Н.Щербо, А.В.Веселова // Внешкольник. – 2015. – №5. – С.43-47.
6. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.
7. Харламова Т.А. Сотрудничество педагога и родителей по поддержке талантливых и одарённых детей в условиях ДО / Т.А.Харламова // Методист. – 2016. – №1. – С. 25-28.
8. Выявление и поддержка одарённых детей в организациях дополнительного образования. [Электронный ресурс]. 2019 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyyavlenie-i-podderzhka-odaryonnyh-detey-v-organizatsiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
9. Наставничество в сфере поддержки и сопровождения одарённых детей. [Электронный ресурс]. 01.2019 – URL: <https://dopobr.68edu.ru/wp-content/uploads/2019/01/Наставничество-в-сфере-поддержки-и-сопровождения-ОД.pdf>
10. Образование будущего! Новые формы дополнительного обучения детей [Электронный ресурс]. 05.2020 – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ae1567357906af28ad4b474/obrazovanie-buduscego-novye-formy-dopolnitelnogo-obucheniia-detei-5ec12c3d8600f212158d33fc>
11. Емельянова И.В. Понятие «одаренность» в психолого-педагогической литературе. КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Вестник ЧГПУ, 3/2011 – с. 62-69. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-odarennost-v-psiologo-pedagogicheskoy-literature/viewer>