

Отчёт педагога – наставника Синёвой Натальи Владимировны о проделанной работе за 2023 – 2024 учебный год

Наставляемые: Фельберг Елизавета и Сорокин Савелий – обучающиеся объединения «Хореографический ансамбль «Искорка»

Наставник: Синёва Наталья Владимировна – педагог дополнительного образования

Образовательная организация: МУДО «Дворец творчества города Галича Костромской области»

Форма наставничества: «педагог – ученик»

Основной инструмент наставничества: консультации и тренинги

В начале учебного года были определены цель и задачи наставнической деятельности.

Целью программы наставничества является успешная подготовка Фельберг Елизаветы и Сорокина Савелия к исполнению сольной партии в танце «Ой, как ты мне нравишься!» на отчётном концерте и последующих конкурсных выступлениях хореографического ансамбля «Искорка».

Задачи программы:

- ❖ Сформировать у обучающихся метапредметные компетенции: самостоятельно использовать приобретённые знания на практике, совершенствовать художественно – творческие и танцевальные способности.
- ❖ Создать условия для формирования у обучающихся личностных компетенций: трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- ❖ Повышение мотивации к обучению хореографии и саморазвитию в танцевальной деятельности, формированию спортивно – оздоровительных и жизненных ориентиров в сфере хореографического искусства.
- ❖ Развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций.
- ❖ Укрепить имидж образовательной организации на рынке образовательных услуг через представительство в конкурсном движении.
- ❖ Повысить рейтинг образовательной организации по результатам мониторинга достижения целевых показателей внедрения региональной целевой модели наставничества через участие наставника или куратора, или наставляемого в конкурсном движении с программой или практикой, или персоналией.

Работа строилась согласно плана взаимодействия «наставник – наставляемые».

При организации и проведении наставнической работы придерживалась следующих принципов:

- ❖ Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения хореографией.
- ❖ Заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных хореографических практик.
- ❖ Принципа доступности, который требует, чтобы перед наставляемыми ставились посильные задачи.

Как наставник я изучала творческие способности обучающихся, их возможности в освоении конкретных элементов танца, оказывала помощь в преодолении трудностей. Вместе с наставляемыми прорабатывали материал хореографической постановки, в частности сольной партии, раскрывали характер, и их образы. Во время занятий беседовали об ответственности в парной работе, проводилась работа над эмоциями в танце, что очень важно при исполнении танцевального номера. Учились осваивать сценическое пространство, работали над синхронностью выполнения движений танца. На

репетициях отрабатывали композицию сольной партии и делали детальный разбор номера. Заключительной частью работы в рамках наставничества стала постановка танца «Ой, как ты мне нравишься!» и выступление с данным концертным номером 1 июня на «Большом детском празднике», посвящённому Международному Дню защиты детей.

Результаты наставнической работы:

В процессе наставнической деятельности с Фельберг Елизаветой и Сорокиным Савелием, получены следующие результаты:

- ❖ Расширены представления в области танцевального искусства (парная работа, навыки выразительного исполнения движений, новые танцевальные элементы).
- ❖ Раскрыты личностные потенциалы каждого наставляемого в процессе творческой работы, индивидуальные способности в танцевальном искусстве.
- ❖ Воспитаны эстетическое отношение к действительности, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, самостоятельность.

Вывод:

В результате наставнической деятельности были созданы условия для выявления, поддержки и развития способных учеников хореографического ансамбля «Искорка»: Елизаветы Фельберг и Савелия Сорокина, их самореализации в соответствии со способностями. Моя работа, как наставника, в течение года была построена на действиях, которые повышают организованность, развивают уверенность и опыт хореографической выразительности. Каждый наставляемый имел возможность проявить личностные качества. Обучающиеся получили новые представления в области танцевального искусства (парная работа, навыки выразительного исполнения движений, новые танцевальные движения), стали более самостоятельными, научились доводить начатое дело до конца.

Педагог – наставник: _____ ***Синёва Н. В.***

«13» июня 2024 г.