

Семинар – практикум «Танцуем кадрили»

Михайловская Любовь Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Дата: 13.02.2024 г.

Цель проведения семинара создание атмосферы творческого взаимодействия с коллегами при реализации собственных танцевальных замыслов.

Задачи:

- *Обучающие* - создать условия для обобщения и реализации полученных знаний практической деятельности – сочинить совместно одну из фигур кадрили.
- *Развивающие*- пробуждение творческой активности образного мышления и воображения.
- *Воспитательные* - воспитывать чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре русского народа. Гармонизация детско-взрослых отношений через организацию совместной деятельности и общения.

МЕТОДЫ обучения:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический (повторение элементов и движений танца).

Тип урока: Комбинированное практическое занятие

В мероприятии участвуют обучающиеся средней группы ансамбля «Искорка» и педагоги образовательных учреждений.

План – конспект

1. Введение участников в атмосферу занятия.
2. Сведения о русском народном танце «Кадриль». Формы построения кадрили.
3. «Круговая кадриль». Исполнение. Разучивание танца с гостями.
4. «Угловая кадриль». Исполнение.
5. Итоговая беседа.

Ход занятия

Педагог: Сегодня у нас необычное занятие, сегодня мы с ребятами проведём мастер-класс для наших гостей, расскажем об одном из видов русского танца – кадрили, научим танцевать вас и попробуем себя в качестве балетмейстера.

Русские народные танцы очень разнообразны. Связанные с жизнью народа, они отражают его мысли и чувства.

Кадриль – задорный игровой, парный, танец, вид русской пляски. Своё происхождение ведёт от салонного французского танца. В России кадриль появилась в начале XIX столетия и стала одним из любимых танцев русского народа. Кадрили по форме построения бывают круговыми и квадратными (угловыми). Круговые кадрили исполняются по кругу.

Звучит мелодия русской народной песни «Подгорная».

Дети исполняют **круговую кадриль**, затем приглашают гостей, присутствующих на семинаре-практикуме, разучить и исполнить танец вместе. (*Приложение 1*)

Педагог: Мы с вами станцевали круговую кадриль, но есть кадрили с угловой формой построения, как правило, исполняются четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам или по сторонам квадрата.

Кадриль делится на фигуры, которые могут иметь различные названия: «Задорная», «Проходочка», «Дробить» и др.

Основные рисунки танца в кадрили: «Звездочка», «Воротца», «Прочёс», «Уголки». Фигуры отделяются друг от друга паузами, выкриками, дробями, взмахом платка и т.д.

Сейчас мы с вами выучим несколько фигур угловой кадрили, а затем одну из фигур мы сочиним вместе с вами.

Исполнение угловой кадрили. (*Приложение 2*)

Педагог: На данном занятии мы не только познакомились с одним из видов русского народного танца кадриль, а также формами его построения, особенностями и манерой исполнения. Вы передали яркий, игровой характер русской кадрили, побывали в роли постановщика танца, проявили творчество и воображение в создании своих собственных замыслов, поделились знаниями с родителями и гостями.

На этом наш семинар-практикум закончен.

(*Приложение 1*)

Круговая кадриль

Музыкальный размер – 2/4. Исполняется парами по кругу, с последующим переходом партнёрши к другому партнёру.

Исходное положение: Пары стоят по кругу, лицом по ходу движения. Правые руки подняты вверх и соединены. Левые руки открыты в сторону и соединены

1-4 такты. Все участники движутся вперёд по кругу, исполняя три простых шага с каблука и притоп, начиная с правой ноги, затем то же самое с левой ноги.

5-8 такты. Возвращаются назад спиной на своё место, исполняя тот же шаг.

9-12 такты. Исполнители меняются местами, руки не рассоединяют, а лишь меняют их положение. Девочки шагают с левой ноги - три шага и притоп, затем возвращаются с правой ноги на своё место. Мальчики одновременно исполняют движение с правой ноги.

13-16 такты. Мальчики делают соскок по второй позиции, девочки обходят мальчиков простым шагом, держась левой рукой за правую руку партнёра.

17-24 такты. Исполнители разворачиваются друг к другу лицом, мальчики спиной в круг. Девочки делают 2 поворота под рукой в левую сторону.

25-32 такты. Исполнители вращаются в парах, и партнёрша переходит к другому партнёру, стоящему следующим по кругу.

Танец повторяется несколько раз.

(*Приложение 2*)

Угловая кадриль

Фигура 1 - «Знакомство».

Исходное положение: исполнители стоят в линиях по обеим сторонам класса. Мальчики с правой стороны от зрителя, девочки – с левой. Участвуют четыре пары.

Исполнители линией идут к центру класса, здороваются правыми руками мальчик с девочкой, затем вращаются в парах и парами расходятся по углам класса.

В фигуре используются простой шаг с каблука и тройной притоп.

Фигура 2 - «Прогулочка».

Танцующие парами идут по кругу, исполняя четыре простых шага и тройной притоп. Вернувшись на своё место, исполняют вращение в паре в одну и в другую стороны. Затем парами сходятся в центр круга и расходятся на свои места.

Фигура 4 - «Прощальная».

Танцующие парами выстраиваются в колонну по центру класса, исполняют вращение в парах, затем поднимают руки, образуя воротца.

Через «ручеек» проходит четвёртая пара, и партнёры расходятся по разным сторонам – прощаются. Затем прощаются третья, вторая пары.

Последними уходят танцоры первой пары.