



Мастер- класс **«Радужное настроение»**

для педагогов, воспитателей,
педагогов дополнительного образования, родителей

*автор: Кириллова Татьяна Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
дата проведения: 06.11.2019г.*

Тема: Цветоведение. Роспись гипсовых фигур.

Цель: повышение уровня мастерства педагогов при проведении занятий по декоративно прикладному творчеству и изодеятельности, с использованием нетрадиционных методик лепки из гипса.

Задачи:

- знакомит педагогов с методикой проведения занятий по изодеятельности;
- создавать условия для плодотворного общения участников мастер- класса с целью развития творческого мышления и фантазии.

Форма проведения:

- с педагогами без участия детей;
- лекция с элементами презентации и практическая работа.

Предварительная работа: подготовка материала и инструментов, рассказ о свойствах гипса и о работе с этим материалом, правила безопасности.

Материалы, инструменты, оборудование

- сухая смесь алебастра;
- вода;
- емкость (пластмассовое ведро);
- ложка;
- силиконовые формы для выпечки;
- совок для песка, круп;
- одноразовые тарелки;
- акриловые краски, кисти широкие и узкие;
- губки для кухни;
- фигурка бабочки.

Ведущий. Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам всем встать в круг!

Сегодня нашим талисманом будет бабочка, а почему именно она, вы узнаете в конце нашей встречи!

Я предлагаю вам передать её по кругу и сказать каждому о том, что вы ждёте от нашей встречи! (*Участники передают бабочку и слушают педагогов*)

Надеюсь, что все ваши ожидания сбудутся, и мы начинаем...

Уважаемые коллеги! Тема мастер - класса **«Роспись гипсовой фигурки - Снеговик»**.

Вместе с вами мы познакомимся, как работать с гипсом и с разными нетрадиционными методиками.

В процессе деятельности мы будем применять эти знания на практике.

Сегодняшнее мероприятие мы построим следующим образом:

1. Лекция с просмотром презентации.
2. Практическая часть.

Содержание мастер-класса.

Образовательный процесс в объединении «Фантазеры» осуществляется по дополнительным образовательным общеразвивающим программам: «Магия бумажных лент», «Квиллинг для малышей».

Данные программы относятся к художественной направленности.

Первые занятия по обучению проводятся по теме – «Цветоведение».

Цветоведение - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

Цвет – это солнечный луч преломленный сквозь, воздушную оболочку земли –атмосферу. Он рассеивается на 7 цветов.

«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Многие годы существует наука – цветоведение.

Она помогает качественнее выполнять творческие работы из любых материалов.



значение цвета.mp4

- Посмотрим видеоролик «Природа цвета».

- Перейдем непосредственно к основной цели нашей встречи.

Как осуществляется процесс росписи гипсовых фигур?

Одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства следует считать роспись.

Роспись - это один из самых древних видов живописи, зародившийся в Древнем Египте и Шумере.

Роспись – это доступный интересный способ сделать обычное необычным.

Роспись – это украшение изделий с помощью кистей и красок.

Применяется очень широко. Используется в народных промыслах, в архитектуре. Росписью украшают ткани, стены, посуду, элементы интерьера и быта. Роспись естественными природными красками была дешева, доступна и красочна.

- Мы этим способом будем украшать гипсовую фигурку - **Снеговик**.

Гипс — минерал из класса сульфатов. Волокнистая разновидность гипса называется селенитом, а зернистая — алебастром. Цвет белый, серый, иногда красноватый.

Гипс – природный материал, широко используемый для изготовления скульптур, а также украшений и кукол. В магазинах продаются готовые наборы для лепки из гипса.

Гипс является типичным осадочным минералом. Селенит используют для недорогих ювелирных изделий. Из алебастра издревле вытачивали крупные ювелирные изделия — предметы интерьера (вазы, столешницы, чернильницы и т. д.). Обожженный гипс применяют для отливок и слепков (барельефы, карнизы и т. д.), как вяжущий материал в строительном деле, в медицине. Используется для получения строительного гипса.

Способ получения гипсовых фигур - барельефа.

- ❖ В пластиковую емкость, с помощью совочка, помещаем порошок гипс;
- ❖ разводим водой смесь до жидкой сметаны, постоянно помешивая деревянной палочкой или ложкой;
- ❖ воду берем прохладную;
- ❖ разливаем в силиконовые формы;
- ❖ оставляем на 10-15 минут, до плотной основы;
- ❖ вынимаем форму, сушим 1-2 дня, пока форма не станет легкой;
- ❖ приступаем к росписи.

Роспись готовой фигуры.

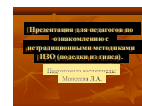
К самому интересному – раскрашиванию – можно приступить уже на следующий день. Когда гипсовый барельеф полностью высохнет. Если ваш барельеф белого цвета – значит он готов к раскрашиванию, если – серый, значит он ещё сырой, нужно подождать. Раскрашивать гипсовые фигурки можно и акварелью, и гуашью.

Когда фигурки раскрашены, на них можно нанести тонкий слой бесцветного лака или лака для волос, чтобы цвета стали более яркими, насыщенными и получившиеся барельефы не пачкались.

Существуют другие приемы работы с гипсом.

Просмотр презентации

«Поделки из гипса»



Составление композиции, оформление выставки.

Когда барельефы готовы. Начинается следующий этап. Очень сложный, но не менее интересный. Дети учатся оформлять свои работы, составлять композиции, дополняя их разными элементами.

Ведущая: Просмотрев презентацию, вы познакомились с разными способами работы с гипсом. А сейчас мы с вами выполним роспись Снеговика из гипса.

Ведущий объясняет пошагово процесс работы.

- ✓ готовую форму зачищаем с помощью губки для посуды;
- ✓ грунтуем поверхность белой акриловой краской;
- ✓ расписываем барельеф акриловыми красками. Сначала большие поверхности, затем мелкие детали. Предварительно можно сделать эскиз на бумаге, чтобы лучше подобрать цветовую гамму.

Педагоги работают.

Пока наши поделки застывают, я вам расскажу, почему же наш талисман сегодня- бабочка!

В одной притче говорится: «Жил мудрец, который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая». А сам думает: «Скажет живая - я её умерщвлю, скажет – мёртвая - выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Всё в твоих руках».

В наших руках, чтобы ребёнок чувствовал себя любимым, нужным, а главное успешным.

Рефлексия.

Я желаю вам большого творческого вдохновения, интересных занятий с детьми и помните о том, что вы должны развивать желание ребёнка творить и фантазировать.

Приложение №1

Цветоведение - это комплексная **наука** о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (одно из самых выразительных средств в искусстве).

Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает тревогу, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету. Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта. Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок. У цвета много секретов.

Цветоведение – наука о цвете, изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком каждый человек, имеющий дело с красками.

Свойства цвета.

Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые?

Оказывается, всему причиной является солнце, вернее световые лучи, которые озаряют все на своем пути.

В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света — свет» волны, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на группы. Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета.

К другой группе относятся хроматические цвета — все цвета кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.

Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый цветной оттенок (розоватый, желтоватый, зеленоватый и т. п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чистые белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или косою грани стекла, например трехгранной стеклянной призме. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон — ему удалось разложить белый свет на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре семь цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности.

Крайние цвета цветового спектра — красный и фиолетовый — более похожи один на другой, чем крайние со средними, например красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Посмотрите, как это красиво! В учебных целях очень удобно пользоваться таким цветовым кругом, мы с вами еще убедимся в этом много раз. Рассмотрите внимательно все оттенки этого цветового круга и попытайтесь их назвать. Понятно, что между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым — желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов. Цветовой круг обычно делят на две части — теплую и холодную.

Литература:

- Интернет ресурсы. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-etot-neobichniy-gips-3705359.html>
- <https://nauchkor.ru/pubs/metodika-formirovaniya-navykov-raboty-s-gipsom-na-kruzhkovykh-zanyatiyah-po-dekortivno-prikladnomu-iskusstvu-u-uchaschihsya-shestyh-klassov-obscheobra>
- Опыт работы воспитатель первой квалификационной категории Моисеевой Любви Алексеевны;
- Исследовательская работа «Необычный гипс». Авторы: Терлеев Тимофей Руководители: Мерзлякова Татьяна Юрьевна воспитатель;
- «Методика формирования навыков работы с гипсом на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству у учащихся шестых классов общеобразовательной школы». Научный руководитель к. п.н., доцент Даниленко А.П.