

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "АРС"**



**СБОРНИК РАБОТ
ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,
РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ
«СЕМЕЙНЫЙ КОТЁЛ 2023»**

КОСТРОМА 2023

УДК 370.17

ББК 74.200.84

С 252

Сборник издаётся по решению координационно-методического совета Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Костромы ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "АРС" в рамках издательского проекта «СКРИПТОРИЙ».

Составитель Лебедева Г.В.

Сборник работ открытого конкурса для педагогов, родителей и детей «Семейный котёл 2023», [сост. Г.В. Лебедева] – Кострома: Детско-юношеский центр города Костромы «АРС», 2023. – 34 с.

© Детско-юношеский центр
города Костромы «АРС»

НОМИНАЦИЯ «ЭССЕ»

ТЕБЕ, ЧИТАТЕЛЬ, КНИГОЙ СЛУЖИМ

*Гаврилиди Елена Викторовна,
МКУК ЦБС Парфеньевского округа
Николо-Поломская сельская библиотека*

Позволю себе небольшое лингвистическое отступление. В русском языке глагол «служить» имеет два производных имени существительных: «служба» и «служение». Похожие, на первый взгляд, они всё же различны по значению. «Служба» - это, в общем-то, обыденная работа, зарабатывание денег на «хлеб насущный». Произношу это слово, и невольно на ум приходит гоголевский Акакий Акакиевич Башмачкин, чиновник для письма, который ежедневно ходит на службу, где от звонка до звонка переписывает бумаги, получая скромное жалование. «Служение» - тоже, конечно, работа, но выполняемая самоотверженно, во имя высокой цели, чаще всего не за вознаграждение, а за идею. Служение – это труд зачастую вопреки обстоятельствам: маленькой зарплате, сильной загруженности, недооценённости, непризнанности.

Думаю, всё, сказанное выше, о библиотекарях. Нет выше цели, чем просвещение ума, облагораживание души, сохранение сокровищ мудрости и культуры человечества – в этом и заключается работа библиотек. А о работе библиотекарей не за достойную заработную плату, а за идею не стоит и говорить. Это общеизвестно и, я бы сказала, даже традиционно (к сожалению!).

В библиотеку приходят не на службу, а для служения. Так было всегда. И в 6 веке до н.э. когда библиотеки только появились и было их величие непостижимо для непосвящённых, потому что они бережно сохраняли накопленные веками

знания, а библиотекари представлялись простому люду равными богам.

Но, на мой взгляд, золотые времена наступили для библиотек, когда они стали публичными! 19, 20 столетия. Что питало романтическое, возвышенное воображение молоденькой барышни Татьяны Лариной? Английские романы. Где находили ищущие пищу для ума? В книге. Ответы на волнующие вопросы? В книге. Как интересно и с пользой провести время? С книгой, а значит, с библиотекой. Как велика была ответственность хранителей книжной мудрости перед читателями!

Современная реальность также предъявляет библиотекарю строгие требования, испытывая на прочность в условиях жёсткой конкуренции с телевидением, сетью Интернет. И сохранит ли библиотека завоёванные ранее позиции, сейчас зависит только от нас, библиотекарей. Мало не отстать от времени в плане технического оснащения, необходимо дать людям то, что не в состоянии предоставить СМИ и инфо-сети. Что? Я думаю, живое человеческое участие и теплоту. Представить книгу так, чтобы её захотелось прочесть, организовать общение так, чтобы люди выключили телевизор, отложили телефон и пришли в библиотеку, увидели глаза собеседника, услышали живые голоса, почувствовали тепло улыбки – задача библиотеки. Задача сложная, но библиотека успешно справляется с её решением. Нам помогают государство, волонтеры, неравнодушные читатели. Библиотекари стремятся вернуть свой «золотой век» и обращаются ко всем и каждому высоким языком поэзии: «Мы выступаем с требованием веры и с просьбой о любви!» А если проще, то - не забывайте нас, идите в библиотеку, здесь вас любят и ждут!



**Дудина Надежда Николаевна,
Кужбальская СБФ №8 МУ ЦБС
Нейского муниципального округа**

В 2023 году, в Год педагога и наставника, хочется обратить взор на слова, сказанные русским педагогом и писателем К.Д.Ушинским о роли книги.

«Книга, имеющая столь важное значение для человека, сколько-нибудь тронутого развитием, так же как природа и опыты жизни, остается немою не только для того, кто не умеет читать, но и для того, кто, прочитав механически страницу, не сумеет извлечь из мертвой буквы живой мысли».

Я, как сельский библиотекарь, из личного жизненного опыта и общения с читателями, поняла в чём же заключается эта немота.

Дети, прибегающие за книгами по школьной программе, не скрывая говорят: «Нам надо её на урок принести».

– А читать не станете?

– Нет, ведь в Интернете есть краткое содержание. Учительница велела на уроке с книгой быть.

Да, как важно построить урок литературы так, чтобы после него, захотелось прочитать другие произведения автора!

А что делает библиотекарь, чтобы привлечь аудиторию читателей к чтению?

Библиотекари готовят к юбилею писателя, книги, литературному мероприятию книжные выставки, которые привлекают внимание читателя – ребёнка, читателя подростка во-первых, красочной обложкой книги, во-вторых, кинокадрами, если снят художественный фильм по этому произведению, в-третьих, разнообразные викторины по книге, чтобы читатель захотел найти ответ сразу или показал свою эрудицию перед другими детьми.

В эпоху цифровых технологий, библиотекарь стремится завлечь читателя, создавая мини-ролики о книге под названием буктрейлер. Вы знакомы с подобным?

Наберите в поисковой строке браузера «Буктрейлер по книге Л.Н.Толстого «Война и мир», и вам выдадут массу озвученных роликов об этом произведении. Ой, как здорово, сразу скажите вы, надо обязательно прочесть!

Читателя старшего возраста, не владеющий цифровыми технологиями, легче познакомить и заинтересовать книгой. Для работы с данной категорией читателя библиотекари создают емкие по содержанию буклеты, закладки. Читатель, выбрал книгу, а вы сделайте приятный сюрприз – положите в неё новую информационную закладку. И поймёте, что на ловца и зверь бежит. В следующее посещение он обязательно спросит ту книгу, о которой узнал из содержания закладки.

Заинтриговать читателя можно советом уважаемого человека: «Марья Ивановна советует прочитать!» И вновь люди тянутся за книгой, которую рекомендует известная и уважаемая в вашей местности Марья Ивановна.

Библиотекари продвигают чтение книг особой рекламой книги: «Книга – лидер чтения», «Книга, которая изменила судьбу Гагарина (Титова)», «Книга, которая побывала на Эльбрусе» и множество разных рекламных трюков.

И это всё не то! Возьмут книгу, а прочтут ли? Обязательна важна обратная связь от читателя. И вновь фантазиям библиотекарей нет предела!!! Сколько разных форм работы он имеет в своём профессиональном багаже:

– круглый стол для обмена мнениями читателями по содержанию, по манере изложения автора, по времени написания и прочее.

– бенефис целого класса. Здесь ребята могут инсценировать отрывок, прочитать наизусть, нарисовать иллюстрацию к книге и многое другое.

– библиотекафе в нашей сельской библиотеке в период зимних каникул стало традицией. Объединяет и детей, и взрослых



за познавательной процедурой вкушения книги. Все в непринуждённой атмосфере дегустируют авторские «рулетки» и т.п. – встречи с писателем. Живое общение с писателем пробуждает интерес к его жизни и творчеству.

А где же ответ на вопрос как книга изменила жизнь? Ответ в книгах, мой дорогой читатель! Вспомните героя книги Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке» летчика-героя А.Мересьева. Простая газетная статья показала пример мужества и подражания, пример стойкости и упорства и дала человеку силы для новой жизни.

И хочется познакомить читателя с тем фактом, что читал первый летчик Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин. Приведу пример из воспоминаний его друга и однокурсника Виктора Порохни, которые я прочла на просторах Интернета.

– Мы много читали, особенно советских писателей – Алексея Толстого, Михаила Шолохова, Александра Фадеева, Бориса Полевого. Преподаватель литературы и русского языка, видя нашу тягу к книгам, организовала литературный кружок. Там мы обсуждали прочитанные книги. Первый диспут был посвящен «Повести о настоящем человеке». Одним из самых интересных было выступление Юрия.

– Я любил Овода, – сказал Гагарин, – но Маресьева полюбил сильнее. Он мой современник». Вот и ответ на вопрос о роли книги в жизни человека.

Она только тогда станет с тобой говорить, когда у тебя появится возможность рассказать о ней другу, брату, соседу. В моей семье книги любим читать всей семьей, по очереди или кто-то один. Интонация близкого человека очень тонко и ранимо может передать содержание.

В нашем доме произошла небольшая бытовая ссора. Но все знали, что вечером ждёт семейное чтение. И как раз оно сняло напряжённость в отношениях семьи.

..Все переключили своё внимание на сюжет книги. И вот даже простые семейные неурядицы сами исчезли. Жизнь изменилась и не только одного человека, а целой семьи. А если после прочтения Вам захотелось посмотреть и кинофильм, значит книга сделала своё дело – оставила след в вашей душе, изменила вашу жизнь в целом. Знакомство с киноискусством новая страница вашей жизни, которую подарила книга.

Давайте вместе будем прививать любовь к книге, к чтению, и тогда каждая буква, каждое слово в ней разовьёт ваши мысли, пробудит чувства. И станет ясно, что книга ведёт с Вами разговор. А если вы захотите увидеть те места, так живописно описанные в книге, то смысл вашей жизни наполнится особым содержанием.

И возвращаясь к словам К.Д.Ушинского, я хочу сказать, что Вам, читающим это эссе, надо прочесть одно из произведений Ушинского, и тогда, Вы точно поймёте их смысл. А я? А я подумаю, какую изюминку сделать, чтобы читатель нашей сельской библиотеки тоже перечитал для себя и своего ребёнка произведения Ушинского К.Д. А поскольку я пишу это эссе, то это подтверждает, что любое прочитанное мною слово возымело действие.

Благодарю организаторов конкурса «Семейный котелок» за большую и плодотворную работу по привлечению внимания к чтению и книги. Если рядом есть такие люди, то работа библиотекаря получает огромный эмоциональный заряд. Приятного Вам прочтения конкурсных работ.



НОМИНАЦИЯ **«Методическая разработка»**

Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п.
Чистые Боры Костромской области

Классный час

«Учимся по книгам доброте: чудесные сказки О. Уайльда»

Пояснительная записка

Современных детей часто обвиняют в отсутствии эмпатии и нежелании читать. Я глубоко убеждена, что исправить такое положение дел могут взрослые: как педагоги, так и родители. Помочь в этом могут правильно подобранные художественные произведения, которые вызовут интерес, эмоциональный отклик. Произведения мало просто прочесть, их надо осмыслить, понять то, что на виду, и глубинные, скрытые смыслы, разобрать употребление слов и их значения, расставить акценты, показать связь конкретного произведения и его героев с окружающим миром и конкретно с читателем. Это большой труд. А еще книги надо подбирать по возрасту читателя, тогда больше вероятности избежать отторжения и непонимания. Чтение, как мне кажется, может стать не только интересом ребенка, но и связующим звеном в отношениях в семье, где за разъяснениями непонятого можно обратиться к родителям и с ними же обсудить произведение. Среди произведений, подходящих по возрасту для учащихся 5-6 классов и формирующих представления о нравственности, я выделила сказки О. Уайльда. Классный час (а возможно, и серия классных часов, если эта тема заинтересует учащихся) может быть посвящен изучению творчества этого писателя.

Целевая аудитория: учащиеся 5 – 6 классов.

Цель: формирование нравственных качеств через знакомство с творчеством О. Уайльда

Задачи:

- привитие интереса к книге,
- обучение навыкам анализа художественного произведения,
- раскрытие идейно-образного содержания сказки; поиски ответа на вопрос: в чём, по мысли автора, заключается подлинная красота человека;
- выявление нравственных уроков произведений,
- развитие речевой деятельности, памяти, эмоционально-образного и аналитического мышления,
- создание условий для самопознания и развития творческих способностей.

Планируемые результаты

- подвести учащихся к пониманию того, что истинная красота человека - в красоте его внутреннего мира и благородстве души.
- побудить задуматься об ответственности человека за свои слова и поступки.
- заинтересовать творчеством О. Уайльда.

Ход занятия

Этап 1. Орг. момент

Учитель

– Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами соприкоснемся с волшебством. Мы не будем варить волшебное зелье, читать заклинания, мы будем читать сказки и искать «зерна истины», которые хотел нам, читателям, подарить автор. До урока группе ребят было поручено провести опрос. Сейчас они поделятся результатами мини-исследования.

Отчет группы

– Нами был проведен опрос среди учащихся 4 -7 класса. Мы спрашивали:



«Какого писателя-сказочника вы знаете?»

Ответы были следующие: Г. Х. Андерсен, А. С. Пушкин, А. Погорельский, А. Волков, В. Гауф. Были названы также писатели, чьи произведения хотя и содержат волшебные моменты, предметы и явления, но относятся не к жанру «сказка», а фантастика. Поэтому их нет в этом списке. Еще мы задавали вопрос «Нравятся ли вам сказки?». Только 3 человека из 18 ответили отрицательно.

Учитель

- Отлично! Радует разнообразие представленных авторов - сказочников. Только немного досадно то, что творчество большинства из них изучается на уроках литературы. Предлагаю расширить этот список и познакомиться с творчеством очень необычного человека. Вот несколько фактов о нем

1) ОН родился в 1854 году в семье дублинского врача Уильяма Уайльда, получившего за свой труд дворянское звание. Мать Оскара была писательницей.

2) В 1864 году в возрасте 10 лет ЕГО отправили учиться в королевское заведение Портораскул. Здесь ОН погрузился в мир книг, и вкусы его вполне определились. Все замечали ЕГО пристрастие к дорогим и красивым изданиям, хотя при этом Он не любил книжных иллюстраций. ЕМУ нравилось красиво напечатанное слово само по себе ОН был равнодушен к музыке и не любил математику и все точные науки.

3) ЕГО уважали за острый ум и побаивались, ибо почти все прозвища в школе придумывал он. А ЕМУ тоже дали прозвище – Грей кроу, что значит «серая ворона», которое его обижало, но недолго.

4) На протяжении всей жизни ОН всегда переодевался перед обедом, утверждая, что даже на необитаемом острове он делал бы то же самое.

5) За свою жизнь ОН написал множество пьес, рассказов, сказок и стихов,

но лишь один роман – «Портрет Дориана Грея». Это произведение прославило его на весь мир, и оно уже было экранизировано около тридцати раз.

–Вы догадались о ком речь? Если нет, то рада буду первой познакомить вас с Оскаром Уайльдом (полное имя Оскар Фингал Уилс Уайльд). И заинтересовать нас сегодня он будет как писатель – сказочник. (Приложение 1).

– Каждое произведение литературы – всегда «загадка». Отгадывает «загадки» всегда лучше тот, кто внимательно следит за «подсказками» автора. Одной из таких подсказок часто бывает название. Посмотрите на слайд. Предположите, название какой сказки зашифровано? (Приложение 2).

Ребята

– «Мальчик-звезда» или «Звездный мальчик».

Этап 2.

Работа над содержанием сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда»

Учитель

– Верно! Мы прочитали эту сказку вместе, поэтому предлагаю обсудить ее героев и содержание, чтобы разобраться в «загадках» О. Уайльда. Сначала предположим, почему сказка названа именно так «Мальчик – звезда» (или «Звездный мальчик»)

Ребята

– Главный герой считал себя звездой, происхождение мальчика, звезды дарят свет и ориентир моряками путешественникам – значит, главный герой тоже должен «светить», т е приносить пользу людям, звездами любят – мальчик был красивый. Звезда (падающая) указала путь к мальчику.

– Вы высказали много предположений, в конце беседы вернемся к ним и выясним, какие из них подтвердятся нашими наблюдениями после работы с текстом. А теперь задание: расставьте пункты плана сказки «Мальчик-звезда» в



в правильной последовательности (распечатки - каждой паре). (Приложение 3). Сверьте свои варианты с образцом:

1. Появление Мальчика-звезды в семье лесоруба.

2. Бессердечное отношение Мальчика-звезды к окружающим.

3. Встреча с нищенкой.

4. Наказание за жестокость и эгоизм.

5. В поисках матери. В плену у волшебника.

6. Вознаграждение за любовь, доброту и милосердие.

– Сейчас будем работать в группах.

Каждый пункт плана закрепим за группой, в которой будет 5 человек – вопросов в карточке тоже 5. Надо в карточке заполнить сведения, необходимые для общей работы над сказкой. Ваша задача - выписать цитаты, подтверждающие вашу точку зрения по заданному вопросу. А также сделать свои выводы. Работу построим следующим образом: на поиск информации и работу с текстом – 10 минут (распределите в группе вопросы и обязанности). После этого – отчет групп. Все остальные имеют право задавать уточняющие вопросы, комментировать, выражать свое мнение. На эту работу отводится 25 минут.

Карточка 1. Появление Мальчика-звезды в семье лесоруба (Приложение 4).

Задания

1. Где начинается действие сказки?

2. Как оценивают погоду разные персонажи

3. Как в лес попали лесорубы? Какое событие их побудило в мороз не остаться дома?

4. Как отнеслись к находке лесорубы?

5. Как встретила жена лесоруба мужа и его находку? Почему?

Примерные выводы по карточке.

1 Лес, лютый холод и разная оценка этой погоды зверями и птицами.

Уже здесь начинаем понимать, что на многие вещи, очевидные на первый взгляд, могут быть разные точки зрения.

2. В морозном лесу добрые чувства заморожены не у всех. Рогатые совы даже восхищаются такой погодой, маленькие горлинки считают своим долгом придерживаться красивого романтического взгляда на мир, шепча, что эта земля готовится к свадьбе; белочки и кролики прячутся в свои жилища и греют друг друга; дятел относится ко всему философски; коноплянки жалеют старушку - зиму; один лишь волк злиться, да и то на правительство.

3. Лесорубы стали свидетелями удивительной картины: с неба упала необычно яркая звезда и опустилась неподалёку от них. Надеюсь, что это кусок золота, они подбежали к месту падения звезды и обнаружили ребёнка, одетого в плащ из золотой ткани и янтарное ожерелье на нём.

4. Лесорубы чувствуют ответственность за его судьбу, и они бедны, поэтому сомневаются, смогут ли прокормить и воспитать дитя, явно более богатые, чем они. Но «оставить – значит совершить злое дело».

5. «В доме, где живут люди с ледяными сердцами, всегда будет стужа», - слова лесоруба жене. Семья должна жить дружно помогать друг другу, только в такой семье будет покой, уют, любовь. Эта женщина, сначала отказавшаяся принять чужого ребенка, оказалась очень чутким и ответственным человеком. Она почувствовала, что если сейчас не откликнется на порыв мужа, то из их дома уйдёт счастье. В её колебаниях – большая ответственность за свою семью, за этого ребёнка – у нее самой голодные дети.

Карточка 2. Бессердечное отношение Мальчика-звезды к окружающим (Приложение 5).

Задания

1. Каким вырос Мальчик – звезда?



Опишите внешность и поступки.

2. Соответствует ли его поведение внешности? Кажется ли он вам красивым?

3. Что принесла красота Мальчику – звезде, семье лесоруба и их селению?

4. Почему он вырос таким? Есть ли в этом вина его приемных родителей?

5. Как вы относитесь к поступкам его сверстников?

Примерные выводы по карточке.

1. Мальчик вырос очень красивым, но себялюбивым, гордым, жестокосердным, он совершает отвратительные поступки: швыряет камнями в бедняков, издевается над животными, помыкает своими сверстниками. Он просто презирал жителей деревни, и даже своих нареченных братьев – детей дровосека. "Все они – простая деревенщина, а я – сын звезды," – привык говорить он.

2. Жестокость, гордость и себялюбие направлены не только против окружающих людей и животных, но и против самого – он одинок, поскольку считает себя выше других, он сам не испытывает теплых чувств – в результате «каменеет» его сердце, и он теряет способность не только к сочувствию, но и к радости. Он разрушает свою красоту – жестокость, злоба искажают красивые черты лица, и оно перестаёт быть прекрасным.

3. Приемной семье красота Мальчика – звезды, принесла зло, потому что у Мальчика – звезды холодная, бездушная, бессердечная красота. Она притягивает, но не радует.

4. Семья лесоруба дружная, любящая, заботливая. Мальчик должен бы вырасти похожим на приемных родителей, понимающим. Но он не был родным ребенком, поэтому не очень подчинялся требованиям семьи. Его губила гордыня. Человек, охваченный гордыней, ставящий себя выше других, в итоге был обречён на непонимание и полное одиночество.

5. Зло часто бывает внешне привлекательным. Мальчик – звезда вёл себя так,

..потому что постоянно чувствовал одобрение и поддержку ребят и хотел утвердить своё превосходство над ними. Повиноваться легче, чем противостоять жестокости. Так что в том, каким стал мальчик – звезда, есть вина его сверстников. Но и беда тоже, так как зло имеет свойства заманивать в свои сети, очень часто прикрывает себя красивой маской, может разрастаться, как снежный ком. Дети тоже становились злые и неотзывчивые.

Ответы ребят, обсуждение

Карточка 3. Встреча с нищенкой.

(Приложение 6).

...*Задания.*

1. Как выглядела женщина, назвавшаяся матерью Мальчика – звезды? Действительно ли она была некрасива? 2. Что чувствовала женщина, когда Мальчик – звезда швырял в неё камнями и насмеялся над ней? Что означает ужас в её глазах?

3. Почему, по мнению Мальчика – звезды, нищенка не могла быть его матерью?

4. Как автор оценивает поведение героя в этой ситуации? Почему мать не смогла достучаться до его сердца?

5. Каким вы представляете внешность Мальчика – звезды в этой сцене? Почему?

Примерные выводы по карточке.

1. «И вот как-то раз через селение проходила одна несчастная нищенка. Одежда её была в лохмотьях, босые ноги, израненные об острые камни дороги, все в крови, словом, была она в самом бедственном состоянии. Изнемогая от усталости, она присела отдохнуть под каштаном». Автор не говорит об уродстве. У женщины просто усталый вид и потрепанная одежда.

2. Она, вероятно, узнала сына. Или она не могла представить, что дети могут быть так жестоки.

3. -Я твоя мать, - сказала нищенка. Да ты просто с ума сошла! - сердито воскликнул мальчик.



- Никакой я тебе ни сын. Ты просто уродливое чучело, одетое в какие-то тряпки. Убирайся-ка ты отсюда поживей, мне неприятно даже смотреть на твое безобразное лицо...— Если это правда, что ты моя мать, — сказал он?— лучше бы тебе не приходиться сюда и не позорить меня, ведь я думал, что моей матерью была Звезда, а не какая-то нищенка, как это ты говоришь мне. Поэтому убирайся отсюда, чтобы я никогда тебя больше не видел.

4. Мальчик- звезда совершил зло — он отверг любовь своей матери. Автор подробно описывает, как сын выгнал свою мать. «Он наглухо затворил своё сердце, чтобы её жалобы не могли туда проникнуть, и в наступившей тишине слышны были только стенания женщины, рыдавшей от горя. — Увы, сын мой! — вскричала женщина. — Неужели ты не поцелуешь меня на прощанье? Ведь я столько претерпела мук, чтобы найти тебя. — Нет,— сказал Мальчик-звезда, — ты слишком омерзительна, и мне легче поцеловать гадюку или жабу, чем тебя».

5. Злоба, жестокость, искажают черты лица, человек кажется нам некрасивым, непривлекательным, отталкивающим.

Карточка 4 и 5 Наказание за жестокость и эгоизм. В поисках матери. В плену у волшебника (Приложение 7, 8).

Задания.

1. За что и какое наказание понёс Мальчик — звезда?

2. Каким было и каким стало отношение окружающих к нему? Почему?

3. Какие испытания преодолел в поисках матери?

4. Кратко опишите жизнь Мальчика — звезды у волшебника

5. Какие изменения происходили с Мальчиком — звездой? Какой была его внешность?

Примерные выводы по карточке

1. Лицом он стал похож на жабу, а тело его покрылось чешуей, как у гадюки. И он бросился ничком на траву, заплакал и

сказал: «Не иначе как это мне наказание за мой грех. Ведь я отрёкся от моей матери и прогнал её, я возгордился перед ней и был с ней жесток. Теперь я должен отправиться на поиски и обойти весь свет, пока не найду её. А до тех пор я не буду знать ни отдыха, ни покоя».

2. До получения уродливой внешности его любили, им восхищались и любовались. После — разное отношение. Хорошее: « подошла к нему маленькая дочка Лесоруба, и положила ему руку на плечо, и сказала: «Это ещё не беда, что ты утратил свою красоту. Оставайся с нами, и я никогда не буду дразнить тебя». И плохое: «И когда он проходил через селение, дети дразнили его и бросали в него камнями, и крестьяне не позволяли ему даже поспать в амбаре, боясь, что от него может сесть плесень на зерно, ибо он был очень гадок с виду, и приказывали работникам прогнать его прочь, и ни одна душа не сжалилась над ним.» Животные, которых он обижал и мучил, когда был красив, тоже отказались ему помогать.

3. Голод, отверженность, холод, унижения, испытания и побои у волшебника.

4. Жил в темнице и в полном неведении (ему завязывали глаза, когда его переводили с места на место), заставлял искать монеты, угрожал плетью и рабством.

5. Он был некрасив по — прежнему. Повзрослел, так как в поисках матери прошло три года.

Карточка 6. Вознаграждение за любовь, доброту и милосердие (Приложение 9).

Задания.

1. Почему, несмотря на угрозы волшебника, Мальчик — звезда все же отдавал золото нищему?

2. Что понял Мальчик — звезда в конце сказки?

3. Когда он стал королем, как он правил? Почему?

4. Соответствует ли теперь его внешность



его поступкам?

5. В 1957 году был снят фильм «Звездный мальчик» (реж. Евгений Зильберштейн, Анатолий Дудоров). Окончание этого фильма (время: 1.10.0 -1.11. 58) [https://www.google.com/search?](https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tZP1zc0MjZKNi)

[gs_ssp=eJzj4tZP1zc0MjZKNi](https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tZP1zc0MjZKNi) Сравните фрагмент фильма и содержание сказки.

Примерные выводы по карточке.

1 У Мальчика – звезды вопрос не стоял о жизни и смерти, у нищего же было безвыходное положение. Это ежедневная жертва, даже с угрозой последующего наказания, показала, как изменился Мальчик – звезда. Что он готов жертвовать собой ради другого.

2. Понял справедливость наказания, истинную радость прощения, ценность обретения семьи.

3 «Он стал властелином города, который стоял на берегу реки. И он был справедлив и милосерд ко всем. Он изгнал злого Волшебника, а Лесорубу и его жене послал богатые дары, а сыновей их сделал вельможами. И он не позволял никому обращаться жестоко с птицами и лесными зверями и всех учил добру, любви и милосердию. И он кормил голодных и сырых и одевал нагих, и в стране его всегда царили мир и благоденствие. Исправлял свои ошибки. Но мало правил и рано умер.

4. Когда помогал животным, нищему, он был по – прежнему ужасен. Но никто ни разу не обратил на это внимания. Все видели не внешность, а добрые дела – его душу. А потом вернулась его прежняя красота. И он стал самым любимым королем, красивым и великодушным.

5. Различия: В фильме у Мальчика – звезды нашлась только мать. Она простила сына. В сказке – и мать, и отец. В фильме отсутствует пояснение о дальнейшей судьбе Мальчика – звезды в качестве правителя. В сказке есть эта деталь. Сходства: обретение красивой внешности – рассеивание чар, найденные родители – обретение семьи и прощения.

Изменения в характере Мальчика – звезды.

Учитель

– Мы хорошо поработали и разобрали сказку О. Уайльда «Мальчик – звезда». Теперь сделаем маленький перерыв в виде физкультминутки. Встаньте, выйдите из-за парт и покажите мимикой и жестами то, что я попрошу.

Физкультминутка.

Покажите, какого был размера Мальчик – звезда, когда его нашел Лесоруб, какая по размеру гордыня была у Мальчика – звезды, как он прогонял свою маму, как он присел к ручью и увидел свое отражение после потери красоты, как он смотрел вдаль по сторонам в поисках мамы, как он умолял помочь ему, как он радовался и ликовал, когда нашел родителей и получил прощение.

Этап 3. Связь сказки О. Уайльда с художественными произведениями и другими видами искусства. Учитель

– А сейчас у нас важная работа: мы будем аналитиками и выясним, с какими произведениями связана сказка О. Уайльда «Мальчик – звезда».

Блок 1. Люди, ставящие себя выше других, болеющие гордыней, всегда бывают наказаны. Есть древнегреческая легенда о Нарциссе, который был наказан богиней Афродитой за то, что отвергал любовь других людей. Он влюбился в свое отражение и умер от одиночества. Как эта легенда перекликается с героем сказки О. Уайльда? Ответы ребят

Блок 2. Игра «Кто больше?» Правила: ответьте в группах на вопрос: «С какими героями известных вам сказок вы сравнили бы Мальчика – звезду?» Логика ответа такая : с кем – автор(если есть) и название сказки – причина сходства Ребята: с Иваном – царевичем («Царевна – лягушка») – просил помощи у зверей, - с Алешей (А. Погорельский «Черная курица, или...») - нарушил запрет,



раскаивался - с Каем (Г. Х. Андерсен «Снежная королева») - ледяное сердце, отсутствие жалости - с Гердой (Г. Х. Андерсен «Снежная королева») - отправился в путь и преодолел препятствия и другие примеры с обоснованием.

Блок 3. Сравните изображения (Приложение 11). Что общего? Чем отличаются? Ребята: Нарушение запрета, которое привело к дальнейшим событиям: испытаниям, дороге. Но в народных сказках герои нарушили озвученный запрет: «не жги кожу лягушачью», «не пей из копытца», а герой сказки О. Уайльда нарушил негласный запрет: «не обижай маму». Но это тоже привело его к изменениям в жизни.

Учитель

– Давайте схемой – рисунками – комиксами изобразим этот путь (можно ключевыми словами, можно изображениями), но с обязательным проговариванием эмоций и чувств героя во время пути.

Примерный вариант ответа

Принятие решения о поиске мамы (отчаяние, признание вины) – встречи с обиженными животными и их нежелание помочь (осознание собственных ошибок, раскаяние) – поиск еду и мест ночлега (беспомощность, отчаяние, злость, обида, негодование) – встреча с городской стражей (унижение, страх) – жизнь у колдуна (обреченность, страх) – помощь зайца (надежда, облегчение, радость, благодарность) – помощь прокаженному (трудность выбора, великодушие) – найденная мама (облегчение, отчаяние, мольба) – обретенные родители и вернувшаяся красота (удивление, радость, ликование, облегчение).

Учитель

– Я поместила иллюстрацию к сказке О. Уайльда рядом с иллюстрациями народных сказок. Докажите, что есть сходства авторской сказки О. Уайльда и народных сказок.

Ребята

– Герой отправляется в путь, проходит через испытания, ему попадаются волшебные существа (говорящие звери, волшебник), попадает в чужой мир (волшебный лес, сад), совершает доброе дело, которое говорит о том, что он стал другим; герой вознаграждается).

Блок 4.

– Если бы вы подбирали песню, музыку к сказке или отдельным ее эпизодам, то какие бы музыкальные произведения, инструменты выбрали бы? Почему? В сети Интернет я обнаружила Роман в стихах по мотивам сказки «Звёздный Мальчик» Автор - Ольга Николаевна Шарко. Можете познакомиться с этим произведением.

Этап 4. Выводы, итоги

Учитель

– А теперь время подвести итоги. Вернемся к началу урока, когда высказывали предположения, и обсудим их теперь: когда сказку мы проанализировали.

Ребята

– Предположение 1: главный герой считал себя звездой - происхождение мальчика и падающая звезда указала путь к мальчику лесорубам.

Вывод: подтвердилось.

Предположение 2: звезды дарят свет и ориентир моряками путешественникам – значит, главный герой тоже должен «светить», т.е. приносить пользу людям.

Вывод: так и произошло в конце сказки, когда герой исправился.

Предположение 3: звездами любят – мальчик был красивый.

Вывод: подтвердилось, хотя не на протяжении всей сказки он был хорош внешне.

– А теперь давайте решим, чему научил нас О. Уайльд, написав свою сказку?

Ребята высказывают свои точки зрения: - внутренний мир всегда важнее внешней привлекательности, надо не за-



знаваться, уметь быть великодушным и щедрым, если ты красивый – это не значит, что должен помыкать другими, мама – это святое, не всегда внешность говорит о внутреннем мире, порой за счастье надо бороться, ошибки надо уметь исправлять...

Учитель

– Молодцы! В Приложении 12 есть список сказок О. Уайльда. Выберите себе для чтения любые, а если есть желание, то подготовьте выступление на внеклассное чтение или классный час. Кстати, многие сказки экранизированы или по ним созданы мультфильмы. Советую посмотреть «Кентервильское привидение».

А напоследок сюрприз: печенье в виде звезды – символа сегодняшнего урока. А внутри его доброе пожелание от героев сказки О. Уайльда «Мальчик – звезда».

Источники информации

<https://faktoved.ru/%D1%84%D0%Bo%D0%BA%D1%82% D1%>

<https://www.google.com/search?q=%D0%B7%025>

<https://moreskazok.ru/skazki-kratko/4773-zvezdnyj-malchik-pereskaz.html>

<http://hobbitaniya.ru/wilde/wilde7.php>

<http://hobbitaniya.ru/wilde/wilde7.php>

<https://www.google.com/search?q=%D0%B7%025>

<https://www.google.com/search?q=%D0%BF%25>

<http://www.planetaskazok.ru/greekmyph/nartsissgreekmyph>

<http://www.planetaskazok.ru/greekmyph/nartsissgreekmyph>

<https://stihi.ru/2012/10/30/5335>



Самойленко Лариса Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Школа № 24 города Тореза»
Донецкая народная Республика

Внеклассное мероприятие по литературе

«Ты здесь нужней, чем на войне»

Цель: ознакомить с историей создания и содержанием поэтического сборника «Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014–2015 годов».

Задачи мероприятия

Предметные:

- стимулировать познавательный интерес к изучению творчества поэтов Донбасса 2014-2015 г.г.;

- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;

- закрепить литературоведческое понятие «гражданская поэзия». **Метапредметные:**

- развивать творческие способности, логическое мышление;

- повышать интеллектуальный и культурный уровень, расширять кругозор обучающихся;

- развивать интерес к учебно-познавательной деятельности;

- развивать коммуникативные навыки, умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других.

Личностные:

- способствовать воспитанию патриотических, гражданских чувств;

- воспитывать уважение к литературе и ценностям культуры родного края.

В ходе мероприятия формируются следующие компетенции:

- коммуникативная (работа в группах);

- учебно-познавательная (знакомство с новым материалом);

- информационная (работа с текстами произведений);

- личностного самосовершенствования (расширение литературоведческих

знаний).

Форма: урок – коммуникация.

Оборудование: проектор; презентация к уроку; раздаточные материалы; электронный вариант поэтического сборника «Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014–2015 годов».

Ход мероприятия

1. Организационный момент

2. Создание проблемной ситуации

Слайд 1. Прослушивание стихотворения Анны Ахматовой «Час мужества»

- Как вы думаете, о чём пойдёт сегодня пойдёт речь?

- В 1942 году великая русская поэтесса Анна Андреевна Ахматова написала стихотворение «Мужество», в котором провозгласила: «Час мужества пробил на наших часах». А сегодня эстафету мужества принял Донбасс. Как в Великую Отечественную войну звучали стихи и песни на военную тематику, которые поддерживали боевой дух народа, так и с 2014 года с новой силой зазвучал голос Донбасса.

Слайд2.

- «Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014–2015 годов» - так называется сборник, с содержанием которого сегодня будем знакомиться.

3. Определение целей и прогнозирование результатов.

- Определите, какие виды деятельности помогут нам раскрыть данную тему (знакомство со стихотворениями, вошедшими в сборник, анализ произведений, выразительное чтение, обсуждение, высказывание своего мнения).

- Выполняя эти виды деятельности, какие цели мы сможем достичь? (Ознакомимся с содержанием современного сборника, научимся понимать авторскую позицию, анализировать стихотворения).

4. Работа с литературоведческими терминами.



Слайд 3.

- Установите связь между словами: гражданин, поэт -Продуктом творческой деятельности поэта-гражданина является гражданская поэзия. Гражданская лирика – это жанр, в котором поэты описывают свои переживания, рассуждают и высказывают свои мысли на такие темы, как патриотизм, Родина и её судьба, гражданский долг.

5. Презентация книги.

Слайд 4.

- События на Донбассе 2014 года вызвали подъём гражданского долга: одни поднялись на защиту Родины, другие продолжали в самые трудные месяцы учить, лечить, печь хлеб...

Свою боль и переживания многие люди высказывали в стихах. Фонд «Русский мир» принял решение поддерживать литературное подвижничество донбасских авторов и издать сборник их произведений. Поэтический сборник «Час мужества», составленный из стихотворений поэтов Донбасса, был представлен в Москве накануне Дня русского языка, отмечаемого ежегодно в России. Составителем и издателем книги выступил Фонд «Русский мир». Презентация для журналистов состоялась в МИА «Россия сегодня» с участием председателя комитета Государственной Думы по образованию, председателя правления фонда «Русский мир» Вячеслава Никонова, а также авторов стихотворений, включенных в сборник: Владислава Русанова, Марины Бережневой, Анны Ревякиной, Владимира Скобцова, Светланы Максимовой. Был среди них и читал свои стихи еще один замечательный поэт – Юрий Юрченко. Он, 24 года проживший в Париже, в первые дни конфликта на Украине приехал в Донбасс и встал в ряды ополчения, был в плену, выдержал пытки, у него покалечены ноги, но он не уехал, он остался на своей родине, «чтоб не поддакивать родне: «Ты здесь нужней, чем на войне»!

(из стихотворения Ю.Юрченко «Ватник»).

Позже, 14 августа 2015 года в Донецкой республиканской научной библиотеке имени Крупской состоялась ещё одна презентация книги «Час мужества: гражданская поэзия 2014-2015 годов» при поддержке Министерства информации ДНР.

6. Знакомство с авторами стихотворений, вошедших в сборник.

Слайд 5.

- В книгу вошли стихи 33 авторов, большинство которых судьбами неразрывно связаны с Донбассом. - Накануне вы просматривали электронный вариант книги и подготовили сообщения о тех авторах, кто вас наиболее заинтересовал.

Ученики представляют короткие сообщения о людях, чьи стихи напечатаны в сборнике «Час мужества» (Приложение 1)

- Что вы узнали о людях, чьи стихи вошли в сборник?

- Какие факты биографии авторов стихов вас удивили?

-В числе поэтов, представленных в сборнике, есть как профессиональные литераторы, так и обычные люди, взявшие за перо уже после того, как им пришлось столкнуться с суровой правдой военных будней, бомбёжками, голодом, потерей родных и близких. Эти стихи настоящий голос Донбасса. Давайте ознакомимся с содержанием некоторых из них.

7. Работа в парах. Знакомство с содержанием и анализ предложенных стихотворений из сборника «Час мужества» (Приложение 2).

Предполагается, что над одним стихотворением работают две пары. Ученики выразительно читают небольшие стихотворения или отрывки, необходимые для объяснения заданий. Представление выполненных заданий (ответы записаны на листах или в тетрадях).



Обсуждение, дополнение ответов. Во время анализа стихотворения демонстрируется слайд с фотографией автора.

- Что объединяет все стихотворения? Какие черты гражданской поэзии, что ей присуще?

На доске запись: гражданская поэзия (в ходе беседы записывают, что присуще гражданской поэзии).

- Как вы убедились, эти стихи - прямое свидетельство событий, происходящих в Донбассе. Они отражают человеческие переживания и чаяния мирной жизни.

8. Сообщение об учителе русского языка и литературы МБОУ «Школа № 24 г. Тореза» Сатункиной С.В.

Слайд 17.

- Многие из представленных в сборнике авторов проживают в Донецке. Но поэты есть и среди нас. События не оставили равнодушной учителя нашей школы Сатункину Светлану Викторовну. Некоторые из её стихотворений уже звучали в стенах школы. Она стала лауреатом Республиканского конкурса художественного чтения и поэтического мастерства учителей русского языка и литературы «В который раз я повторяю слова любви к родному краю», который проходил в Донецке. Любовь к родному краю, вера в негибимость и непокоренность Донбасса пронизывают её стихотворения.

Учитель читает стихотворение, написанное Сатункиной С.В. (Приложение 3).

9. Встреча с выпускницей школы Волковой Еленой, которая в 2014-2015 учебном году училась в 10 классе.

Слайд 18.

- Свои переживания в стихах высказывают не только взрослые, но и дети, подростки. Ученица нашей школы Волкова Елена тоже участник конкурсов юных поэтов. Сегодня она у нас в гостях, и вы можете послушать её стихотворения и задать вопросы. (Приложение 4).

10. Рефлексия.

Слайд 19. Упражнение «Рупор».

Знакомясь со стихотворениями, учащиеся выписывали фразу, которую посчитали самой главной, «голосом Донбасса», теперь её зачитывают «в рупор».

11. Итог урока.

Слайд 20. Прослушивание отрывка песни «Донбасс ждёт мира».

- Как и всем авторам прозвучавших сегодня стихотворений, мне хочется, чтобы мы поскорее забыли это страшное слово – война, а стихи писали бы только о «цветочках», которым в данном сборнике пока не нашлось места. Мира вам и добра!

Интернет-ресурсы

<https://lgz.ru/article/-23-6512-10-06-2015/chas-muzhestva/>

https://svitova-litera.at.ua/load/literaturnyj_donbass/biblioteka/kniga_chas_muzhestva/56-1-0-513

<http://sp-dnr.org/books.1.php>

https://donippo.blogspot.com/2016/03/blog-post_786.html

https://donippo.blogspot.com/2016/03/blog-post_786.html

Приложение

Ирина Быковская (Вязовая)

На войне, с глазами скорбными,
С горькой складочкой у рта,
По руинам и убежищам
Пробиралась Доброта.
Шла тихонько меж обстрелами
От дверей и до дверей.
И несла кому-то яблочек,
А кому-то сухарей.
Мужикам чаёк и курево,
Кашу, тёплые носки,
Леденцы в ладошки детские,
Бабам – слово от тоски.
И усталые, чумазые –
Ни кола и ни двора –
Открывали люди души ей.
Улыбалась детвора.
Друг об друга, как у печечки,
Грелись теплотой речей



И делились хлебной корочкой
И огарками свечей.
И под «Градами» и пулями,
За терпения чертой
Мой Донбасс роднился душами
И спасался Добротой.

20 февраля 2015 г

Игорь Шпарбер Русский мир

В Донбассе много разных наций,
Живущих вместе сотни лет.
Мы верой можем отличаться,
А ценностями, братцы, нет.
И пусть не русский я по крови –
Мне с детства дорог Русский мир,
И не убьёт во мне любви
К Руси украинский эфир!
К её поэзии, культуре,
К её традициям мирским...
И нынче, в жизненном сумбуре,
Не собираюсь быть другим.
Всегда горжусь своим народом,
Но Русский мир – он мой навек,
И мира этого свободный
Я гражданин и человек!

8 сентября 2014 г

Никита Дмитренко

Как хочется полночной тишины,
Не слышать шорох мин и вой снарядов.
Как хочется, чтоб не было войны
И не рвались ракеты где-то рядом.
Не только не уметь, а и не знать
Различий в звуках «исходящих» и
«обратки».
Ковры спокойно на площадке выбивать!
От выхлопа трубы не падать без оглядки.
Как хочется забыться и уснуть
Не в коридоре, а в постели.
Не под
стенкой!
И в сладком сне увидеть Млечный путь...
И молоко чтоб, как из детства было,
с пенкой.
Идти тропинкой в утреннем лесу

И радостно хлестать себя по ляжке
Зелёным прутиком.
И им сбивать росу,
А не искать в густой траве «растяжки».
Услышать шум дождя и пенье птиц...
И гром принять, как радость.
И намокнуть!
Увидеть детворы сиянье лиц
При фразе: «Град во двор свалился!»...
А не вздрогнуть.
Да и вообще, осадки принимать
Явлением природы. Форс-мажором.
Про пешеходов песенку орать,
Бегущих неуклюже. Лучше – хором!
Не знать, не слышать... никогда не ви-
деть
Пробитый и кручёный толстый швел-
лер.
И не держать в руках кусок металла,
Оплавленный в причудливый пропел-
лер.
Как хочется не удивляться тишине...
И ежечасно в ней не ждать подвоха.
Забывать, не знать, не думать о войне!
Скажите, разве это было б плохо?

4 марта 2015 года



НОМИНАЦИЯ «Стихотворение»

*Иванова Ольга Олеговна
педагог ДО, МУДО
«Дом творчества города Галича
Костромской области»*

Под треск поленьев в камине...
Под треск поленьев в камине,
Создав в атмосфере интригу,
Я окунулась в воспоминанья,
Прижав к груди любимую книгу.

Среди друзей закадычных:
Веселых и шумных мальчишек,
А также девчонок отличных,
В друзьях были стопки из книжек.

Жадно глотая страницы,
Была по ночам я в сказках,
Являясь царевной, принцессой,
Я в залах кружилась в масках.

Была я, как рыцари, храброй,
Отважной, как Пеппи Чулок,
В мечтах я и птица, и жаба,
Летающий на свет мотылек.

Читая, влюблялась в героев,
Хотела я им подрожать.
Хотела, как Вася и Толя,
Я мир целиком покорять.

Читая в тиши, замирала
От храбрости наших солдат.
И как они, умирала,
Наверно, сто раз подряд.

По книгам училась думать,
Училась любить и дружить,
Училась своей необъятной
Родиной дорожить.

И вот, под треск поленьев в камине,
Я снова открыла любимую книгу.
И вновь в тишине надо мною повисла
Сюжета закрученная интрига.

*Подгорнова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2 г о – город Галич
Костромской области*

Ложится свет на мягкие страницы,
Так нежно обволакивая круг,
И исчезают комнаты границы,
Когда со мною книга - верный друг.

Мурлычет кошка, рядышком свернувшись.
Я переплёта трепетно коснусь
И – окажусь во временах минувших –
На рыцарском турнире окажусь.

Перелистну страницу – я в пустыне,
А вот к Галактикам прокладываю путь...
Мяукнет кошка, в чашке чай остынет.
Что ж, обойдусь без чая как-нибудь.

Пусть суета вокруг, бушует непогода,
Здесь мир другой – задёрнуто окно.
Читаю я и чувствую свободу,
И становлюсь счастливой заодно.

Я не нуждаюсь в магах, заклинаньях;
Без палочки волшебной не ропщу –
Мне книга дарит мир волшебный знаний.
Она – мой дар, в ней силы я ищу.

Ложится свет на мягкие страницы,
Так нежно обволакивая круг...
И забываю, кто я, где границы,
Со мною рядом книга - верный друг.



*Охапкина Дарья Анатольевна,
МАОУ города Костромы
«Гимназия № 25»*

Январский воздух свеж и колок,
И побелел наряд у ёлок.
Природа серебром сверкает,
В свои объятия зазывает.
Мне б окунуться в те красОты,
Хрустящие тропинок ноты
Услышать, медленно ступая.
Но тягу ту преодолевая,
Отправлюсь с Гоголем опять,
Души мертвые скупать,
В рессорной бричке колесить
По вечеринкам. Там всем льстить,
Чтоб в русском городе NN,
Попали в обаянья плен
Все: от простых до благородных.
И слыша много слов угодных,
Речами гостя наслаждались,
Умом и знаньем восхищались.
Чтоб все твердили, как один:
«Какой почтенный господин!»

Вот еду я с героем вместе
С визитом в ближние поместья.
Там недостатки и пороки -
Для нас, читателей, уроки.
Как опустился человек,
Свой жалкий коротая век!
Чинопоклонство, сплетни, ложь,
Наживы жажда и кутёж.
Слащавость, лицемерье, скупость,
Интриги, слухи, хамство, грубость.

Неопрятность, смерть души
На их счет тоже запиши.
Дома героев, внешний вид -
Всё о пороках говорит.
Рисует автор нам подробно,
(Тем поступает благородно),
Характера и лиц черты -
Всё с юмором, без суеты.
Хоть обличает недостатки,
Как обороты его сладки!

Легко читаются страницы,
Слова порхают, словно птицы.
Торопится за строчкой строчка,
Вот и решающая точка...

Как жаль, что нету продолженья,
Лишил нас гений наслажденья.
Второй том дважды сжёг в огне,
А он ведь был готов вполне.
За третий том так и не взялся,
Ход жизни его оборвался.
Уж не узнаем мы теперь,
Как к свету распахнется дверь,
Герои вверх дорогой ровной,
Пройдут по лестнице духовной,
Как исцелится их душа,
Добродетелью дыша.

Тем временем уже капель,
Стоит в зеленом платье ель.
За окнами тоска и слякоть,
Сугробов пышных сжалась мякоть,
Укрылась грязным покрывалом.
Воспользуюсь-ка я порталом
В мир классики и книжных грёз,
Дабы весны не видеть слёз.
Достану с полки Гончарова,
«Обрыв» перечитаю снова.
Увлекусь произведением,
Отдохну от дел за чтеньем,
От повседневности уйду,
Хоть полчаса себе найду.
Сего не променяю мига,
Забуду всё с хорошей книгой!



*Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п.
Чистые Боры Костромской области*

Уроки Маленького Принца

У него пытливые глаза,
От которых никуда не скрыться.
Он мальчишка, просто егоза,
Но его все величают Принцем.

У него вихор на голове-
Буйство непослушных светлых прядей.
Очень хочется дотронуться рукой
И его немножечко пригладить.

Малый рост и золото волос,
Длинный шарф, что шею обвивает...
Кто остался с детской душой,
Тот его, конечно же, узнает!

Он картинку сразу разгадал,
Рассудив, что «это слон в удаве».
И про шляпу слова не сказал,
Хоть такой ответ привычно ждали.

Он глаза лишь только открывал,
Прибирал свой Б -612,
Розу Принц свою оберегал,
Шел храбро с баобабами сражаться.
Он в капризах розы увидал
Уязвимость, трепет, незащитность,
Он ее б от гусениц спасал,
Уважая ее гордость, самобытность.

На Земле, увидев сотни роз,
Понял Принц, что нет своей роднее,
Что ее из тысячи б узнал,
Хотя есть цветы ее милее

«Зорко только сердце! Помни, друг:
Главного глазами не увидишь,» -
Это ясно понимаешь вдруг,
Когда мир его глазами видишь.

Мудрый Лис его учил дружить,
Что в ответе он за тех, кто рядом,
Что на свете важно нужным быть,
Поддержать улыбкой, словом, взглядом...

Много странных взрослых повидал,
Для которых важны власть и цифры,
С ними рядом сильно тосковал,
Их планеты покидал Принц быстро.
Я читаю книгу вновь и вновь,
Открываю сотни смыслов скрытых:
В маленькой душе живет любовь
Для по – детски чистых и открытых...

У него учусь я просто жить,
Радоваться, дом любить, планету.
Не хочу я странной взрослый быть,
Променять на суету рассветы...

И когда почувствую, что вновь
В душу проникают баобабы,
Буду их с корнями вырывать,
Чтобы мелочной не стать и слабой.

В небо посмотрев, увижу я
Россыпь звезд и Б – 612.
В каждой песне птахи соловья
Будет голос Принца мне казаться...



*Ржевская Ирина Алексеевна,
старший методист МБУ ДО
города Костромы
Детско-юношеский центр «АРС»*

Любимые книги

Есть книги, к которым стремишься
вернуться,
Неважно, двенадцать тебе или тридцать.
Но строки их вечно в душе остаются
И в трудный момент помогают нам
выжить.

Они, эти книги, всегда откровенны,
Они никогда не бывают жестоки.
Они, эти книги, всегда современны –
Для них не подходят ни рамки, ни строки.

У нас седина в голове заблестела,
У нас подрастают девчонки-мальчишки,
И хочется сделать великое дело –
Влюбить их в тобою любимые книжки.

Чтоб вместе смеяться над авторской
шуткой,
Чтоб вместе грустить над великой
потерей,
Чтоб вместе считать для свиданий
минутки,
С любимую книгой, в которую веришь.

Произведениями К.Г. Паустовского навеянное

В Мещёре осень. Запах дыма и листвы.
Как хорошо работается ночью!
Покой нарушит только крик совы,
Да ветер где-то ставнями грохочет.
А кот Ворюга дрыхнет на печи,
Не став героем нового рассказа,
Щенок готовит новую проказу,
И старый дом задумчиво молчит.
От лампы круг на письменном столе,
На лист ложатся строки торопливо.
И далеко-далёко шум Москвы
И друг Гайдар, и письма от Рувима.
Все очень просто: дом и кипы книг,
И человек с погасшей папиросой.
А строки на листе полны любви
И нежности. И вызывают слезы.
И тайна скрыта непонятно в чем.
Наверное, в уменьи очень просто
Нам рассказать о речках и покосах,
Дождях, рассветах и вечерних росах.
О луговых цветах, высоких соснах –
О всем. что тихой Родиной зовем.



НОМИНАЦИЯ «СЛОВО»

*Королев Артем, 5 Б класс
МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева
г.п.п. Чистые Боры
Буйского м. р-на
Костромской области*

Самая грустная книга

В одной деревне старел человек. И не было у него ни семьи, ни домашних животных. Друзей тоже близких не было, потому что трудно с ним общаться. Просто он глухонемой и нелюдимый, а не потому что плохой или злой. Все в его жизни сложилось так, что одиночество стало его выбором: он сам ушел из города обратно в деревню, чтобы попытаться найти покой... Обычно книги начинают рассказывать с начала. А я решил с конца, потому что мне очень грустно и обидно, что такой хороший человек, как Герасим, остался один на белом свете, стал несчастным. Об этом я узнал, когда прочитал рассказ И. С. Тургенева «Муму».

Когда Герасима привезли в Москву, он повстречал замечательную девушку Татьяну, которая, как и он, была крепостной. Он стал за ней ухаживать, она сначала его боялась, а потом поняла, что он добрый и хороший, и оттаяла, стала улыбаться. А барыня выдала ее за Капитона – он был лентяй и пьяница. Так Герасим потерял ту, которую любил. А когда Татьяну и Капитона выслали в далекую деревню, то он долго шел за телегой, которая увозила его счастье. Я читал и думал, как же жизнь несправедлива к Герасиму: он и так глухонемой – ему же трудно с людьми, а еще и эта потеря.

Но судьба подарила ему Муму прямо в тот же вечер, как увезли Татьяну. Герасим спас щенка, выходил, потом кормил и поил. Его большое сердце наполнилось любовью к этой собаке. А она отвечала ему тем же и обожала своего спасителя и благодетеля. Но барыня, разозлившись, велела избавиться от собаки.

Как предать друга? Дворня и не собиралась поддержать Герасима и просить за Муму. Наоборот, один из слуг даже однажды выкрал собаку и надеялся, что она не вернется. Вот такие злые и трусливые люди окружали Герасима. Поэтому он сам решил утопить Муму. Я до последнего не верил в то, что это случится. Читал и надеялся, что вот барыня передумает, вот Герасим отдаст Муму в добрые руки... Но он утопил свою собаку. Представляете! Сам! Я так расстроился, ведь Муму так верила Герасиму! Даже думать боюсь, что чувствовал Герасим... Но то, что он плакал, я точно знаю – в книге было написано.

А потом его в Москве больше не видели. Он собрал вещи и ушел в деревню, не спросив никого. Герасим был крепостной, и не имел права так делать... Я знаю, что во всем виновато крепостное право. Как хорошо, что его отменили! Но это потом! А Герасим так и остался один. Мне кажется, что он до конца своих дней будет помнить Муму и Татьяну. Это были два его счастья, которые отняли у него. Рассказ Тургенева очень грустный, но я думаю, что и не должны все книги быть веселыми. Иногда надо и подумать о жизни.



Читая любимую сказку...

Книги я читаю разные, но больше всего мне нравятся истории сказочные, волшебные. Наверное, потому что мне еще только 11 лет. Летом мне в руки попала книга А. Волкова «Волшебник изумрудного города». И вот тогда я поняла, что значит читать не по принуждению, а с удовольствием.

Главные герои сказки шли к Гудвину, который, как они верили, мог помочь им. Лев, которому не хватало смелости, страстно желал стать храбрым. Страшила – соломенное чучело – хотел получить мозги. Железный Дровосек мечтал о сердце. А Элли, случайно попавшая в сказочный мир и получившая там имя Фея Убивающего Домика, хотела вернуться домой. А это было очень непросто, ведь Волшебная страна отделена от остального света Кругосветными горами и Великой пустыней. Но и не только это было препятствием на пути домой: добрая волшебница Виллина сказала Элли, что она должна помочь трем существам выполнить их заветные желания. Так и собралась эта чудесная компания, которая шла по дороге, вымощенной желтым кирпичом, к своим мечтам, которые мог исполнить только Великий Гудвин.

В пути героям пришлось преодолеть много испытаний: встреча с людоедом и саблезубыми тиграми, сонное маковое поле, битва с Бастиндой и ее стаей Летучих обезьян. Благодаря тому, что путешественники выручили друг друга, не бросали в беде, они сдружились. А Элли приобрела новое прозвище – Фея Спасительной Воды, так как именно вылитое ею на злую волшебницу ведро воды и погубило злодейку. Гудвин оказался Великим Обманщиком и земляком Элли. Но в свой родной Канзас девочка попала не благодаря ему, а с помощью волшебных серебряных башмачков, которые перемещали их владельца в любое место, стоило только стукнуть каблуками (эту тайну раскрыла Элли волшебница Стелла).

..Я была рада за Элли, когда она очутилась снова в доме родителей. А Лев, Страшила и Железный Дровосек получили желаемое (а в действительности имели его и до встречи с Гудвином).

А еще я для себя уяснила вот что: это ж очень важно, когда в твоей жизни есть настоящий друг! О ком речь? Об Элли и Тотошке! Вся волшебная история началась с того, что Элли не захотела оставлять своего любимца, который, испугавшись грома, убежал из убежища в вагончик, которым и убило Гингеу. Спасая своего друга, девочка думала только о том, чтобы быть с ним рядом во время урагана, успокоить. До того, как они очутились в Волшебной стране, они очень много играли. Тотошка не давал Элли скучать... А в Волшебной стране их дружба приобрела новые черты, ведь там Тотошка мог говорить. Элли могла разговаривать, спорить, советоваться со своим другом, который оказался умным и смысленным, а главное, очень верным! Тотошку полюбили и Страшила, и Дровосек, и Лев. Заснувших на маковом поле Элли и ее питомца друзья вынесли на руках. Кстати, именно песик разоблачил Великого Обманщика Гудвина. После возвращения на родину, когда эта способность Тотошки говорить исчезла, Элли не перестала его понимать. Их дружба стала еще крепче. Я думаю, дружить – это волшебное свойство, которым не каждый обладает. Оно дает возможность человеку приобретать что-то новое, необходимое для счастливой жизни. Недавно, в декабре, в моей жизни появился щенок Барни. И я теперь тоже немножко Элли. Нет, я не путешествую по дороге в Изумрудных город, не избавляю мигунов и жевунов от злых волшебниц... Просто я теперь тоже, как Элли, дружу с собакой, тоже никогда не брошу ее и буду оберегать от бед. И пусть мы не в Волшебной стране, мне кажется, я начинаю понимать щенячий язык. В нашей реальной жизни тоже много удивительного.



И шелестят страницы за страницей

У меня несколько увлечений: рисование, рыбалка, хореография, коллекционирование камней. Но больше всего мне нравится читать книги. Когда я читаю, то забываю обо всём, потому что мне интересно, что будет с героями и чем закончится книга. Читая, я становлюсь грамотнее, учусь правильно говорить, познаю окружающий меня мир.

В моей комнате есть книжный шкаф. В нём стоят различные книги, среди которых самая дорогая для меня, подаренная бабушкой повесть Аркадия Гайдара "Тимур и его команда". Она старая, с потрёпанными страницами, зачитанная бабушкой в школьные годы. Книга была написана автором, по словам бабушки, перед Великой Отечественной войной, её героям подражали в послевоенное время ребята. Тимур-главный герой повести. Автор назвал его именем своего сына. У Тимура была команда из ребят-пионеров, которые делали для людей добрые дела. Делали их тайно, не для похвалы или награды. События происходили в посёлке недалеко от Москвы. У команды Тимура был штаб, где ребята все собирались и распределяли задания на каждый день: одному нужно найти козу, другому-сложить дрова в поленницу или принести в бочку воды. Женя, Гейка, Нюрка, Коля, Сима и другие ребята-пионеры. Они любили Родину, помогали семьям военных.

Ребята были очень дружны между собой. Они защищали слабых, помогали тем, кто нуждался, боролись с шайкой хулиганов во главе с Мишкой Квакиным. В их команде была строгая дисциплина. Мне тоже очень понравилась эта повесть, как и моей бабушке, которая рассказывала о том, что в послевоенные годы в нашей стране было тимуровское движение. Бабушка со своими одноклассниками навещала семью учителей-пенсионеров, где ребята пилили, кололи и складывали в сарай дрова. Работали дружно все: и девочки, и мальчики. Да, книга Гайдара "Тимур и его команда" учит быть ответственными, справедливыми, любить свою Родину, защищать слабых, бороться со злом, учит делать добро. Я вот думаю, что наши современные волонтёры напоминают героев повести Гайдара: они тоже бескорыстно помогают людям, в том числе и семьям мобилизованных военных. Я рад тому, что бабушка познакомила с такой хорошей книгой.



И шелестят страницы за страницей

«Гарри Потер» – моя любимая книга. Вся серия о Гарри Потере – это лучшее, что доводилось мне читать. Классическая литература мне тоже нравится, но фантастика покорила меня.

Сначала я посмотрела фильм, а потом мне захотелось прочитать книгу. В книге описано гораздо больше событий и подробнее рассказано, чем в фильме. И в книге объясняется история каждого персонажа. Из всей серии книг мне больше всего нравится последняя часть. Именно в ней есть ключ ко всему, что происходило в предыдущих частях. Она замечательно и логично завершает всю историю. Меня восхищает, как вёл себя Гарри в трудных ситуациях. И ребята из Хогвартса проявили себя в последней битве с лучшей стороны. Жаль, что погибли очень хорошие герои. Но ведь так же происходит в жизни, нам приходится терять друзей, родных людей, к которым мы привыкли, которых мы любим.

В этой книге есть всё, как в реальной жизни, хотя это выдумка: дружба и любовь, предательство и преданность, страдания и героизм. Ну как обойтись без поддержки и помощи настоящих друзей. Даже волшебнику без этого не справиться с врагами и злодеями. А ведь это так актуально во все времена.

Эта книга учит смотреть в будущее с оптимизмом, учит быть сильным духом, выдержке. В ней разумные подсказки верного пути в нашей реальной жизни. Чтобы достичь цели в жизни, надо учиться, работать и быть терпеливым.

Если меня попросят посоветовать хорошую, интересную и полезную книгу, я без сомнения порекомендую книгу английской писательницы Дж. К. Роулинг о приключениях Гарри Потера. И мне кажется, что она будет интересна не только детям, но и некоторым взрослым.



*Слепченко София Сергеевна, 5 класс
МБОУ «Шахтёрский учебно-
воспитательный комплекс
села Степановка»
Донецкая Народная Республика*

«Робинзон Крузо» – моя любимая книга

В современном мире, где нас окружает огромное количество гаджетов, чтение уже не является любимым занятием для детей. С большим удовольствием они играют в компьютерные игры или смотрят различные фильмы. Но, на самом деле, более интересным занятием является чтение книг. Читая, человек переносится в совершенно другой мир. Ни одна суперновая графика в видео играх не выглядит ярче нашего воображения. Кроме того, книги расширяют наш кругозор, учат нас сопереживать литературным героям и поднимают нам настроение. Особенно интересно читать приключенческие книги. Когда человек читает такое произведение, он переносится в другой мир.

Я хотела бы рассказать вам о книге, которая нравится мне с детства, которую я прочитала уже несколько раз. Эта книга называется «Робинзон Крузо». Написал ее Даниэль Дефо более двухсот лет назад. Несмотря на свой почтенный возраст, она до сих пор популярна и интересна для читателей.

Даже те, кто не читал это произведение, знает, что речь идет о человеке, который после ужасного кораблекрушения попал на необитаемый остров. Прожил Робинзон Крузо там около двадцати восьми лет.

Жизнь этого человека может послужить примером мужества и неутомимой борьбы за жизнь. Крузо постоянно работал и изобретал приспособления, благодаря чему и выжил в непростых условиях. Если бы он хоть на короткое время отчаялся и опустил руки, он бы погиб.

Робинзону самому приходилось выполнять работу на поле, по дому, да еще защищаться от врагов-туземцев. Герой не только выжил сам, но и спас жизнь другого человека, которого назвал Пятницей. Не имея общения с другими людьми, можно сойти с ума. По этой причине Крузо сначала научил разговаривать попугая, а потом научил английскому языку спасенного им туземца.

Не имея продуктов, к которым Крузо привык на своей родине, он смог их вырастить на острове. Например, посеяв несколько зерен, Робинзон вырастил хлеб. Герой сам шил одежду, готовил еду и построил дом.

Книга «Робинзон Крузо» учит нас не отчаиваться в самые трудные моменты жизни, а стараться выжить любой ценой, оставаясь при этом хорошим человеком.



*Мостовая Анастасия, 8 класс
МУДО «Дом творчества города
Галича Костромской области
Мастерская «Умелые руки»*

И шелестят страницы за страницей

Полюбила я книги с малых лет. Меня учила читать бабушка. Я вспоминаю первые картонные книги с яркими крупными картинками: стихи Агнии Барто, сказки про Колобка, Курочку Рябу и другие, некоторые из них сохранились и стоят на книжной полке.

Я запомнила одну из первых прочитанных мною книг – это была о мышонке Пике, которому пришлось путешествовать по миру из-за людей. Эта книга стала отправной точкой в знакомстве с миром книг. Я стала постоянной читательницей детской библиотеки города Галича имени Якова Акима. Ходила в неё почти каждый день, возвращала книги и брала новые. Читала всё больше и больше интересных рассказов и историй.

Я потихоньку росла, но моя любовь к книгам не менялась. Лучшим подарком, который желала получить была книга. Мною прочитано много книг. Все книжные полки в шкафу заполнены множеством разнообразных книжек. Среди них: как рассказы о животных, сказки, так и очень захватывающие истории.

Однажды я прочитала книгу «Робинзон Крузо» Даниэля Дюфо. Это была очень интересная книга. Мне кажется, что я проживала вместе с главным героем все его дни проживания на острове.

Как-то раз мне на глаза попала книга о Гарри Поттере. Я уже смотрела этот фильм, но книгу не читала. К тому же, мне часто говорили, что книга интереснее, чем фильм. И я решила взять её. И это меня захватило меня полностью. В итоге я прочитала все части и была очень рада знакомству с этим произведением.

Сейчас я учусь уже в 8 классе. Прочитала очень много книг, и не жалею об этом. Мне помогает чтение в написании сочинений. Конечно, сейчас удаётся читать не так часто, но я стараюсь свободное время посвящать чтению любимых книг, встречаться с новыми мне героями.

Я много раз перечитываю любимые книги, и могу с уверенностью сказать, что чтение – это очень интересно!



*Дятлова Полина, 8 класс
МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева
г.п.п. Чистые Боры
Буйского м. р-на
Костромской области*

Однажды в школе мне задали прочитать «Большой и Добрый Великан» Роальда Даля (да, бывают и такие чудеса!). В учебнике литературы этого произведения не было, надо было идти в библиотеку. И вот закончились уроки, уже на улице мой Мозг сказал:

– Так, сейчас мы зайдём в библиотеку, а дальше мы свободны.

– Ну, оно нам надо? Давайте домой пойдём? Очень уж есть хочется, – предложил Желудок.

– Согласны, – тут же ответили Ноги. Мы полежим на кровати, а после в библиотеку.

– Ну, – подумал Мозг, – хорошо. Поедим, отдохнём и пойдём.

Прошло два часа, уже и обед позади, и для отдыха времени было достаточно: пора идти в библиотеку.

– Ну что? – спросил Мозг. – Идём?

– Не, мы ещё отдохнуть не успели, – запылили Ноги.

– Да, а я ещё не переварил еду, – согласился Желудок.

– Но мы же договаривались, что мы пойдём в библиотеку, когда вы отдохнете! – стал возмущаться Мозг.

– И что? Мы лично слевой ещё не отдохнули, – нагло ответила Правая Нога.

– Плюсуем! – добавили Руки, радостно помахивая.

– И вы туда же! А ну идёмте! – настаивал Мозг.

– А ты чего это командуешь? – возмутился Желудок. Не думай, что ты тут начальник! Тут я главный!

– Да ты что? Мы тут главные! – завопили Руки. Нами выполняются различные

физические работы, и порой они очень тяжёлые!

– Ну, вы даёте! Если бы я вам пищу не переваривал и энергию регулярно не поставлял, то что бы вы тут все делали? Померли! Ясное дело. Я главное! – кипел возмущением Желудок.

– А вот и нет! – вдруг вступили в беседу Глаза и Уши. Это мы всю информацию поставляем постоянно, без нас вы пропали совсем!

– Неужели непонятно, – неожиданно заговорило Сердце, а у Мозга появилась надежда, что оно-то как раз всех примирит, и тогда библиотека не успеет закрыться, – что главное всех я. Я вам всё время кровь с кислородом качаю. Без меня вы бы задохнулись!

Сердце обиженно забило в истерике, и все настороженно притихли, а Мозг разочаровался: книга из библиотеки ближе не стала.

– А я?! Да если разобраться, то я самая главная! – ворчливо намекнула Печень. Кровь от всякой гадости очищаю!

Все стали галдеть, кричать, качать права, возмущаться... И Мозг, уже не выдержав, негромко сказал:

– Так, дорогие мои... Как бы это ни звучало, но это я управляю работой всего организма: дыханием, кровообращением, пищеварением и функциями множества желез! Поэтому слушайте меня! Мы сейчас же пойдём в библиотеку и заберём нужную книгу! Ведь не только Желудок нуждается в пище! Меня, Мозг, тоже надо кормить! И не только фильмами! Я требую серьёзной пищи! Иначе я буду плохо работать. И тогда всем мало не покажется. Поэтому я заявляю вам, дорогие мои, что благодаря чтению я могу развиваться, лучше работать, а там, глядишь, и вам повезет. Вот вы, Глаза, увидите то, что никогда не видели! Например, средневе-



ковый замок, или космический корабль, или морское побережье, или зоопарк. Прямо в деталях, подробненько. Но будет это, если я читать буду нужную книгу. Обещаю напридумывать такие детали, что просто ах! А вот ты, Сердце, хочешь немного поволноваться? Тогда я обработаю информацию из книги о любви. Я буду додумывать, что и как герои делали, почему именно так сказали, зачем поверили злодею, почему не смогли быть вместе, а ты биться будешь часто-часто... Книга – это тренировка твоя. То придется в пятки упасть от ужаса, то до небес взлететь от восторга... Я же, знаете, сколько волнительных книг помню. А вы, Ноги... Кроме дороги в школу, не хотите размяться? Я сейчас представлю для вас мягкую травку – я о ней в одной книге прочитал, так подробно был луг описан, что я ликовал. Желудок, что притих, не дуйся. Я в библиотеке книгу заприметил о здоровой пище. Видишь, и для тебя книги есть. Я подумаю, как сделать жизнь твою легче, вот только бы до библиотеки добраться и почитать ту брошюру о еде. А пока мы идем до библиотеки, я немного вас всех развлекаю: буду думать о Роальде Дале и его книге. Кстати, герой ее очень похож на меня – на Мозг: он добрый великан и умеет ловить в соседней стране сновидений сны, делать из них чудесные истории и обожает тихонько подбрасывать их детям в стране людей. Я же тоже без историй не живу, я без них засыхаю и разрушаюсь... И вообще, знаете ли вы о переводчице Ирине Шишковой. Вот чьему Мозгу можно позавидовать: она сумела сохранить шикарный язык, лёгкость повествования и умудрилась перевести на русский все выдуманные Далем слова, чтобы это вышло по-настоящему весело и забавно: мерзковкусные шишгурцы, Ваше Тигричество. Ну, весело же? Вот Рот уже хохочет, Легкие наполнились кислородом... Так это мы еще книгу не читали, а уже эндорфин вы-

рабатывается. Всем от этого хорошо.

– Yes, sir! - ответили Ноги, резво подскочив. – Мы готовы! Мы сейчас же мчим за книгой!

– Глаза, смотрим под Ноги и по сторонам! – скомандовал Мозг. Уши, слушаем! Остальные... Впрочем, вы же сами знаете, что делать! Вперед! За знаниями!

– Да! - ответили хором остальные члены организма. С Мозгом лучше не спорить, когда он зол.

И все, как по команде, молча начали работать. В библиотеку пришли не опоздав и забрали с верхней полки «Большого и Доброго Великана» Роальда Даля, чтобы порадовать Мозг хорошей и умной книгой. Ведь книги так нужны Мозгу, просто жизненно необходимы. Проверено!



Беляева Наталья, 10 класс
МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева
г.п.п. Чистые Боры
Буйского м. р-на
Костромской области

Однажды желтоголовый одуванчик будет белым и пушистым. А кислое зеленое яблоко, поспев, станет красным и медово-сладким. Всему свое время. Конечно, можно поторопить процесс. Но это все равно что попытаться из плотного кокона раньше времени достать бабочку. Даже если она и выживет, то яркости крыльев ждаться не придется. К чему я так расфилософовалась? Сейчас расскажу.

Совсем недавно я прочитала одну очень интересную книгу. Называется она «Повесть о настоящем человеке». Написал ее фронтовик Борис Полевой в 1946 году, сразу же после окончания войны всего лишь за 20 дней! Реальным прототипом главного героя является Алексей Маресьев. Автор лишь немного изменил его фамилию на Мересьев. Его история известна, у всех на слуху, я знала сюжет книги еще до того, как начала ее читать. Но даже несмотря на это, я читала взахлеб. Мне было интересно все: описание природы и окружающей обстановки, взаимоотношения героев и военные действия... А особенно хотелось узнать: через какие испытания прошел главный герой – Алексей Мересьев, совершивший практически невозможное. Потеряв ноги, он научился не только ходить, но и танцевать, и летать. Из 10 сбитых им вражеских самолетов 7 он уничтожил, уже будучи инвалидом (хотя это слово никак к нему не подходит!). Но вот сам его жизненный путь очень важен: как и любой человек, он страдал, впадал в отчаяние, боролся, опускал руки и вновь надеялся и, окрыленный, снова шел к своей цели. А цель – летать, но не просто подниматься в небо, а бить врага, освобождать родину, быть полез-

ным людям! Однажды выбрав между «стать инвалидом, которого жалеют, которому уступают место в транспорте» и «быть полноценным человеком», он был верен своему выбору до конца. И читать про это важно и нужно. Это помогает верить в себя, в мечту, помогает понять, что за счастье надо бороться. Мне кажется, что и те 18 дней, которые провел в холодном лесу летчик Мересьев, пытаясь сначала пешком на перебитых ногах, а потом ползком добраться до своих, – это уже подвиг. Это уже гимн жизнелюбию и отваге.

Произведение называется «Повесть о настоящем человеке». Если бы меня спросили раньше, года 4 назад, когда я впервые взяла в руки эту книгу: о ком она, кто этот самый настоящий человек? Я бы, не задумываясь, сказала: «Конечно, Мересьев! Он главный герой книги! Он вообще герой!». А теперь я вижу, что хотя в названии речь идет об одном человеке, но в действительности их, настоящих, было больше! И как хорошо, что они встретились Мересьеву на жизненном пути. Дети, нашедшие ослабевшего раненого летчика в лесу, позвавшие на помощь взрослых, – настоящие. Не трусили, не бросили, помогли. Семья деда Михайло, выхаживавшая Мересьева... Разве они не показали пример великодушия и гуманизма? Комиссар Семен Воробьев, ночью стонавший от непереносимой боли, а днем заряжающий оптимизмом и верой в хорошее...

Именно этот настоящий человек и помог отчаявшемуся Алексею Мересьеву обрести цель: показал заметку о летчике, летавшем с протезом. Ольга, невеста Мересьева, не отказалась от него, стала его надежным тылом – женой, родила сына – она же тоже самый настоящий человек, верный,



преданный, надежный, любящий. Лейтенант Наумов, помогающий Мересьеву восстановиться как летчику, верил в него. Василий Васильевич, военный врач, чей сын погиб на фронте, хотя он как отец имел возможность оставить его в тылу – это ли не пример честности и порядочности. А те, кто поступил подло, как, например, бросившая обгоревшего танкиста невеста, выглядят жалко. Объединяет этих людей в их «настоящности» любовь в родине, благородство, желание быть полезным людям, жизнелюбие, вера в хорошее.

Я, наверное, повзрослела, когда прочла эту книгу. Борис Полевой показал пример того, какими должны быть настоящие люди. Я снова ужаснулась, прочитав, как война калечит людей, ломает судьбы. А еще я осознала: нет ничего невозможного. И если однажды я опущу руки, отчаюсь, то я вспомню, что Мересьев летал без ног, а значит, и мне все по плечу, и я справлюсь с трудностями. Мне кажется, каждый должен найти свою книгу, чтобы многое осознать, переосмыслить и понять ценность жизни... Я же уже ее нашла.

Я начинала читать «Повесть о настоящем человеке» года четыре назад. Наверное, на тот момент я не доросла до этой книги. Мне было неинтересно (сейчас мне просто стыдно в этом признаться), я мучилась, не понимая значения многих слов. Мне кажется, я тогда даже осознать не могла ни величия подвига, и событий военного времени. А ещё тогда я не знала, что эта история реальная!

Однажды растает снег и проклюнется зеленая юная травка... А еще однажды девчонки и мальчишки дорастут до книг, которые надо прочесть, чтобы стать взрослыми...



**Фурьева Надежда, 11 класс
МОУ Степановская средняя
общеобразовательная школа
имени Н.К. Иванова
Галичского муниципального
района Костромской области**

Читающая, грамотная Русь

*Те, кто читает книги,
всегда будут управлять теми,
кто смотрит телевизор.*

Ф. Жанлис

«Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор» – эту цитату приписывают Фелиции Жанлис – французской писательнице, которая умерла в 1830, т.е. задолго до появления телевидения. Интересно, а что бы она сказала про Интернет? Интернет, по моему мнению, – это большое и подспорье для современных людей и большая беда. Несмотря на широчайший поток информации, люди стали гораздо меньше читать и еще меньше вникать в суть прочитанного. А ведь книга – кладезь знаний и источник мудрости. Книги дают ответы на множество вопросов, помогают развивать воображение, учат мыслить. Если мы хотим развиваться и сохранить свои позиции в мире как великая держава, очень важно сохранить любовь к чтению у граждан России.

С раннего детства у детей родителям нужно прививать любовь к чтению: читать сказки, герои которых становились бы примером для подражания, анализировать их поведение, пытаясь донести: что хорошо, а что плохо. Моей самой первой и любимой книгой была книга Александра Волкова «Волшебник изумрудного города». Точнее, я люблю всю серию книг о приключениях девочки Элли в Волшебной стране. Именно это произведение ассоциируются у меня с беззаботным детством. Моя мама всегда читала эту книгу мне и моей сестре перед сном.

Мы вместе ложились на кровать, забывали обо всем окружающем и погружались совсем в другой мир, поэтому воспоминания о прочтении этих книг меня вызывают ностальгию и желание вернуться в прошлое.

Для меня чтение – это не просто шанс ознакомиться с творчеством писателя, прекрасно провести время наедине с собой, но это так же и возможность оказаться в другом мире, возможность пережить новые чувства и эмоции, узнать себя с другой стороны.

Книги бывают разные. Каждый человек имеет собственные книжные предпочтения: кто-то любит читать романы о любви, кто-то детективы или ужасы или же просто научно познавательную литературу. Я просто обожаю читать классическую литературу, как русских, так и зарубежных писателей. Одной из моей любимой книгой на данный момент является произведение Михаила Булгакова – Мастер и Маргарита. Почему я полюбила эту книгу? Потому что каждый пласт романа, будь то сюжет, образы героев, композиция, язык повествования – всё необычно, непривычно для глаза читателя. Здесь переплетаются фантастика и реальность, поэзия чувств и сатира. Смысл романа настолько глубок и многогранен, что отвечает на множество «вечных» вопросов, как отдельного человека, так и всего человечества. Тема любви, добра и зла, свободы, тема народа и власти, тема веры и безверия. В книге содержится огромное количество цитат, которые помогают многое переосмыслить, и моя сама любимая: «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!». Этот роман глубок для рассуждения, поэтому однозначно стоит внимания



Также хочу поделиться впечатлением о книге, которую я совсем недавно прочитала, но которая оставила большой след в моем сердце. Это книга Эриха Марии Ремарка «На западном фронте без перемен». Этот роман, возможно, подойдет не каждому, но он настолько сильный и правдивый, что помогает переосмыслить всю жизнь, осознать истинные ценности. Он написан так просто, так понятно, без прикрас, что читать его без слез невозможно.

Каждому думающему человеку важно задуматься о пользе чтения, выбирая при этом те книги, которые способствуют развитию. Каждый хоть раз брал в руки книгу, но так ли глубоко и вдумчиво было его путешествие по её страницам? Книги играют важную роль для человека, не зависимо от возраста. Они делают наш мир чуточку добрее, помогают найти ответы на вечные вопросы о доброте, надежде, настоящей любви. Книги могут подарить все, стоит лишь открыть правильную страницу. Наша страна когда-то считалась самой читающей в мире, и я надеюсь, что современная Русь не забудет о великой пользе книг, а ее жители сохранят любовь к чтению и передадут ее будущим поколениям.



Награждение победителей номинации «Поделка»



«Семейный котёл»



Детско-юношеский центр «АРС»