

Мастер – класс

*Иванова Ольга Олеговна, педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Город мастеров» МУДО «ДТ»*

Тема: «Волшебные кружева» (плетение из газетных трубочек)

Цель: Изготовление изделия для дома из газетных трубочек».

Задачи:

- познакомить с простыми приемами создания изделия из газетных трубочек;
- раскрыть основные понятия об инструментах и материалах используемых при плетении;
- научить применять приемы на практике в процессе изготовления подставки под горячее;
- способствовать развитию творческого мышления и художественного вкуса, мелкой моторики пальцев рук;
- воспитывать стремление к творческому поиску.

Методы, методические приемы: словесные, наглядные, практические.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, авторская работа, газеты для изготовления трубочек, красящие составы, шпажки, ножницы, клей ПВА строительный, акриловые краски, акриловый лак, кисти, гуашевые краски.

Ход мастер - класса:

Теоретическая часть:

1. Краткая историческая справка
2. Обзор примеров работ
3. Область применения газеты и газетных трубочек

Практическая часть:

4. Кручение газетных трубочек
5. Изготовление изделия.
6. Заключительное слово.

Теоретическая часть:

Здравствуйте, уважаемые гости! Я рада вас приветствовать на мастер –классе «Волшебные кружева»(плетение из газетных трубочек).

Сегодня я хочу вас познакомить с таким видом рукоделия как плетение из газетных трубочек.

Данный вид рукоделия схож с плетением из лозы.

Плетение — искусство древнее, как человеческий род, и возникло оно в эпоху неолита, раньше, чем металло- и дерево - обработка. По одной из версий плетение явилось прародителем ткачества. Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: два отлично сохранившихся плетёных стула.

Бурное развитие техники плетения началось в Средние века. Для плетения использовали различные материалы растительного происхождения.

Словом плели из того, что произрастало в данной конкретной местности. В средней полосе России в качестве материала для плетения использовали ивовую лозу, лыко, бересту, соломку.

В России первый бум моды на плетёную мебель начался в конце 18-го века. Князь Голицын воодушевлённый впечатлениями от поездки по Европе, создал в своём поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута.

В начале 20-го века в России из лозы плели всевозможную мебель, и не только: широта ассортимента плетёных вещей поражала воображение!

В послевоенные 40-50-е годы плетение не развивалось. И всё же некоторые местные предприятия никогда не прекращали своей работы. В 60-80-х их продукция превратилась в престижный дефицит, популярный в среде богемы.

Вслед за всем цивилизованным миром Россия «возвращается к корням». Рождается новое поколение «экологических» людей, мыслящих стратегически. Мы начинаем понимать, что человек не может существовать в отрыве от природы ни на каком из уровней: ни на духовном, ни на физическом, ни на эмоциональном.

Наши глаза хотят смотреть, а руки касаться, вещей, сделанных из природных материалов.

Интерьер в дачном или экологическом стиле сложно представить без предмета плетеного из лозы.

Но нам городским жителям сложно добыть лозу и к счастью для нас дизайнер Питер Кларк придумал, как плести из газетных трубочек все то, что плетут из лозы и соломы.

Для себя я выделяю плетение из газетных трубочек по нескольким причинам:

- во первых, не понадобятся ни дорогостоящие материалы, ни специальные инструменты, да и навыки плетения нарабатываются очень быстро. Стоит только начать....При желании и возможности можно использовать и более дорогие материалы, но вполне возможно обойтись и малыми затратами, создавая при этом стильные и оригинальные поделки.
- во вторых, возможность плетения из газетных трубочек широкого спектра изделий. Это и мебель, разного рода корзинки, емкости для хранения вещей, вазы, шкатулки, предметы интерьера и др.
- в третьих, радует причастность к благородному экологическому движению. Ведь каждый плетельщик из газетных трубочек утилизирует в своем «производстве» немалое количество бросового материала, создавая при этом нечто оригинальное, радующее как самого автора изделия, так и других людей.

Приимущество данного вида прикладного искусства - это возможность создания собственного стиля в интерьере, наличия под рукой подарков для родных, коллег, построение рукодельного, обучающего бизнеса.

Посмотрите, на доске вам представлены примеры изделий из газетных трубочек. Все они разные по форме, размеру, цветовой гамме.

Весь процесс изготовления изделий из газетных трубочек начинается с подготовительного этапа:

- для изготовления трубочек нам понадобится газета, но это могут быть и тетрадные листы, журналы, писчая потребительская бумага, кассовая лента, ножницы, шпажка, клей ПВА или клей-карандаш. Можно окрашивать трубочки сразу и работать уже с окрашенными, для покраски используем морилку на водной основе, смесь строительной грунтовки с колером, можно после окончания работы и для окрашивания еще хорошо подходит акриловая краска и профессиональная гуашь.

В процессе плетения могут понадобиться прищепки для фиксации деталей и карандаш.

По завершению создания изделия его необходимо загрунтовать клеем ПВА разведенным с водой в соотношении 1:3, это придаст жесткость каркасу.

Чтобы ваше изделие получилось прочным, практичным и не боялось сырости - нужно покрыть лаком в несколько слоев. После покрытия лаком изделие приобретает характерный блеск.

Практическая часть:

1. Показ изготовления газетных трубочек.

Сейчас я покажу вам как нужно крутить трубочки, но для начала необходимо нарезать полоски газеты. Для этого вы берете газетный разворот, складываете пополам вдоль длинной стороны и еще раз пополам, тщательно разглаживаете сгибы, а теперь либо ножом, либо ножницами разрезаете по сгибам, у вас получится четыре полоски. При работе не забывайте о технике безопасности при использовании острых режущих предметов.

Для начинающих лучше попробовать скрутить трубочку на столе: положите полоску газеты на стол под небольшим углом к себе приложите шпажку к ближнему уголку таким образом, чтобы угол между спицей и краем длинной стороны полоски был острым, начинайте с уголка накручивать полоску на трубочку. Как только один кончик накрутили на шпажку трубочку берете в руки и несколько раз прокручиваете спицу, чтобы трубочка была максимально плотная. Правой рукой продолжаете скручивать трубочку, левая рука движется вдоль трубочки, при необходимости поправляя заломы, далее на уголок нанесите небольшое количество клея и прокрутите несколько раз и можете вынимать шпажку. Трубочка готова. Некоторые мастерицы предпочитают крутить на весу, обратите внимание: из полоски с белым краем получается белая трубочка.

2. Показ изготовления изделия.

Сейчас я вам покажу, как нужно правильно изготовить детали для нашей подставки под горячее. Подставка состоит из разного диаметра кружков.

Мы берем бумажную трубочку и разглаживаем ее по все длине, что бы она стала плоской. Накручиваем трубочку на карандаш (для маленького кружка нам потребуется две трубочки). Трубочки будем соединять, вставляя одну в другую. После наматывания двух трубочек, закрепим кончик клеем.

Диаметр и количество трубочек вы выберете для себя сами, т.к. изделие это плод вашей фантазии.

После скручивания всех деталей, займемся их склеиванием. В этом нам поможет клеевой пистолет. Точечное нанесение клея позволит нам сделать работу аккуратной.

Затем акриловыми красками раскрасьте вашу работу. После высыхания работу покройте акрилом лаком.

Наше занятие подходит к концу. Я вижу, что вы все справились с поставленной целью и создали великолепные подставки под горячее, проявив в работе мастерство и фантазию.

Надеюсь, что постигнув азы данного вида творчества, вы захотите создать новые работы полезные для дома.

До свидания!

Приложение 1.

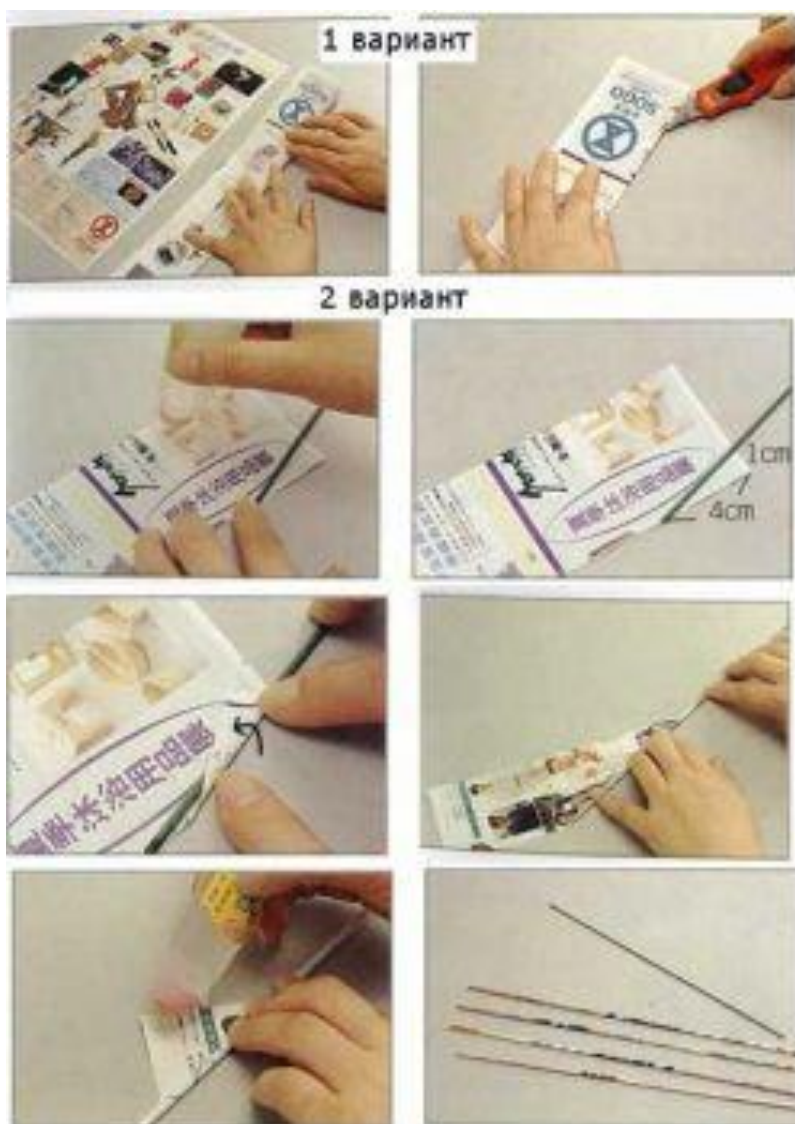
Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперёд.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем.

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

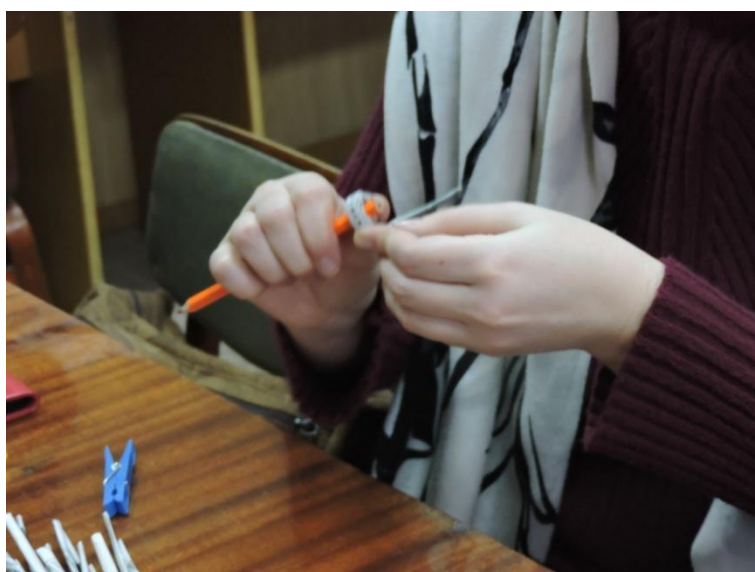
Примеры скручивания трубочек.



Материалы, инструменты, оборудование.



Мастер-класс « Волшебные кружева»





Примеры изделий из газетных трубочек.



Примеры подставок под горячее.

