

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята
на заседании педагогического совета
11 июня 2020 г.

Протокол № 6



Утверждаю
Директор МУДО «ДТ»

 О.В.Бородина

11. 06. 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Живые камни»

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Иванова Ольга Олеговна –
педагог дополнительного
образования

г. Галич
2020 г.

Пояснительная записка

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы объединения, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на камне то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В рамках занятий объединения дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы и передавать их на камень.

Занятия объединения не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при

помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

По данной программе разработан индивидуальный образовательный маршрут, рассчитанный на обучение одарённых детей.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающегося

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Направленность общеобразовательной программы

Программа объединения имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения, разработана с учётом потребностей и возможностей учащихся.

Занятия по программе способствуют раскрытию творческого потенциала детей, их нравственному и эстетическому воспитанию.

Одна из задач - помочь детям по - настоящему объединиться, научиться плодотворно взаимодействовать на разных уровнях, создать психологическую основу для взаимопомощи в возрастных и житейских кризисных ситуациях.

Каждый ребенок – это свой внутренний мир, своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, духовность и быт. Практически у всех есть способности, таланты, увлечения. Но немногие этими умениями делятся. Бывают такие ситуации, когда сделать это внутри семьи не удастся. А это предпосылки для того, чтобы прийти на занятия в объединение увлечься и научиться, помочь другим детям.

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание детей без занятий декоративно-прикладными видами искусства.

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом МУДО «Дома творчества города Галича Костромской области»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года, утвержденной распоряжением администрации Костромской области №293-ра от 31.12.2014г.;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству. Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление от 4 июля 2014 г. №41
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжение губернатора Костромской области от 15 ноября 2020 года № 728-р "О внесении изменений в распоряжение губернатора Костромской области от 17.03.2020 г. № 128-р".
- Приказ МУДО "ДТ" от 16 ноября 2020 года № 102 "О работе муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества города Галича Костромской области» в период с 16 ноября 2020 года по 15 января 2021 года".

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность данной программы соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и

личностных универсальных действий.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, развитие интереса к новому виду деятельности. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена объединения и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Новизна программы

Она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программой предусмотрена обработка различных материалов: природного и бросового, бумаги. В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в быту. Освоение основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Занятия по программе «Живые камни» направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности.

Выполнение групповых и индивидуальных творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Актуальность программы

Программа объединения «Живые камни» направлена на формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Дистанционной формой получения дополнительного образования могут воспользоваться дети во время временного ограничения (приостановки) у обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим показателям, проживающие далеко от УДО, одаренные дети. **Данная программа может быть использована в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты для дистанционного обучения с использованием средств ИКТ технологий.**

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в процессе работы с камнем и приобщение к творчеству посредством применения на практике нестандартных техник и материалов.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества, умение работать в технике «старая форма – новое содержание».
- Знакомить детей различными видами творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Обучить безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с колющими и режущими предметами;
- Научить композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства; совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; умения и навыки, необходимые для создания творческих работ
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет, **развитие умения самостоятельно выполнять работу в условиях дистанционного обучения.**

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Экологическое воспитание учащихся, развитие любви к природе.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 5-12 лет. Данные занятия доступны для всех детей, желающих их посещать.

Сроки реализации программы:

Срок обучения –1 год. Оптимальная численность учебной группы -10-12 чел.

Теоретическая часть программы проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, предусматривает проведение бесед, лекций, просмотра презентаций по соответствующим темам.

Практические часть программы проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом: роспись по камню. Изготовление и декорирование подарочных изделий.

Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа разработана специально для занятий в объединении дополнительного

образования. Дает учащимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели (картины). В процессе обучения дети выполняют творческие задания, сами учатся новому, сближаются с другими детьми. Совместная творческая деятельность помогает ученикам больше понять внутренний мир других детей, стать ближе и роднее, а каждому воспитаннику в отдельности – раскрыть и реализовать свои творческие способности.

В программу может вводиться реорганизация в содержательный компонент, учебно-тематический план. Содержание корректируется в зависимости от потребностей всех участников воспитательно-образовательного процесса: педагога, обучающихся, родителей, образовательного учреждения.

В объединение учащиеся принимаются по желанию.

Формы и режим занятий

Обучение учащихся реализуется по утвержденному календарно-тематическому плану.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами в 10 минут в рамках каждого часа. Форма проведения занятий – очная, дистанционная.

В процессе очного обучения используются различные **формы** занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, итоговые и контрольные занятия, выставки творческих работ и другие.

При дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: проведение мастер-классов, видео-занятий, проведение on-line викторин, анкетирование и тестирование при изучении теоретического материала, посещение виртуальных музеев и выставок. Так же при дистанционном обучении используется работа на образовательных платформах: платформа Zoom, платформа «Открытое образование», сервисы Google (google-диск, google-формы, google-класс), Youtube, сервисы Yndex, сайт «ДТ», ВКонтакте, Viber и т.д. Созданы сообщества для объединения обучающихся, родителей. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, пошаговые инструкции, теоретический материал), расположенный на сайте «ДТ», в группе объединения ВКонтакте.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организаций

занятия:

- словесные;
- наглядные;
- практические

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

подготовительный – сбор информации, распределение ролей;

планирование работы – распределение обязанностей, разбиение на группы, выработка плана действий;

работа в группах – подбор материала, красок, обсуждение данного эскиза;

исследовательский – дети находят пути последовательности работы, решают проблемную ситуацию, как изготавливают сувенир, выбирают материал, анализируют свою деятельность. которая будет проводиться в форме уроков, сочетающимися с другими формами:

Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы чередовались с практическими и были тесно с ними связаны. Теоретические занятия проводятся в виде бесед и рассказов по 10-15 минут в занимательной форме, с обязательным приложением учебно-наглядных пособий.

Учитываются возрастные особенности школьников. Во время проведения занятий необходимо использовать игровые моменты и музыкальные паузы для школьников.

Возможность дистанционного обучения и использования ИКТ в реализации программы

Освоение программы в дистанционной форме происходит посредством дистанционного обучения. Обучение осуществляется на основе информирования и обучения детей (методические рекомендации для учащегося по освоению учебного материала).

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде бесед, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, учащиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

Дистанционные образовательные технологии реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога;

При дистанционном обучении происходит сокращение режима занятий с

учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся: 1-х классов – 10 мин; 2-5-х классов – 15 мин; 6-7 классов – 20 мин.

Распределение времени занятия (для он-лайн режима): ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут; работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут; выполнение индивидуальных занятий до 10 минут; обсуждение результатов занятия до 10 минут.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Конец учебного года обучения учащиеся должны

Знать:

- Технику безопасности.
- Виды и способы росписи по камню.

Уметь:

- направлять свою фантазию по созданию картин, мыслить творчески
- рисовать на камне
- применять декораторские способности в оформлении работ
- применять свои работы в быту (сувенир, элемент декора помещения, сада)
- владеть приёмами самостоятельной образовательной деятельности с

использованием ИКТ.

Приобрести навыки:

- элементарного внимания и усидчивости
- приобрести общительность со Сверстниками

Личностные:

- формирование экологического сознания
- формирование эстетического вкуса

Регулятивные:

- умение организовать свою деятельность
- подготовить свое рабочее место
- рационально размещать свои рабочие инструменты и материалы

Познавательные:

- планирование
- самоконтроль;
- корректировка работ
- самооценка
- давать определение понятия роспись по камню
- умение принимать решение в совместной деятельности.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию и др.

Формы подведения итогов

Оценка получаемых результатов обучающихся проводится в форме анализа педагогом выполненных работ, выполнения ими самостоятельных исследовательских работ на свободную тему, в ходе выставок, конкурсов, смотров. В ходе реализации программы используется поисково-исследовательский метод, который проводится обучающимися самостоятельно. В процессе проведения оценки проводятся и внутренние коллективные конкурсы: творческие, интеллектуальные, игровые, шуточные и т. д.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

В течение года обучения учащиеся приобретают навыки и умения росписи по камню.

Наименование разделов	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Введение	2		2
2. Времена года	4	14	18
3. Сувениры	2	14	16
4. Любимые герои	2	14	16
5. Флора и Фауна	4	24	28
6. Профессии	1	3	4
7. «Моя семья»	1	3	4
8. Праздничный декор	10	32	42

9.Орнамент	1	3	4
10. Любимый город	2	4	6
11. Юный декоратор	0	6	6
13. Итоги	27	117	144

Содержание программы

Наименование разделов	теория \ практика
1.Введение	1.Знакомство с нетрадиционной техникой «Роспись по камню». 2.Рассказ об окаменелостях , рассматривание экспонатов мини-музея «Окаменелости нашего края». 3. Проведение инструктажей по технике безопасности, пожарной безопасности.
2.Времена года	1.Знакомство с художниками – пейзажистами. Знакомство с работами художниками-пейзажистами. 2.Наблюдение за природой во время экскурсии. 3.Перевод рисунка на камень. 4. Рисунок пейзажа по сделанным наблюдениям во время экскурсии. 5.Составление композиций с использованием природного материала. 6.Рисование с помощью отпечатков. 7.Рисование – фантазия.
3.Сувениры	1.Понятие сувенир, виды сувенирной продукции. 2.Подготовка проектов сувениров к праздничным датам. 3. Изготовление сувениров, обучение декорированию.
4.Любимые герои	1.Викторина по сказкам и мультипликационным фильмам. 2.Разбор внешнего облика героев сказок. 3.Подготовка к выставке. Выбор персонажей. 4.Рисование героев по памяти. 5.Обучение оформлению готовых работ. 6.Создание композиций(индивидуальных, групповых, коллективных).
5.Флора и фауна	1.Беседы, рассказы, просмотр видео о животных и растениях. 2.Выделение основных признаков животного и растения. 3.Нанесение рисунка на камень. 4. Рисование по трафарету. 5.Рисование по памяти 6.Создание композиций с использованием природного материала.
6.Профессии	1.Виртуальное путешествие в мир профессий. 2.Знакомство с профессиями кондитер и модельер. 3.Создание коллекции одежды. Фантазия. 4.Приготовление каменных десертов. Фантазия.
7.Моя семья	1.Беседа о семье и семейных традициях. 2.Повторение этапов рисования человеческого тела. 3.Создание композиций из мелких камней.
8.Праздничный декор	1.Беседы, рассказы о праздничных датах. 2.Подготовка работ к выставкам, приуроченных к праздничным датам. 3. Декорирование работ, использование природного материала, бытовых отходов. 4. Правильное расположение рисунка на камне. 5.Рисование-фантазия.
9.Орнамент	1.Знакомство с понятием орнамент, видами орнамента. 2.Знакомство со способами нанесения орнамента на камень. 3.Роспис камней графическим, точечным орнаментом. 4.Нанесение контура птиц и заполнение его орнаментом.

10.Любимый город	1.Заочная экскурсия по городу. 2.Рассказ о достопримечательностях города. 3.Рисование по памяти. 4. Рисование-фантазия.
11.Юный декоратор	1.Понятие декор, декорирование. 2.Показ приемов декорирования работ. 3.Роспис по камню и последующее оформление работ(использование природного материала, бросового материала).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	17.09	Беседа	1	« Введение». Инструктаж по ТБ. Знакомство с деятельностью кружка.	Анкетирование
2.	21.09	Викторина, индивид.	2	Участие детей в викторине. Показ экзотических фруктов и овощей (слайд-шоу). Нанесение контура на камень. Рисование с натуры.	Наблюдение, опрос
3.	24.09	Индивид.	2	«Фрукты». Перевод рисунка на камень, нанесение контура, рисование с натуры.	наблюдение
4.	28.09	Работа в группах	2	«Овощные и фруктовые натюрморты». Составление композиций с использованием расписанных камней в виде фруктов и овощей и др. материалов. Прослушивание муз. произведений, просмотр работ художников.	творческая работа
5.	1.10	Коллективная работа	2	«Букет в подарок». Рисование цветов, составление композиции с применением бросового материала.	наблюдение
6.	5.10	Индивид.	2	Роспись камня «Осенний лист». Используем для отпечатков листьев с разными пластинами, рисование по памяти.	наблюдение
7.	8.10	Индивид.	2	«Осенний пейзаж» Рисуем пейзаж, используя отпечатки листьев.	наблюдение
8.	12.10	Индивид.	2	«Листопад». Экскурсия в парк. Рисуем явление природы, по личным наблюдениям во время экскурсии.	наблюдение беседа
9.	15.10	Индивид.	2	«Школьные принадлежности» Изготовление подставки для карандашей и ручек.	творческая работа
10.	19.10	Коллективная работа	2	«Осенняя сказка». Создаем композицию из природного материала и расписанных камней	наблюдение
11.	22.10	Индивид.	2	«Портрет Осени». Рисование с фантазией.	наблюдение
12.	26.10	Индивид.	2	«Осенние цветы» Создание композиции из мелкого камня в рамке.	творческая работа
13.	29.10	Индивид.	2	Викторина «На лесной полянке». Рисуем мухомор по памяти.	викторина наблюдение
14.	2.11	Индивид.	2	«Сказочные герои». Выбор сказки. Создаем образы сказочных героев, используя трафареты.	наблюдение

15.	5.11	Индивид. Коллективная	2	«Иллюстрация к сказке». Инсценировка. Создаем сюжетные картины из сказки по памяти. Инсценировка сказки на манер кукольного театра с использованием персонажей нанесенных на камень	просмотр работ
16-17.	9.11	Индивид. Игра-путешествие	4	«Мультколейдоскоп». Рисование мульт.персонажей по памяти, с использованием наглядности	наблюдение просмотр работ
18.	12.11	Коллектив.	2	Создание сюжетных картинок. Составление композиции «Мультлента».	творческая работа
19.	16.11	Индивид.	2	Амулет с любимым мульт героем. Создание амулета с использованием камня и бросового материала	Творческая работа
20.	19.11	Индивид.	2	Создание фоторамки. Использование камня и прочего материала.	наблюдение
21.	23.11	Коллектив.	2	Оформление выставки работ учащихся.	Итоговая работа, выставка
22.	26.11	Индивид. Беседа	2	Подарок милой маме.	наблюдение
23.	30.11	Индивид.	2	«Портреты членов семьи». Вспоминаем этапы рисования человеческого лица. Создаем композицию из мелких камней.	наблюдение
24.	3.12	Индивид.	2	«Семейные сценки». Создание композиций из мелких камней. Вспоминаем строение человеческого тела.	беседа
25.	7.12	Индивид.	2	«Елочка-елка». Создаем макет ели из камней. Декорируем блестками и бусинами.	наблюдение
26.	10.12	Индивид.	2	« А снег идет...» Рисуем зимний пейзаж по памяти.	наблюдение
27.	14.12	Индивид.	2	«Новогодние сюжеты». Создаем шуточные мини панно, фантазируем.	творческая работа
28.	17.12	Индивид.	2	«Портрет Деда Мороза». Рисуем объемный портрет, используя всю поверхность	наблюдение
29.	21.12	Индивид.	2	«Елочная игрушка». Создаем елочные игрушки, фантазируем, украшаем лентами, стразами.	наблюдение
30-31.	24-28.12	Индивид.	2	« Новогодний сувенир». Создаем игрушку используя новогодние атрибуты».	наблюдение
32.	31.12	Индивид.	4	«Ангел». Рисование на камне. Создание композиции из мелких камней.	наблюдение
33.	11.01	Групповая	2	«Рождественские мотивы» Создание минипанно.	наблюдение, викторина

34.	14.01	Индивид.	2	«Раз в крещенский вечерок». Рисование на камне.	просмотр работ
35.	18.01	Индивид.	2	«Зимняя сказка». Создаем поделку из природного материала, используем роспись по камню.	итоговая работа, выставка
36.	21.01	Индивид.	2	«Птица в гнезде». Рисуем птицу по памяти, примеру, создаем законченную композицию с использованием природного материала.	наблюдение
37.	25.01	Работа в парах	2	«Птицы на ветке». Используем в работе мелкий камень для создания композиции в рамке.	наблюдение
38.	28.01	Индивид.	2	«Кормушка». Рисуем кормушку по памяти. Украшаем птичками из мелкого камня.	наблюдение, опрос
39.	01.02	Индивид.	2	«Райская птичка». Создаем образ райской птицы на плоском камне, фантазируем.	наблюдение
40.	04.02	Индивид.	2	«Это Любовь!» Открытка к Дню влюбленных.	творческая работа
41.	08.02	Индивид.	2	«Признание в любви» Панно из мелких камней.	творческая работа
42.	11.02	Индивид.	2	«Юные кондитеры». Рисуем кондитерские изделия по памяти, фантазируем.	наблюдение, просмотр работ
43.	15.02	Индивид.	2	«Подарок папе к 23 февраля» Перевод рисунка, нанесение контура, роспись по камню.	Творческая работа
44.	18.02	Индивид. Игра-путешествие	2	«На подиум!» Создание и представление своей коллекции одежды.	наблюдение, просмотр работ
45.	22.02	Индивид.	2	«Ваза для мамы». Расписываем камни, декорируем вазу с помощью шпагата и расписанных камней.	творческая работа
46.	25.02	Индивид.	2	«Каменные цветы». Рисуем цветы на камнях по памяти, с помощью трафаретов.	наблюдение
47.	01.03	Индивид. Беседа	2	«Пасхальный натюрморт». Рисуем с натуры на камнях с плоской поверхностью.	наблюдение, просмотр работ
48.	04.03	Индивид.	2	Подарок «Маме с любовью»	наблюдение
49.	11.03	Индивид. Игра-квест	2	«Масленичные забавы» Проведение игры-квеста, рисование на камне «Масленицы».	наблюдение
50.	15.03	Индивид.	2	«Водопад» Создание композиции из камней и бросового материала.	творческая работа
51.	18.03	Индивид.	2	«Топиарий с элементами росписи по камню».	наблюдение

52.	22.03	Индивид.	2	«Кривые зеркала». Создание смешных рожиц с помощью росписи по камню и текстиля.	наблюдение
53.	25.03	Индивид.	2	«Клоун». Создаем панно из камней.	наблюдение
54.	29.03	Индивид.	2	Талисман на удачу. Фантазируем. Роспись по камню. Декорирование.	наблюдение
55.	01.04	Коллектив.	2	«Космическое путешествие» Создаем коллективную работу к Дню космонавтики.	творческая работа
56.	05.04	Индивид.	2	Знакомство с домашними животными «Малыш-кролик». Создаем образ кролика, заполняем всю поверхность камня.	наблюдение, опрос
57.	08.04	Индивид.	2	«Кошка-мяушка». Создаем образ спящей кошки, используя трафареты.	наблюдение
58.	12.04	Индивид.	2	«Собака-друг человека». Рисуем собаку по памяти, заполняем всю поверхность камня.	наблюдение, беседа
59.	15.04	Индивид.	2	«Совушка-сова». Рисуем сову, используя трафарет, по памяти.	наблюдение, беседа
60.	19.04	Индивид.	2	«Сова на ветке». Создаем композицию в раме используя расписанный камень и природный материал.	наблюдение, выставка
61.	22.04	Коллектив. Беседа	2	Создание композиции «Победный май!»	Творческая работа
62.	26.04	Индивид.	2	Орнамент. Виды орнамента Изучаем и рисуем орнамент на камне.	наблюдение
63.	29.04	Индивид.	2	Роспись животных и птиц с помощью разных вариантов орнамента.	наблюдение
64.	06.05	Индивид.	2	«Православный город». Рисуем храмы города, используем трафарет, по памяти.	Анкетирование наблюдение
65.	13.05	Индивид.	2	«Дом в котором я живу». Создаем объемный рисунок своего дома, используя всю поверхность камня.	наблюдение
66.	17.05	Индивид.	2	«Городской сувенир». Создаем сувенир, фантазируем.	наблюдение
67.	20.05	Индивид.	2	«Емелина Щука». Рисуем бренд «Емелина щука», фантазируем.	наблюдение
68.	24.05	Индивид.	2	«Озеро «Нерон». Рисуем пейзажные зарисовки с изображением озера.	наблюдение, просмотр работ
69	27.05	Индивид.	2	«Волшебные бабочки и разноцветные жуки». Создаем 3-Д рисунок на камне, используем трафарет.	наблюдение

70.	31.05	Индивид.	2	«Змеи бывают разные». Рисунок на камне свернутой змеи, используем для ее окраски различные виды орнаментов.	наблюдение
71.	01.06	Коллективная работа	2	«Подводный мир». Создаем панно, используем мелкий камень, элементы декора.	творческая работа
72.	03.06	Индивид.	2	Садовый декор. Создаем сказочный дом для декора сада, фантазируем.	наблюдение, итоговая работа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Инструменты и материалы:

- Кисти
- Камни
- Бумага
- Кисти по номерам.
- Карандаши различной мягкости, гуашевые, акриловые краски.
- Декоративные материалы
- Грунтовка
- Лак
- Клей ПВА
- Клеевой пистолет
- Подкладные листы
- Емкости для воды
- Природный материал

Для дистанционных занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет или другой интернет носитель, фотокамера или любое другое устройство, для фотографирования заданий.

Приёмы и методы.

Объем учебной нагрузки, согласно требованиям СанПин: на год обучения 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10-15 минут для детей в возрасте 7-12 лет и 72 часа (по 1 часу 2 раза в неделю для детей в возрасте 5-6 лет).

Принимаются все желающие от 5- 12 лет. В процессе занятий они знакомятся с различными способами художественной обработки материалов (природные камни) . Обучение рассчитано на совершенствование навыков и умений, знакомство с новыми видами декоративно-прикладного творчества (ропись по камню).

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Все технические приемы осваиваются в процессе выполнения нужных и полезных в быту изделий (панно, сувениры, предметы быта и др.) Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

Основные используемые формы проведения занятий

Формы проведения занятий по количеству детей групповая:.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей
- лекции, практикумы, конкурсы, посещения выставочных залов
- по дидактической цели
- занятия по углублению знаний, практическое занятие

При необходимости проводятся индивидуальные занятия.

Работа с родителями

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью.

Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Взаимодействия с родителями строятся на основе договора.
2. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в объединении.
3. Руководителем объединения проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996г.
3. Иванченко В. Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
4. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1994г.
5. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей.
6. Корабельников В. А., «Краски природы» - М.: Просвещение, 1998г.
7. Огнева Д. « Рисуем на камнях», Из-во АСТ-Пресс-Книга, 2012г.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
10. Сайт <http://rikki-t-tavi.livejournal.com/972197.html>
11. Сайт эл. книг http://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post205094537/
12. Сайт <http://marrietta.ru/post156540242/>
13. Сайт <http://tashlive.livejournal.com/254232.html>
14. Сайт <http://fishki.net/1422663-hudozhestvennaja-rospis-kamnej.html>
15. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
16. Сайт <https://three-needles.ru/rukodelie/drugoe/rospis-galki-osnovy-tvorchestva/> - Роспись гальки. Основы творчества.
17. Сайт http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/rospis_na_kamnjah/10-1-0-913 - Материалы, процесс росписи камней.
18. Сайт <https://kabel-house.ru/remont/risunok-na-kamnyah/> - роспись на камнях для начинающих
19. Сайт <https://greenmarine.ru/dekor/uzory-na-kamnyah.html> - роспись камней для сада.

20. Сайт <https://bygirl.net/?p=8456> – инструменты для росписи камней
21. Сайт https://www.youtube.com/watch?v=fOzQh8Tp5_A – мастер класс «Божья коровка»
22. Сайт <https://www.youtube.com/watch?v=bT-go0Nxq04> – мастер-класс «Мандалы» на камнях

«Индивидуальный образовательный маршрут одаренного обучающегося»

Пояснительная записка

*Врожденные дарования подобны
диким растениям и нуждаются в
выращивании с помощью ученых занятий.*

Ф. Бэкон

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Важно отметить, что целью деятельности учреждений дополнительного образования детей – это создание условий для жизненного, личностного и профессионального самоопределения обучающихся, что способствует развитию детской одаренности.

Принято считать, что процесс индивидуализации образования, ориентируется на интересы, активность, инициативность обучающегося и открыто-рефлексивную позицию педагога. Совместная работа педагога и обучающегося направлена на формирование предметных умений и универсальных умений, на получение учебных результатов в продуктивной форме.

Индивидуализированное образование осуществимо с помощью индивидуального образовательного маршрута обучения.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и

реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Эффективность разработки индивидуального образовательного маршрута обуславливается рядом условий:

- осознанием всеми участниками образовательного процесса необходимости и значимости индивидуального образовательного маршрута, как одного из способов самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения;

- осуществлением психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса разработки индивидуального образовательного маршрута обучающегося;

- активным включением обучающегося в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута;

- организацией рефлексии как основы коррекции индивидуального образовательного маршрута.

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в художественной деятельности.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

- Расширение знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи, композиции;

- развитие интереса обучающегося к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- разработка авторских эскизов для своих работ и создание собственных проектов;

- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;

- способствование развитию образного мышления посредством создания художественных образов.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

- владеет знаниями, умениями и навыками в области рисунка, живописи, композиции;
- привит интерес обучающегося к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;
- осуществлен образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;
- развито образное мышление посредством создания художественных образов.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося объединения «Город мастеров».

Сроки реализации - сентябрь – декабрь 2020 г.

Возраст обучающегося - 13 лет

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающегося объединения «Город мастеров». И в качестве «поля» для художественной деятельности нами было выбрано направление работы - роспись по камню.

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	<i>История и технология росписи по камню</i> - История, технология, материалы - Подготовка камня к работе	1	2	3
2	<i>Орнамент</i> - Изучение особенностей орнаментов - Роспись камня орнаментальными композициями	1	6,5	7,5
3	<i>Анималистический жанр</i> - Изучение истории жанра - Роспись камня с изображением животных и птиц	2	6	8
4	<i>Пейзаж</i> - Разработка композиции росписи на пяти составленных в ряд камнях	1	3	4
5	<i>Проектная работа «Автопортрет»</i> - Пропорции лица и фигуры человека - Изображение автопортрета на камне	1	6,5	7,5

Содержание

	Тема занятия	часы	Форма работы	Требования к выполнению	Результат
1	История и технология росписи камней	3		Соответствие уровня теоретических знаний. Развитость практических навыков работы с материалами. Технологичность практической деятельности.	Владение теоретическими знаниями о технологии росписи камней Образцы для росписи
1.1	Историческая справка	0,5	Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы		
1.2	Материалы для работы на камне	1,5			
1.3	Грунтовка камней	1	Индивидуальное занятие		
2	Орнамент	7,5			
2.1	Изучение особенностей орнаментов	1	Самообразование	Соответствие уровня теоретических знаний. Качество выполнения практического задания. Осмысленность и свобода использования специальной терминологией	Владение теоретическими знаниями об особенностях орнаментов различных стилей.
2.2	Роспись камня с использованием орнаментов	2	Индивидуальное занятие		Серия работ на камнях на тему «Орнаменты» Выставка творческих работ
2.3	Роспись камней с использованием орнаментов барокко и рококо	2	Индивидуальное занятие		
2.4	Роспись камней орнаментом стиля модерн	2	Индивидуальное занятие		
2.5	Персональная выставка	0,5	Подготовка и оформление выставки		

3	Анималистический жанр	8			
3.1	Анималистический жанр – один из самых древних видов ИЗО	2	Частично-поисковая и исследовательская работа	Соответствие уровня теоретических знаний Творческое отношение к выполнению практической деятельности. Аккуратность, ответственность в работе	Владение теоретическими знаниями об анималистическом жанре
3.2	Выполнение эскизов и подготовка камней к работе	1	Самостоятельная работа		Серия работ на пере на тему «Анималистический жанр» Проведение мастер класса
3.3	Роспись камня с изображением птиц	2	Индивидуальное занятие		
3.4	Роспись камня с изображением животных	2	Индивидуальное занятие		
3.5	Мастер-класс для обучающихся и родителей	1	Мастер класс		
4	Пейзаж	4			
4.1	Поиск композиции в эскизах	1	Самостоятельная работа	Творческое отношение к выполнению практической деятельности. Аккуратность, ответственность в работе	Серия эскизов на тему «Пейзаж»
4.2	Подготовка камней к работе	1			Образцы для росписи
4.3	Роспись одного пейзажного сюжета на пяти составленных в ряд камнях	3	Индивидуальное занятие		Творческая работа на тему «Пейзаж»
4.4	Участие в конкурсе				
5	Проектная работа «Автопортрет»	7,5			
5.1	Пропорции лица и фигуры человека	1	Самостоятельная работа: изучение литературы и Интернет-ресурсов	Соответствие уровня теоретических знаний. Соответствие уровня развития практических умений и навыков. Творческое отношение к выполнению практического и теоретического задания.	Владение теоретическими знаниями о пропорциях лица и фигуры человека
5.2	Подготовка камней к работе	1	Самостоят. работа		Образцы для росписи
5.3	Выполнение предварительных эскизов композиции	1			Эскизы на тему «Изображение человека»
5.4	Изображение автопортрета на камне	4	Индивидуальное занятие		Творческий проект на тему «Автопортрет»
5.6	Защита проекта	0,5			

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы, даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

2. *Проектная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а так же творческих способностей. В ходе проектирования перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

4. *Выставки* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: учебный кабинет, компьютер, мультимедиа-проектор, инвентарь для декоративно-прикладного творчества: камни, акриловые краски, кисти, малярный скотч, бумага формата А 4, простой карандаш, акриловый лак.

Заключение

Дополнительное образование детей, не имеющее фиксированных сроков завершения обучения и последовательно переходящее из одной стадии в другую, может в отличие от общеобразовательных учреждений, предоставить каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Особенность обучения детей в системе дополнительного образования

заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Индивидуально-личностная основа деятельности МУДО «Дом творчества города Галича Костромской области позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Как показывает практика наиболее эффективный метод взаимодействия педагога с одаренным ребенком – это индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу.

Таким образом, индивидуально образовательный маршрут реально становится персональным путем реализации личностного потенциала обучающихся в образовании.

Рекомендации для педагога дополнительного образования по внедрению и реализации индивидуального образовательного маршрута:

- педагог УДОД организует аудиторную и самостоятельную работу обучающегося в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ), контролирует деятельность обучающегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты (проводит мониторинг достижений), корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации ИОМ;
- педагог УДОД организует взаимодействие с педагогами ОУ на основании договора между ОУ и УДОД,
- в ходе реализации ИОМ оформляет (ведет) карту сопровождения (приложение 1);
- обучающийся работает на занятиях по индивидуальной программе, заполняет маршрутный лист (приложение 2), создает запланированные образовательные продукты, оформляет портфолио достижений и демонстрирует их на мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, выставки, олимпиады и т. д.) различного уровня;
- родители фиксируют изменения в ребенке, его достижения в карте сопровождения;

▪ классный руководитель (и/или учитель-предметник) фиксирует изменения в ребенке, его достижения в карте сопровождения и использует данные, зафиксированные в карте педагогом УДОД и родителями, при планировании своей работы с ребенком.

Используемая литература

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009
2. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ . – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
3. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
4. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные образовательные ресурсы

CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
[http: //www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)

Карта индивидуального сопровождения ребёнка

Наименование учреждения _____

1. Сведения о ребёнке

- Ф.И.О. _____
- Дата рождения _____
- Адрес _____
- Краткая характеристика ребёнка, сильные стороны ребёнка

2. Информация для контакта с родителями

- Мать (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

- Отец (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

- Другое лицо, участвующее в воспитании (степень родства, Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

Запрос родителей _____

3. Цель сопровождения _____

4. Возможные риски _____

5. Ресурсы учреждений, в т.ч. кадровый ресурс (группа сопровождения и координатор) _____

Маршрутный лист обучающегося

ФИО _____

Объединение _____

Руководитель _____

Ожидаемые результаты: _____

Критерии оценки ожидаемых результатов: _____

Индивидуальный маршрут:

№	Тема	Кол-во часов	Сроки	Методы изучения темы	Результат	Подпись руководителя

Рефлексия индивидуальной образовательной деятельности:

1. Полученные результаты_____соответствуют (указывается в какой степени) поставленным целям

2. Мне удалось_____

3. Я создал (достиг, участвовал и т.п.)_____

4. Я научился_____

5. Самооценка результатов_____

В дальнейшем мне бы хотелось изучить (научиться, освоить)

«День Смеха»

(открытое занятие в подготовительной группе МДОУ детский сад №11 города Галича)



«Портрет Деда Мороза»

(Открытое занятие в подготовительной группе МДОУ детский сад № 11 города Галича)



Мастер–классы с детьми города





Наши выставки



Мастер-классы для педагогов



«День птиц»

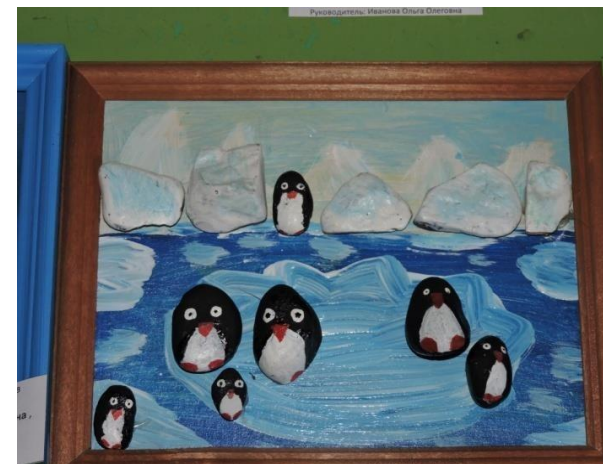
(открытое занятие в подготовительной группе МДОУ детский сад №11 города Галича)



Работы воспитанников детских садов



Работы обучающихся 1-4 классов и детей сводных групп (10-14 лет)



Занятия в группах



Мастер-класс «Подводный мир» (Группа продленного дня МОУ СОШ № 2)



Занятие, посвященное Дню Матери «Кактусы» (Группа продленного дня МОУ СОШ № 2)



Этапы работы с камнем.

1. Поиск нужного камня, подбор формы камня для выполнения рисунка.
2. Очищение камня с помощью воды и моющего средства. Просушивание камня.
3. Подготовка рабочего места(клей, вода, краски, кисточки, палитра, лак, карандаш.).
4. Нанесение на поверхность камня тонкого слоя клея ПВА для заполнения пористой структуры материала.
5. Покраска поверхности камня белой краской (работа с акриловыми красками или с гуашевыми красками).
6. Выбор сюжетной картинке. Н-р, «Бабочка».
7. Делаем набросок бабочки на бумаге, сложенной пополам, а затем вырезаем по контуру и обводи его на каменной заготовке, прорисовав карандашом все детали. Приложив вырезанную заготовку на камень, посмотри, как лучше разместить бабочку, будет ли смотреться выбранный размер. (Можно увеличить его или уменьшить).
8. После нанесения рисунка карандашом закрашиваем основным цветом поверхность бабочки.
9. Прорисовывание деталей.
10. Для лучшего эффекта добавляем блики, тени. С ними объект приобретает законченный вид.
11. Если рисунок занимает не всю поверхность камня, то работа может считаться законченной, или же вы можете дорисовать фон (листик, цветок и т.д.). Все зависит от задуманного рисунка автора.
12. Изделие досушиваем.
13. Покрываем работу прозрачным лаком, который придаст цветам глубину и защиту краски от повреждения и выгорания на солнце.
14. Уборка рабочего места.

Тест с ответами по теме: «Роспись по камню»

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Роспись по камню».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 6 до 13 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «неверный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ». 0-6 баллов - низкий уровень; 9-12 баллов – средний уровень; 15-21 балла – высокий уровень

Вопросы теста:

1. Можно ли соотнести наскальные рисунки и роспись по камню?

Да

Нет

2. В какое время появилась роспись по камню?

Каменный век

Средневековье

Современный вид искусства

3. Для чего камень покрывают слоем ПВА?

Для яркости красок

Для закрытия пористой поверхности

4. Что используют для закрепления краски на камне?

Лак

Воду

5. В какой стране существует традиция, дарить расписанные камни в знак уважения?

Япония

Китай

6. Что такое «Бодемнит»?

Камень

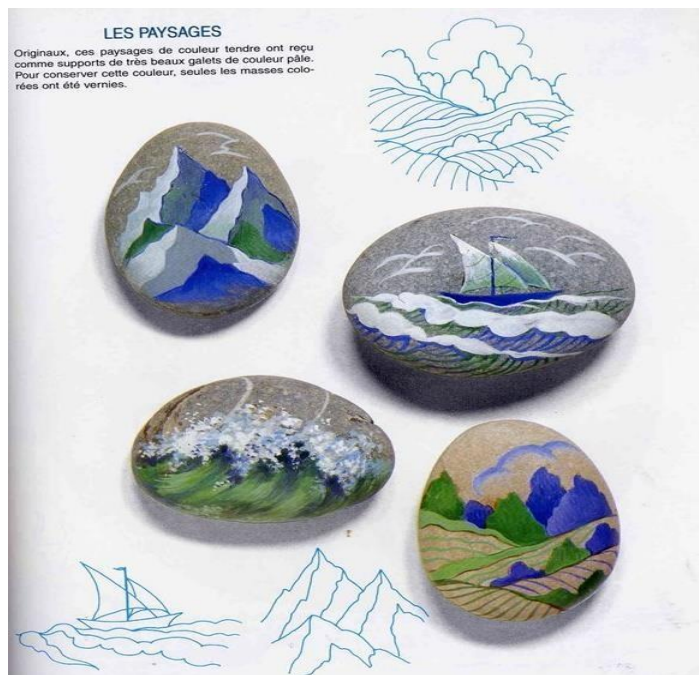
Окаменелая часть ранее живших существ.

7. Где раньше использовали «Чертовы пальчики»?

В медицине

В строительстве

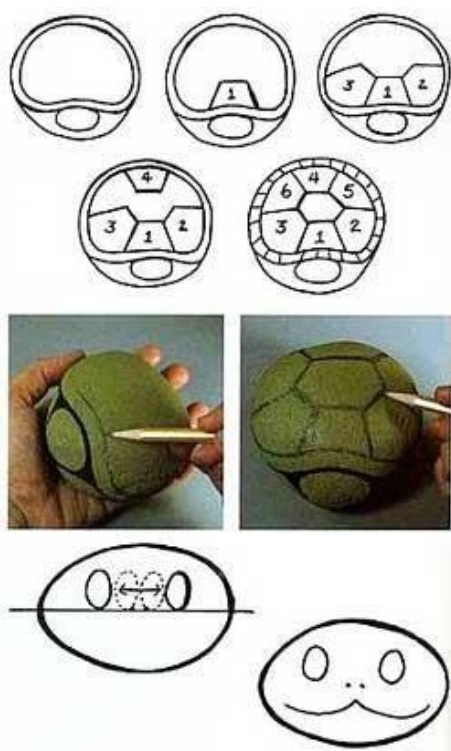
Морской пейзаж.



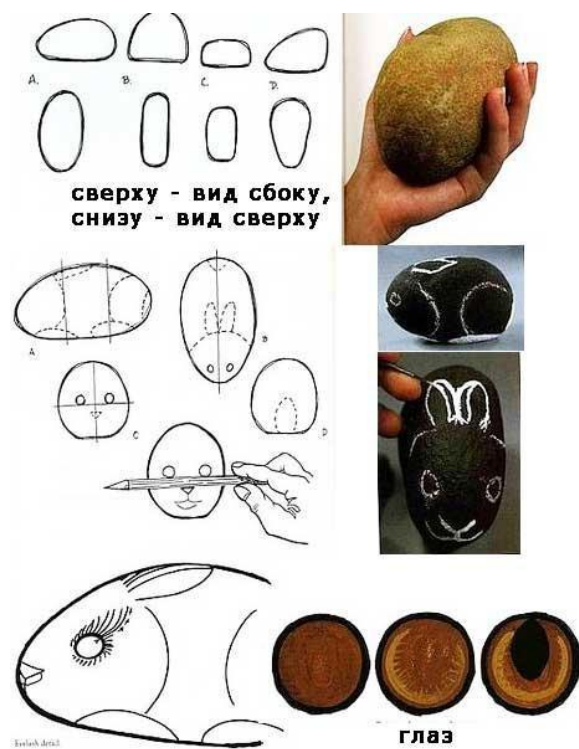
Кошка



Черепашка



Кролик



Работы обучающихся.

