

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Дом детства и юношества города Галич Костромской области»

***Методическая разработка краеведческого
мероприятия
по теме:***

**«Обрядовые традиции жителей Галичского края.
Праздник полотенца»**

*Материал подготовила:
Волкова Н.В. - педагог
дополнительного образования*

Цель мероприятия:

Знакомство учащихся со старинными обрядовыми традициями и традиционными занятиями галичан на примере полотенца, формирование любви к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.

Задачи:

- развитие навыков и умений при решении творческих задач на вариацию и импровизацию;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- знакомство с новыми понятиями: орнамент и мозаика;
- воспитание уважения к истории, культуре, традициям своего края-малой Родины.

Сценарий мероприятия.

Действующие лица:

Ведущий, бабушка, внук или внучка, девушки-помощницы.

(Входит внук с рюкзаком, говорит по сотовому телефону.)

Внук: Нам тут, сочинение задали написать про какие-то тайны бабушкиного сундука. А я что-то ничего не понимаю. Бабушка у меня есть, старенькая стала, болеть начала, вот к нам теперь переехала, с нами и живет. Да и сундук свой привезла, ехать без него не хотела. А сундук-то старый какой-то, ветхий.

Вот какие в нем могут храниться тайны непонятно. Ну, пока, надо с бабушкой переговорить, может она мне что-то и расскажет.

(внук подходит к бабушке)

Внук: Баб, а нам сегодня задали сочинение на тему: «Тайны бабушкиного сундука», расскажи про тайны-то, ведь у тебя есть сундук.

Бабушка: Тайны-то есть, внучок.

Внук: Баб, расскажи, а...

Бабушка: А ты оглянись. Да посмотри внимательно вокруг себя, ничего не замечаешь. Эх ты, все торопишься, а вот смотри.

(достаёт из сундука полотенце)

Внук: Да ну тебя, я ведь серьезно, а ты свои тряпочки мне показываешь, бабуль.

Бабушка: Да ты погоди, внучок, не спеши, тайны-то терпеливых да внимательных любят. А рассказ я поведу не спеша, чтоб тебе все понятно было, да и запомнилось надолго. Есть такая ягодка - красная, спелая, а съесть ее нельзя. Есть птица с яркими перьями, но не летает, не поет она. И зверь есть красивый, да бегать он не может. Чтобы увидеть их, отправимся мы с тобой, но не за тридевять земель, не в тридесятое царство. Отправимся в край, где живет русская старина.

*Слава нашей стороне,
Слава русской старине,
И про эту старину,
Я рассказ свой поведу.*

(Высвечиваются слайды на экране)

Да и непростые у меня эти тряпочки, а «полотнища для утирания лица и рук», вот как люди-то умелые раньше написали. Ну, догадался, о чем речь идет? Конечно же, о полотенцах. А чтобы получилось полотенце, ой, сколько труда надо было вложить. А изготавливали полотенца из удивительного растения, которое всегда было уважаемым в нашем Галичском районе, да и до сих пор выращивается, а люди его любовно называли ленок. Льяное полотно «дышит», пропуская воздух.

Вот и придумали мастера, как работать со льном, и стали этому своих детей учить. Не было в те времена ни учебников, ни книг детских с яркими картинками, да и школ-то во многих деревнях не было, а чтобы лучше наука запоминалась, они играли.

Внук: А во что же они играли?

Бабушка: А давай-ка, и мы поиграем.

(Бабушка приглашает девушек в русских народных костюмах. Они поют песню: «Лен, ты мой зеленый лен» и выполняют при этом определенные действия по ходу песни.

Две последние строчки первого куплета предлагается повторить гостям, а затем по ходу исполнения песни гости поют последние строчки куплетов вместе с исполнительницами).

Девушки поют.

Ведущая: Вот так и выработывалось льяное полотно, из которого и получались такие удивительные полотенца (идет демонстрация слайдов) Очень трудно в наше время найти предметы, которые необходимыми были для изготовления льяного полотна, но некоторые из них мы сможем продемонстрировать и немного рассказать о каждом. Я хочу пригласить из зала 4 человек (выдает карточки), назовите порядок работы, как лен превращается в полотно, подберите правильно инструменты для каждого этапа работы.

Трепало. Предназначалось для того, чтобы отделить тонкое волокно льна от более жесткого.

Гребень. Предназначался для того, чтобы сортировать волокно и разгладить его в нужном направлении для удобства прядения. Лен чесали.

Прялка и веретено- это орудия для ручного прядения. Прялка состоит из двух частей - лопастки, на которую наматывали пряжу, и донца. На него пряха садилась во время работы. А после красивое донце вешали на стену – все больше сами делали. Каждая крестьянка умела: и пряхь, и ткать.

К неумелым пряхам относились неуважительно, о них говорили: «У ленивой пряхи и про себя нет рубахи» За прялку сажали девочку с семи лет – учили этому ремеслу. Сначала помогала матери, а потом, когда подрастала, должна была наткать и напрядь столько, чтобы хватило ей на приданое.

К прялке относились с почтением, украшали ее тщательно и любовно. Прялку берегли. Да и как не беречь! Веками жила она в семье, переходила от прабабушки к бабушке, от бабушки к матери, от матери к дочке... И, кажется, будто сохранила она тепло этих рук.

Ткацкий стан. Из спряденных нитей на ткацком стане ткали для полотенца полотно. Ткачихи работали на ручных ткацких станах.

Внук. Да, понятно теперь как получали полотно для полотенец, но вот что-то я никак не пойму, что на них какие-то линии, крестики, петухи.

Бабушка. А они не просто так появились на полотенцах – это каждая мастерица послание свое передавала. Каждая девочка мечтает быть невестой, удачно выйти замуж и жить счастливо... И редко кто знает в наше время, что наши прабабушки умели кодировать свое счастье с помощью вышивки. Узоры вышитых полотенец - это зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях.

Внук: Знаю русский язык, который год изучаю английский, но эти знаки для меня тайна

(слайды с символикой)

Ведущая. Я сейчас попрошу своих помощниц объяснить символы.

1. *Горизонтальная линия- поверхность земли.*

2. *Горизонтальная волнистая линия-вода.*

3. *Вертикальная волнистая линия-дождь.*

4. *Треугольник - горы.*

5. *Скрещивающиеся линии (крест) - огонь и молния.*

6. *Женская фигура с поднятыми кверху или опущенными руками – образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги.*

7. *Травы, цветы, кусты и деревья- волосы земли.*

8. *Птица-посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости.*

9. *Квадрат, разделенный на четыре части с кружочками или точками в каждой - усадьба или засеянное поле.*

10. *Узор внутри квадрата или ромба - семена или растение.*

Внук. Много я узнал о полотенцах, а вот когда они появились, ты что-то забыла рассказать, бабушка.

Бабушка. Полотенца изготавливали еще наши давние предки. Это не просто предмет быта, это изделие символичное и многозначное, является напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом и предками. Но повсеместное распространение полотенца получили лишь в начале 20 века. Русские этнографы отмечали: «..В деревнях нет ни зеркал, ни полотенец, утираются какой-либо тряпицей, старой рубахой»

По этому поводу рассказывают анекдоты: «Чем у вас утираются?»-спросил прохожий у крестьянского мальчика, умывши лицо. На что тот ответил: «Отец рукавом утирается, мама подолом, а я и так обсохну» Главное его предназначение было обереговым, оно сопровождало человека на протяжении всей его жизни.

Ведущая: При рождении ребенка (обряд *родин*) мать с новорожденным младенцем чествовали полотенцем с особо насыщенными обереговыми атрибутами, которые должны были обеспечить жизнь и здоровье незащищенным перед злыми силами младенцу и матери.

Полотенце, на котором несли крестить ребенка, вышивала крестная мать, применение темных тонов было запрещено, только светлые тона и яркие краски сулили ребенку хорошую судьбу.

Существовал обряд при крещении, называвшийся «бабина каша», а заключался он в том, что после крещения новорожденного всегда происходил крестинный обед, в котором особая роль принадлежала полотенцу. Бабка ставила на стол горшок с кашей, покрытый полотенцем, на который гости должны положить дары. Совместное поедание каши рассматривалось как закрепление родственного союза и включение в него новорожденного, а деньги являлись общественным благодарением повитухе, принявшей роды.

Одними из самых важных обрядов были *обряды сватовства и свадьбы*. Рукобитник - полотенце, употребляемое в свадебном ритуале. На сговорах рукобитным полотенцем «били» по рукам в знак окончательного сговора к свадьбе. Подножник - самый главный на свадьбе. Именно он решает, как сложится семейная жизнь молодых.

На этом полотенце нельзя вышивать пару птиц, которая символизирует молодых, пожелания «На счастье!», цветы, кольца – когда молодожены стоят на таком полотенце считается, что затопчут все, что могло быть хорошего в их жизни. Самый оптимальный вариант – геометрический узор – символ достатка и благополучия. Если девушка начала вышивать полотенце сама, нельзя, чтобы ей помогали мать или сестра – зятя отошлют.

Обычно хватает 3-5 полотенец: под хлеб- соль, молодым под ноги, связывать руки невесте и жениху, чтобы всегда шли рука об руку. Девушка в приданое готовила не менее 30 штук, а если родня жениха была большая, то и до 100 штук.

Каких только не было названий полотенец: *рукобитники; перебирка*, украшенные перебранным узором, использовались для украшения избы; *накрючник*, для украшения стен избы; *рукотерники, раскутерники, утиральники*-обыденные полотенца, используемые для вытирания рук и лица.

Бабушка: А у рукомойника полотенце висит вышитое. На белом холсте *оранжево-красный петух*. Как солнышко сияет он. Стоит на длинных, тонких ногах. На голове корона с деревьями. Может быть, это царь-петух?

Сколько важности! Распустил веером огромный хвост, словно он совсем не петух. Каждое перо расшито полосками и звездочками... Вышивальщицы очень любили изображать петуха. Ведь это он спозаранку своим кукареку звонко приветствует восход солнца, наступление нового дня. Думали тогда, что вышитый петух приносит дому счастье.

Встречая гостей, подносили на полотенцах *хлеб и соль*. Древний этот обычай дошел и до наших дней. И теперь особо важным гостям подносят «хлеб-соль» также на расшитом полотенце.

Сейчас мы немного поиграем, девушки будут вам рассказывать об определенном обряде, а вы должны догадаться, о котором идет речь. За каждый правильный ответ выдается жетон.

1 девушка. По завершению этого обряда происходил обед, когда на стол ставили горшок с кашей, покрытый полотенцем, на который гости клали дары, а потом ели угощение.

О каком обряде идет речь? (ответ-крещение)

2 девушка.

«Положу полотенце под подушку и загадаю: «Суженый-ряженный, приходи наряженный умыться - я полотенце приготовила»».

О каком обряде идет речь? (ответ - святки)

3 девушка

«Приготовила я 30 полотенешков, долго трудилась, своему избраннику подарила «тонкий браный утиральничек» своей работы, одарила будущих родственников и сказала: «Кланяюсь бельцем-рукодельцем .Не годится на руки, так хоть на онучки.»

К какому событию я готовила столько полотенец? (ответ – свадьба)

1 девушка

«А я под крышу дома прикреплю веночек, переплету его полотенцем и буду милого своего ждать».

С каким событием это связано? (ответ – проводы в армию)

2 девушка

Почему вышивальщицы так любили изображать петуха?

(вышитый петух приносит счастье)

3 девушка

Где носили ложки, инструмент мужики до того, когда были придуманы карманы?

(подпоясывались полотенцем, подсовывали под него)

Внук: Да, интересно получается. Полотенце, оно такое простое на первый взгляд, а оказывается, такое загадочное. Теперь я понимаю, почему ты, бабушка, без сундука-то своего не хотела ехать, и точно знаю, о чем напишу в своем сочинении и назову его «Тайны русского полотенца»

Награждение за правильные ответы викторины.

Ведущая: Вот и заканчивается наше путешествие в край старины. Крестьяне жили среди природы, и ее красоту стремились перенести в свой быт. Звери и птицы, деревья и цветы – все, что было вокруг них и о чем знали, они изображали в фантастических узорах.

Всевозможные вещи, в том числе и полотенца, покрывались этими узорами.

В разных уголках России по-особому делали домашнюю утварь, по-особому ее раскрашивали, а потом продавали на ярмарках.

Сейчас у нас в стране работают народные мастера, продолжая дело отцов и дедов. Свое умение передают своим ученикам. Среди них есть и наши Галичские умельцы.

Но мы теперь мало пользуемся этими вещами, но бережем их. Дарим на память, храним в музеях, как произведения искусства. Искусства прекрасного, вечного потому, что его создал народ.

Сейчас нам хотелось бы, чтобы вы посмотрели небольшой фильм, который был создан к торжественным мероприятиям, посвященным 850-летию нашего древнего города Галича о наших местных умельцах.

(демонстрация фильма)

В конце мероприятия чаепитие у самовара.

Песня «Лен, ты мой зеленой»

1 куплет.

Лен ты мой зеленый
Ты удайся, мой селвийленок.

2 куплет.

Лен дождяш дождяш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

3 куплет.

Уж в дождяш дождяш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

4 куплет.

Лен мошкаш мошкаш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

5 куплет.

Лен сушкаш сушкаш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

6 куплет.

Уж в мляш в мляш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

7 куплет.

Лен траваш траваш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

8 куплет.

Лен чешаш чешаш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

9 куплет.

Уж в пеньш в пеньш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.

10 куплет.

Уж в траваш в траваш пенькаша:
Ты удайся, мой селвийленок.