

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА города ГАЛИЧА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

Название конкурса:
«Здравствуй, Данила-мастер»

Номинация участия:
«Творческая группа»

Тема работы:
«Мастер, который живёт рядом»

Авторы работы:
Белова Евгения-13лет
Пояркова Светлана-13лет
Новожилова дарья-13лет

Руководитель: педагог
дополнительного образования
Волкова Нина Викторовна

Оглавление.

1.Введение.	стр.2-3
1.1. Основание выбора темы.	
2.Основная часть.	стр.4-6
2.1. Жизнь в семье.	
2.2. Становление мастера.	
2.3.Ученики.	
2.4. Нынешние увлечения.	
2.5. Семья.	
2.6. Руки мастерицы.	
3. Заключительная часть.	стр.7
4. Приложение	стр.8-9

1.Введение.

Мы творческая группа:



Белова Евгения-12 лет

Пояркова Светлана-13 лет

Новожилова Дарья-13лет

*решили принять участие в заочном конкурсе творческих работ обучающихся учреждений дополнительного образования детей «**Здравствуй, Данила-мастер**»*

Целью своей работы было:

выявление мастеров, работающих в технике коклюшечного плетения, которое было широко развито когда-то в нашем Галиче и галичском районе.

Перед собой поставили задачу:

разыскать и выяснить есть ли в нашем городе мастера, которые владеют этим видом рукоделия и чтут традиции наших предков.

1.1.Обоснование выбора темы:

А интерес наш возник к данному виду народного творчества не случайно. Мы занимаемся в «Доме детства и юношества города Галича Костромской области» уже четвёртый год в объединении Мастерская « Умелые руки» руководителем, которого является педагог дополнительного образования Волкова Нина Викторовна. Научились многому: занимаемся лоскутным шитьём, плетём из бисера, шьём кукол, выпиливаем и выжигаем и т.д.

В прошлом учебном году мы с Ниной Викторовной ходили на экскурсию в Галичский краеведческий музей, где была представлена выставка работ мастеров-умельцев галичан.

Но когда мы зашли в выставочный зал под названием «Мир узорачья», то у нас перехватило дыхание при виде невиданных тончайших кружев, изготовленными при помощи деревянных палочек и ниток, под которыми находился рисунок, приколотый к подушке на треноге.

Как нам хотелось прикоснуться хотя бы на мгновение к этим чудесным работам. Экскурсовод рассказала много интересного, мы узнали, что русское кружево по праву получило мировое признание, как вид декоративно-прикладного искусства сохраняет и развивает традиции прошлого. Широко распространено было в нашем галичском крае, имело неповторимые узоры и свою технику кружевоплетения, являлось многопарным, количество пар коклюшек достигало 500. К большому сожалению – галичское кружевоплетение было утеряно.

С выставки мы вышли потрясёнными от той красоты, которую увидели.

Наш педагог, видя, что мы заинтересовались коклюшечным плетением, подготовила и провела занятие «Исконно народные промыслы галичан», на котором рассказала о кружевоплетении, видеофильм «Старина времен» и «Мастер Татьяна Брянцева». Побывали в «Духовном центре», где находятся одежды, на которых пришиты кружева, изготовленные на коклюшках.

В этом учебном году Нина Викторовна предложила индивидуальные занятия по мерному кружевоплетению, которые мы с удовольствием посещаем. Теперь-то мы знаем, что палочки - это коклюшки, рисунок - сколок, а подушка – валик. При создании кружева используется всего один материал - нить гибкая льняная, хлопчатобумажная, шелковая или металлическая. Переплетение нитей без тканой основы образует узорное полотно – кружево.

Нас заинтересовало, а занимается ли кто-то в нашем Галиче коклюшечным кружевоплетением? И мы решили заняться поиском таких людей, но к нашему удивлению и огорчению оказалось найти очень непросто, а о мастерах, занимающихся в этом направлении, в наше время никто и не слышал.



Всё же наши поиски увенчались успехом, не зря говорить, что земля слухом полнится, вот и нам повезло.

Мы узнали, что в нашем Галиче проживала или проживает мастерица - кружевница, говорить говорят, но никто не знает её новой фамилии, что жила там-то, а где проживает теперь неизвестно.

Искали Соколову Светлану Сергеевну, а нашли Бессонову Светлану Сергеевну. Живёт она рядом с Домом детства и юношества и очень рада встрече с нами. И мы решили организовать круглый стол.

Долго спорили, о чём бы хотелось спросить. Готовились-готовились, но перед самой встречей оторопели, мы-то ведь не мастера, а вдруг самих спросят, а мы и ответить не сможем, мы в начале пути. Но все наши страхи прошли, увидев перед собой улыбающуюся милостивую женщину с приятным голосом, и сами не заметили, как пролетело время, отведённое на круглый стол. Вот о своих впечатлениях от этой встречи нам хочется поделиться.

2.Основная часть.

Построена основная часть на вопросах-ответах (вопросы в приложении).

2.1. Жизнь в семье.

Меня зовут Бессонова (Соколова) Светлана Сергеевна, родилась в городе Галиче коренная жительница. Считаю, что мне очень повезло, моя семья, которой я родилась и выросла самая замечательная и уважаемая в нашем городе.

Мой папа - Соколов Сергей Семёнович, работал учителем истории и обществознания в Галичском педагогическом училище.

Мама - Надежда Григорьевна учитель начальных классов в средней школе № 1.

До сих пор при встрече ученики родителей здороваются, ведь, когда люди вырастут, становятся дедушками и папами, мамами и бабушками вспоминают школьные годы и всё с той же теплотой относятся к своим любимым учителям.

Закончила я среднюю школу №1, проучившись в ней все 10 лет. С детства увлекалась рукоделием, очень любила историю, увлекалась археологией, но были серьезные проблемы со здоровьем (скалезоз). И вот меня отправили лечиться в Ленинград, там я впервые узнала про коклюшечное кружевоплетение. Соседка по палате показала какие-то кружева, сплетённые из чёрных нитей, заморозили коклюшки, а булабочки, на чёрном фоне, создавали интересный вид.

Отец часто задавал вопрос: «Кем же ты станешь?». По окончании школы стала работать лаборанткой в той же школе. Сейчас я задаюсь вопросом: «Почему не поступала в институт?», но ответить на этот вопрос не могу до сих пор. Оценки были хорошие, всего две тройки, но как-то постеснялась. У меня три сестры и все учителя.

2.2. Становление мастера.

И вот в один прекрасный день утром по телевидению прошел ролик о народных промыслах, совсем короткий. Но в нём промелькнул сюжет о вологодском кружеве. Вот этот сюжет и перевернул всю мою жизнь. Я решила послать письмо в вологодское училище, на удивление ответ пришёл очень быстро. Я собралась и поехала в Вологду, боялась транспорта.

Там меня встретили очень хорошо, и я без раздумий поступила в 1974 году учиться на кружевницу. К моему удивлению я из Костромской области училась на курсе одна.

Кружево плели в основном чёрное и белое, но впечатляло больше всего чёрное (булавки латунные, бронзовые создавали металлическую отделку, когда их снимали - наступало разочарование). Правда эффект такой можно создать металлизированной нитью или люрексом, эффект в сочетании чёрного и белого вместе - получается серебро.

Проучилась два года (имелось полное среднее образование).

Основными предметами были: композиция – история костюма педагог Сибирцева Тамара Михайловна профессионал с большой буквы, очень доброжелательный человек: рисунок – педагог Светцова Клавдия Ивановна, очень много приходилось рисовать, но сказилось неумение рисовать, поэтому была большая проблема со сколками, обществоведение и цветоведение. Девочкам, умеющим рисовать, вязать или играть на музыкальных инструментах, было легче - пальцы более чувствительны, быстрее привыкали к коклюшкам. Учились плести с утра до вечера, на работе педагог отмечал от сих до сих, что нужно выполнить за день.

Весь первый год учились плести, а второй год готовили дипломную работу. Нужно было составить всю самостоятельно. Горжусь своей дипломной работой, за которую на ВДНХ получила медаль «Юный участник» на синенькой ленточке.

Производственную практику проходили на предприятии «Снежинка», по окончании на этом же предприятии предоставлялись рабочие места, работали три цеха. Всего в Вологодской области насчитывалось шесть с половиной кружевниц, в том числе и надомниц.

Сделала дипломную работу, дали третий разряд, но врачи запретили работать кружевницей.

Работала в отделе снабжения, мастером в цехе, в областной администрации Вологодской области.

Три года по окончании работали для ВДНХ, заключали договора со «Снежинкой», там работал павильон профессионально-технического образования разных училищ, нас

отправили на выставку. Помню, поразили работы мебельных резчиков из Литвы, и вдруг увидела свою работу, чуть мороженое не проглотила. Сколок, своей работы получила на грубой такой бумаге. Вообще на предприятии сколки печатали на прародителе нынешнего ксерокса, на барабане была грубая бумага, затем на кальку тушью, затем решётка, а потом в копировальный цех, и отправляли в накол - от щётки.



Работ было немного. Помню свою первую работу, называлась она С-1 воротник (1975 год), в работе использовала нитки №10.

Эту работу я изготовила для мамы, она работала учительницей, все тогда ходили в учителя в тёмных батистовых костюмах, долго мама в нём ходила.

А чтобы кружева долго носились, их стирают мылом на руке, а потом

пропаривают.



Помню я и вторую работу, это был тоже воротник к платью с маленьким воротником. И тоже предназначался моей маме, у неё было тёмно синее платье.

А третьей была вставка для ночной сорочки (выполнена изо льна), такие вставки мы изготавливали по эскизам художников и вшивались они в льняные костюмы.

Проработала в объединении 20 лет, работу на производстве знаю от начала до конца. Но на один год уезжала в Волгореченск, а затем опять вернулась в Вологду. В то время предприятие «Снежинка» процветало.

В конце 80-90х годов пришло в упадок, никому ничего не надо было, обидно это сознавать. Решила вернуться домой в Галич.

В 1990 году начали выходить журналы «Верена» и «Бурда» за то, чтобы получить их, нужно было сплести воротник на коклюшках. И плела, уж больно хотелось их получить.

2.3.Ученики.

Были и ученики, но их было очень мало.

Первой моей ученицей была бабушка семидесяти лет отроду Зуля Абрамовна из Узбекистана, она написала на «Снежинку» письмо с просьбой научить плести её на коклюшках.

Зуля Абрамовна преподавала вязание в школе, в библиотеке нашла учебник по коклюшечному кружевоплетению, и решила научиться, во чтобы то ни стало этому виду рукоделия.

С каким упорством она училась, как сложно ей давалась наука, но научилась.

Мы потом переписывались, но связь прервалась. Ещё была Румянцева Елена Геннадьевна.

По возвращении в Галич обучала Елену Вячеславовну Лыкову, с которой часто встречаемся и подружились.

2.4.Нынешние увлечения.

На коклюшках работаю редко, болит спина, привязывала даже к спине книгу сзади, чтобы так не уставала. Очень люблю рисовать, шить, вязать, особенно крючком, освоила японское плетение, а теперь ещё люблю посидеть в интернете. Теперь уже часто далее джемперов и носок дело не идёт, сказывается нехватка времени.

2.5. Семья.

Сейчас не работаю. Семья занимает практически всё свободное время: муж – инвалид по зрению, чтобы скрасить его жизнь купили компьютер и установили звуковую программу, дочь 28 лет Ксюша и внук Андрюшка, в этом году в школу пойдёт. Я очень рада, что вы меня пригласили к себе в гости и надеюсь, что мы продолжим с вами наше общение.

2.6. Руки мастерицы.

Светлана Сергеевна принесла с собой свой валик, на котором был приколот сколок салфетки, созданный её руками. Мы с удовольствием наблюдали за работой мастерицы. Она рассказала нам о сцепном кружевоплетении и показала, как оно выполняется. В сцепном кружевоплетении мы увидели элементы и знакомого нам мерного плетения. Скорость плетения кружевницы была такая, что руки порхали, как крылья птицы. Мы смотрели с восхищением и даже с небольшой завистью.



3. Заключение

*Как кружево подобно волшебству
Коклюшки, нити – вот тебе
узоры.*

*А руки девичьи спешат сплести
Невиданной воздушности работы.*



Быстро шло время, но расходиться нам совершенно не хотелось, хоть и время, отведенное на наш круглый стол, давно уже истекло. Мы были поражены изумительными работами, которые продемонстрировала Светлана Сергеевна, а её руки мелькали, взлетая над валиком, а коклюшки издавали какую-то особенную мелодию, которую хотелось слушать (коклюшки изготовлены из камыша и им уже оказывается 50 лет).

Как приятно осознавать причастность к такому виду рукоделия, как кружевоплетение на коклюшках, и возникает огромное чувство гордости и радости, что и ты причастен к этому чуду. Пусть это только начало пути. Мы тоже уже умеем пусть совсем немного плести на коклюшках, но таких фенечек, которые мы сплели своими руками при помощи деревянных палочек (коклюшек) нет ни у кого в нашем классе, да и в школе тоже. Конечно, мы понимаем, что достичь такого мастерства, как Бессонова Светлана Сергеевна для этого требуется время и терпение, но нам есть к чему стремиться.

Мы надеемся, что может быть наступит тот день, когда и мы сможем создать неповторимые узоры.

Думаем, что мы будем вспоминать свои первые фенечки, как Нина Викторовна называет: «Наши шедевры!», и встречу с необычной женщиной-мастером кружевницей. Хочется, чтобы больше людей узнала про Бессонову Светлану Сергеевну.

