

The background is a traditional Japanese marbled paper pattern, known as 'sumi-e' or 'suiboku-gami', featuring intricate, swirling patterns of orange, teal, and grey. A large white circle is centered on the page, containing the title text in red, bold, uppercase letters. The text is arranged in seven lines, with the word 'ПЛЕТЕНИЯ' underlined.

**ИСКУССТВО
КУМИХИМО:
ДРЕВНЯЯ
ЯПОНСКАЯ
ТЕХНИКА
ПЛЕТЕНИЯ
ШНУРОВ**

ОТКУДА К НАМ ПРИШЛО КУМИХИМО

Дословно название этого искусства переводится как «плетение шнурков», «сплести веревки». Его родина – Япония. Именно там в VI веке зародилось кумихимо. Некоторые ученые утверждают, что технику придумали скандинавы. Но у этой версии нет основательных подтверждений. Интересно, что первыми плести шнуры начали не девушки-рукодельницы, а суровые и мужественные самураи. Бойцы подпоясывали плетеными кожаными или шелковыми веревками свои кимоно. Со временем техника усложнялась, с помощью кумихимо стали делать прочные подвязки.



Приблизительно в 700 году искусство переняли буддисты, и оно приобрело сугубо религиозное значение. Позже рукоделие перешло в женские руки, его стали использовать для создания различных украшений, подвязок, браслетов и т.п. Плетеные шнуры получались красивыми, эластичными и очень удобными, а потому прочно укоренились в повседневной жизни японцев. В XVI веке кумихимо вышло на профессиональный уровень. Люди стали серьезно изучать это искусство, открывали собственные мастерские. В некоторых японских городах до сих пор работают магазины, в которых продают исключительно плетеные шнуры. Там же организуют мастер-классы для тех, кто хочет научиться технике плетения.



СТАНКИ ДЛЯ КУМИХИМО

Люди быстро поняли, что намного удобнее плести шнуры не просто на какой-то поверхности или на весу, а на специальных подставках. Для этих целей придумали несколько видов станков. Самые популярные из них: круглый (Марудай) и квадратный (Такадай). Марудай получил большее распространение, он более компактный и простой в изготовлении. На нем можно сплести различные типы шнуров: квадратные и круглые, спиральные и многоугольные, с отверстиями и желобком и т.п.



Конструкция станка несложная: наверху располагается подставка, на которой натягивают нити. Называется она «кагами», что переводится как «зеркало». По форме она круглая. В центре кагами проделано отверстие, куда выходит готовый шнур. Чтобы шнур в процессе плетения был натянут, используют специальный утяжелитель – омори. Нити наматывают на специальные бобины и закрепляют на подставке. Во время работы нити всегда натянуты, это позволяет выдерживать одинаковую плотность плетения.

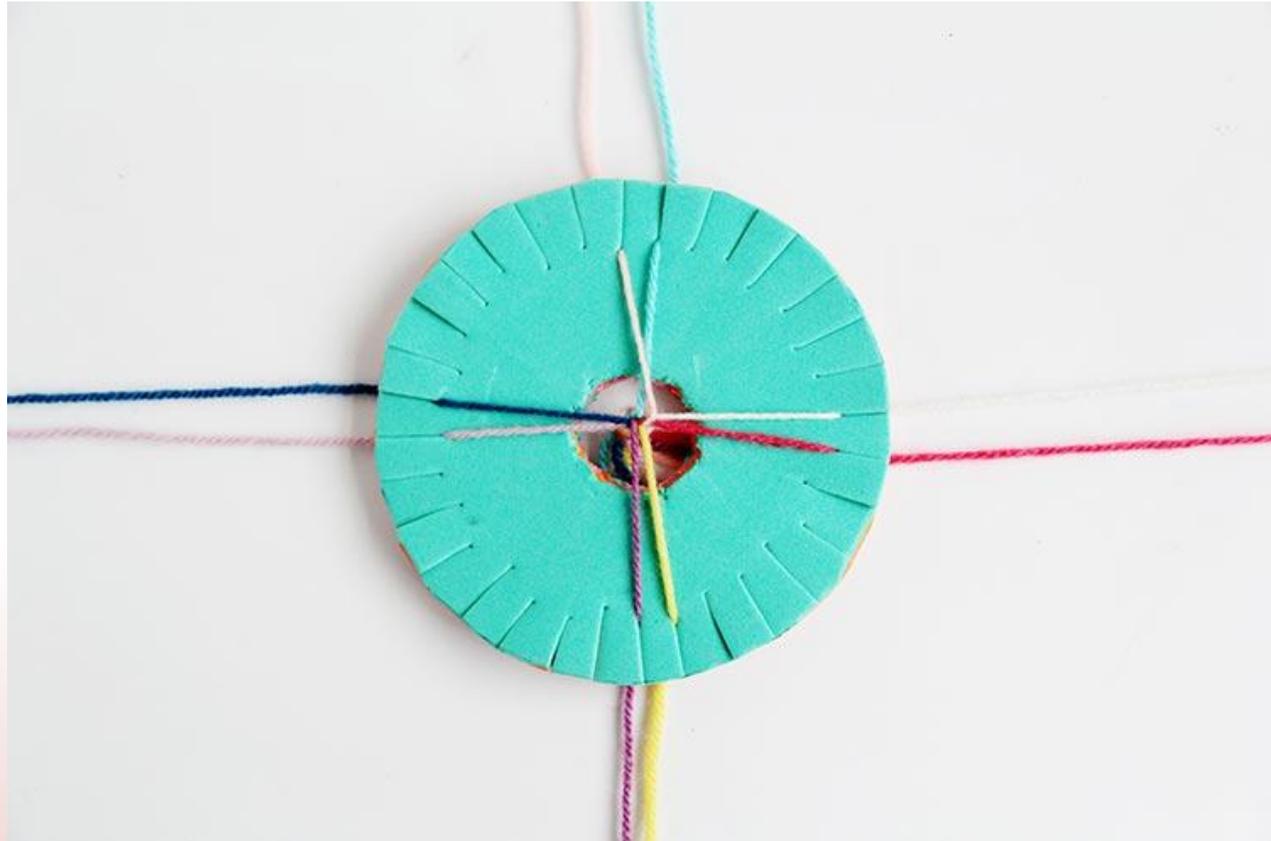


Такадай – более сложная и громоздкая конструкция. С его помощью плетут плоские или квадратные шнуры со всевозможными узорами и надписями. Принцип работы аналогичный: к концам нитей привязывают грузики, натягивают их на «плечах» станка и переплетают между собой. Только нитей в этом случае используется гораздо больше, что и усложняет процесс.

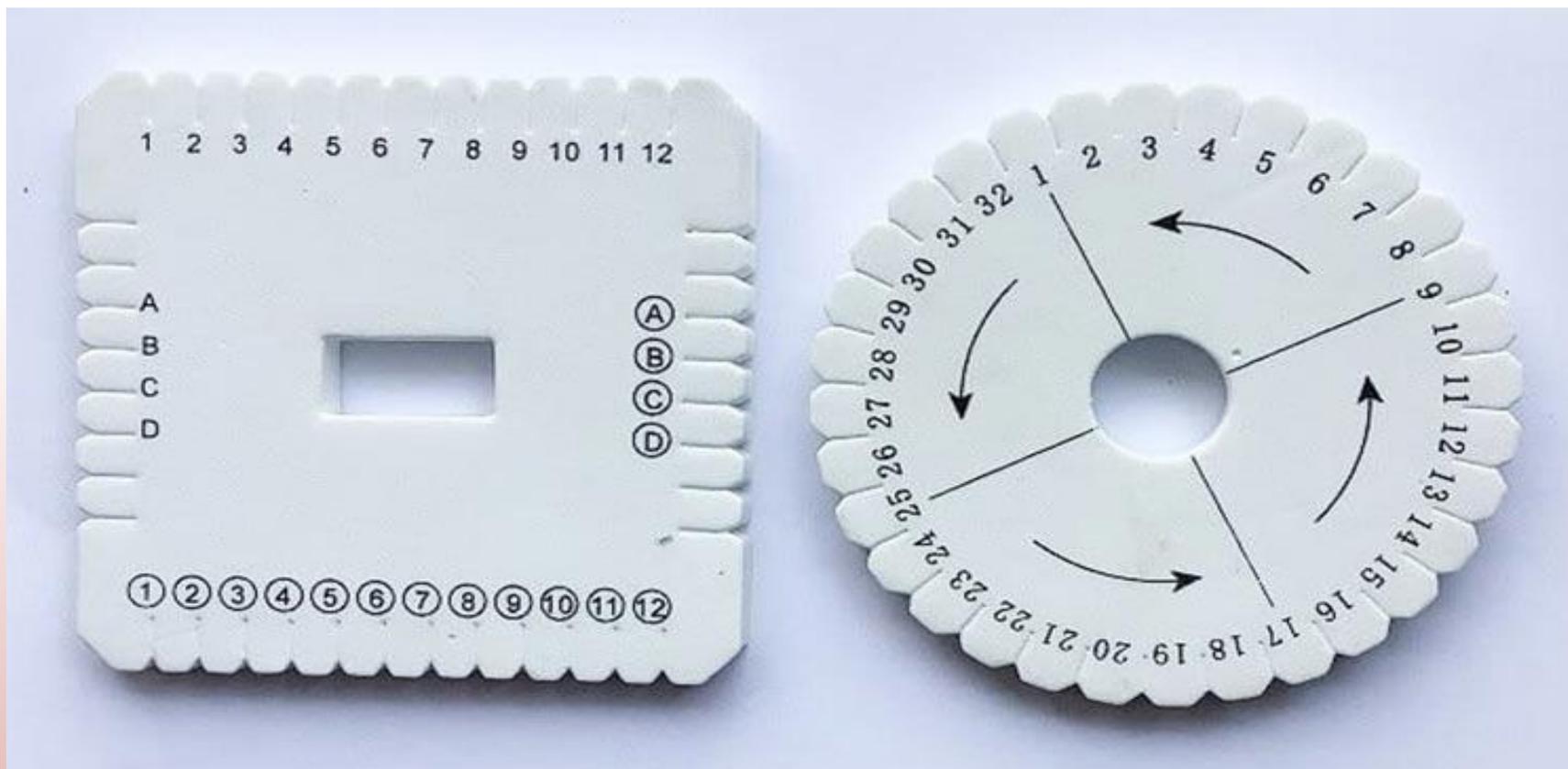


УПРОЩЕННЫЕ ВАРИАНТЫ СТАНКОВ

Не все могут позволить себе держать дома большой стационарный станок. Поэтому их упростили, сделали мобильными, чтобы их можно было брать с собой в дорогу и заниматься любимым хобби в любом удобном месте. Приспособления для кумихимо делают из плотной бумаги, прочного картона, тонкого пластика или пенопласта. Мини-версия Марудай представляет собой диск. Сделать его своими руками довольно просто. Берете подходящий материал, вырезаете круг диаметром примерно 15 см. В центре заготовки вырезаете ровное отверстие около 5 см в диаметре. Готовый шнурок будет проходить через это отверстие. По окружности на одинаковом расстоянии друг от друга делаете 32 надреза по 2 см каждый. Мобильный станок для кумихимо готов.



По той же схеме делается Такадай, только заготовка вырезается не круглая, а квадратная или прямоугольная. По центру также вырезается отверстие, а по периметру делаются насечки: по 8 на двух противоположных сторонах, и по 1 на двух других. Самый простой вариант – купить набор для плетения. В него уже входит диск с насечками, сделанный, как правило, из пенопласта, а также нити необходимой толщины и длины.



ИЗ ЧЕГО ПЛЕСТИ И ТИПЫ ШНУРОВ

Традиционно шнуры плели из шелковых нитей или кожи, нарезанной полосками. Со временем технология упростилась, сегодня для кумихимо используют любые нити: мулине, шерсть, хлопок, акрил и т.п. Все зависит от изделия. С опытом вы поймете, какие нити больше подходят для фенечек, а какие лучше брать для поясов или подвязок. **СОВЕТ!** Длина используемых нитей должна быть в 2-3 раза больше предполагаемой длины готового изделия.



Помните, что чем толще нити, тем толще получится шнур, но и рисунок на нем будет хуже различим. На первых этапах не стоит брать слишком тонкие нити, вы можете в них запутаться. Также в начале не замахивайтесь на слишком сложные рисунки. Начните с чего-то простого. Самый распространенный среди рукодельниц тип плетеного шнура – круглый. Именно из него делают фенечки. Плюс в том, что он получается из любого количества нитей, начиная от 4. На круглом шнуре удобнее всего тренироваться, оттачивать технику. На станке с 32 делениями максимально можно использовать 16 нитей.



На круглом диске также плетут полые шнуры, т.е. их середина пустая. Достигается это с помощью особого переключивания нитей. Плоские шнуры делают на квадратных дисках. Но если приловчиться, то можно плести их и на круглых станках. Визуально плоские изделия не отличаются от фенечек или плетеных лент. Только узор на них особый.

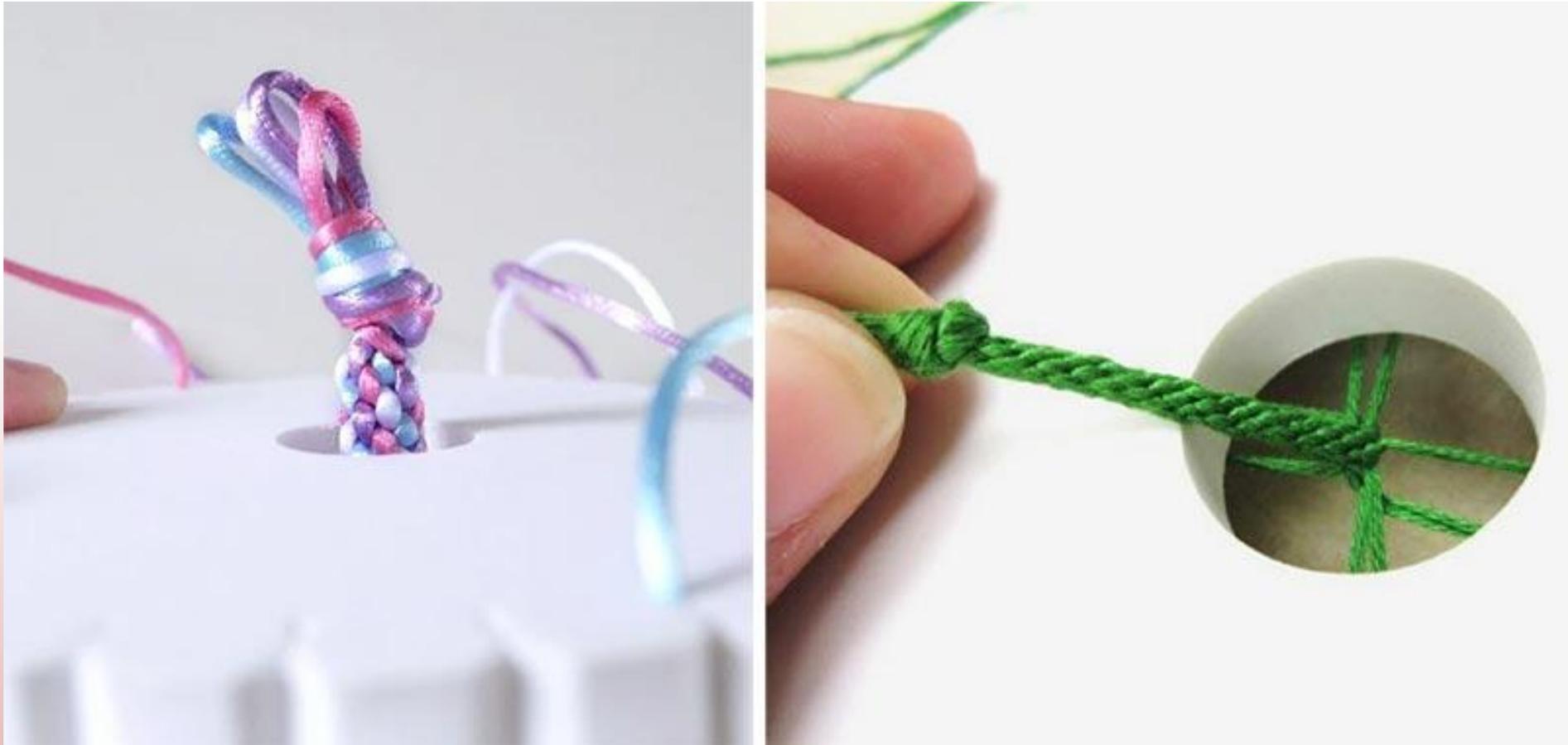


ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ

Если вы никогда не работали в этой технике, начните свое знакомство с кумихимо с 4 нитей. Цвета выбирайте по своему усмотрению. Свяжите концы узлом и поместите его в центральное отверстие круга. Распределите нити по делениям: одна сверху, одна снизу, одна слева и одна справа.

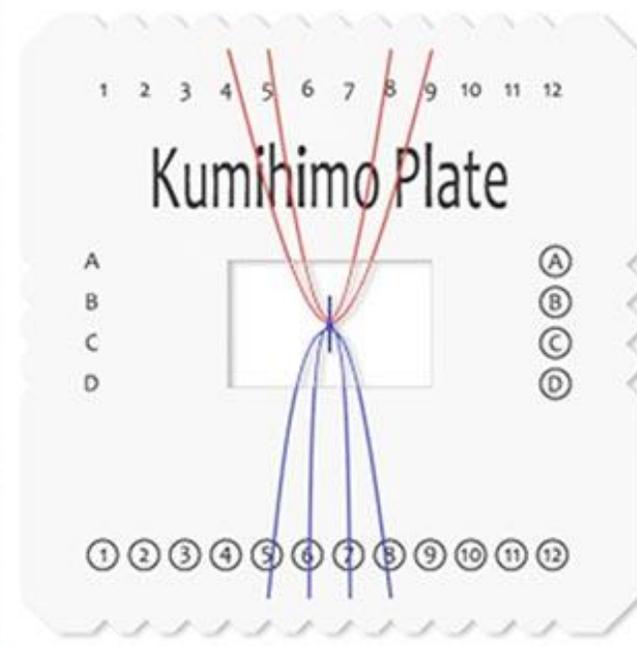


В классическом варианте нити переплетают по две. Но на мобильном диске так сделать не получится, потому что вам одной рукой придется держать станок, а свободной рукой – перебрасывать нить. На технике плетения это практически не отражается. Определитесь, какой рукой вам удобнее держать диск. У любого шнура должны быть завязки. Их можно или заплести косичкой, жгутом или сделать аккуратную петельку с одной стороны и пришить пуговицу – с другой.



ПЛЕТЕНИЕ НА КВАДРАТНОМ СТАНКЕ

Работать на Такадае сложнее, шнурок получается плоским. Чтобы сделать двухцветный браслет, нужно взять 2 нити длиной 1 м, и 15 нитей длиной 50 см. Плести лучше по схеме. Раскрасьте Такадаю согласно выбранной схеме. Начинать плетение нужно с левого верхнего угла. Заправьте нити в диск: в боковые прорезы – 2 длинные нити основы, в верхние и нижние – 15 рабочих нитей. Одна прорезь (нижняя левая) остается пустой. В нее нужно переместить нить из первой прорези. Затем взять нить, которая находится с правой стороны и закрепить ее в верхней освободившейся прорези. Повторяйте эти действия, пока не дойдете до конца диска. Затем поменяйте местами боковые нити основы, переверните диск, чтобы левая прорезь внизу оказалась пустой. Снова повторите весь алгоритм.



Тем, кто любит не только носить, но и делать необычные экзотические украшения, техника кумихимо подойдет идеально. Японцы действительно разбираются в изысканных вещах, замысловатых узорах. Прикоснитесь к японской культуре и попробуйте сплести оригинальный браслет. Наверняка процесс вас затянет и захочется творить в этой технике еще и еще.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Источник: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/iskusstvo-kumikhimo-drevnyaya-yaponskaya-tekhnika-pleteniya-shnurov/>

