# Выполнение итогового задания по работе с пирографом по программе «Декоративное выпиливание ручным лобзиком и работа с пирографом»,

выполненное обучающимися мастерской «Умелые руки»



### Кудрявцев Максим

# Итоговое тестирование по программе «Декоративное выпиливание и работа с пирографом»

по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

1. Выжигание – это:	7. Тонкую линию получают при:
А – один из видов столярных работ.	А – медленном движении пера
Б – один из видов столирных работ.	Б – быстром движении пера
В – один из видов слесарных расот.	В – плавном движении пера
поверхности древесины.	Г – движении пера рывками
Г – один из видов укрепления поверхности	1 – движении пера рывками
древесины.	
2. Наилучший материал для выжигания:	8. Толстую линию получают при:
А – деп	А – плавном движении пера
Б – двп	Б – медленном движении пера
В – фанера	В – быстром движении пера
Г – пластик	Г – движении пера рывками
3. Перед выжиганием поверхность:	9. Рисунок сначала выжигают:
А – шлифуют напильником	А – по внутренним линиям
Б – шлифуют наждачной бумагой	Б – по выпуклым поверхностям
В – обрабатывают рубанком	В – по внешнему контуру
Г – полируют	Г – по вогнутым поверхностям
4. Фанеру получают путём:	10. Каким должен быть цвет пера при
А – поперечного распиливания бревна	выжигании?
Б – наклеивания друг на друга трёх (или	A
Б – наклеивания друг на друга трех (или	А – красный
Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона	А – красный Б – тёмно-красный
	<u> </u>
более) листов шпона	Б – тёмно-красный
более) листов шпона В – прессования и склеивания	Б – тёмно-красный В – тёмно-коричневый
более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины	Б – тёмно-красный В – тёмно-коричневый
более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый 11. По какой древесине можно выжигать?
более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый 11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой
более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый 11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый   11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы
более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый 11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый   11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги  6. Выжигают рисунок с помощью:	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый 11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания 12. Как по- другому называется выжигание:
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый   11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания  12. Как по- другому называется выжигание: А — пирография
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги  6. Выжигают рисунок с помощью: А – паяльника Б – электровыжигателя	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый   11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания  12. Как по- другому называется выжигание: А — пирография Б — аэрография
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги  6. Выжигают рисунок с помощью: А – паяльника Б – электровыжигателя В – электронагревателя	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый П. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания Пругому называется выжигание: А — пирография Б — аэрография В — криптография
Более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы  5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги  6. Выжигают рисунок с помощью: А – паяльника Б – электровыжигателя	Б — тёмно-красный В — тёмно-коричневый Г — светло-коричневый Г — светло-коричневый   11. По какой древесине можно выжигать? А — только по сухой Б — только по влажной В — без разницы Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания  12. Как по- другому называется выжигание: А — пирография Б — аэрография

## Румянцев Илья

#### Итоговое тестирование по программе «Декоративное выпиливание и работа с пирографом» по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

Выжигание – это:     А – один из видов столярных работ.     Б – один из видов слесарных работ.     В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.     Г – один из видов укрепления поверхности древесины.	7. Тонкую линию получают при:  А — медленном движении пера Б — быстром движении пера В — плавном движении пера Г — движении пера рывками
2. Наилучший материал для выжигания: А – дсп Б – двп В – фанера Г – пластик 3. Перед выжиганием поверхность:	8. Толстую линию получают при:  А — плавном движении пера  Б — медленном движении пера  В — быстром движении пера  Г — движении пера рывками  9. Рисунок сначала выжигают:  А — по внутренним линиям
А – шлифуют напильником Б – шлифуют наждачной бумагой В – обрабатывают рубанком Г – полируют 4. Фанеру получают путём:	Б – по выпуклым поверхностям В – по внешнему контуру Г – по вогнутым поверхностям 10. Каким должен быть цвет пера при
А — поперечного распиливания бревна  Б — наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона  В — прессования и склеивания измельчённой древесины  Г — прессования пропаренной и измельчённой древесной массы	выжигании? А – красный Б – тёмно-красный В – тёмно-коричневый Г – светло-коричневый
5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги	11. По какой древесине можно выжигать? А – только по сухой Б – только по влажной В – без разницы Г - только что спиленной для усиления эффекта выжигания
6. Выжигают рисунок с помощью: А — паяльника Б— электровыжигателя В — электронагревателя Г — электровыключателя	12. Как по- другому называется выжигание: А – пирография Б – аэрография В – криптография Г – граффити

## Виноградов Артём

# Итоговое тестирование по программе «Декоративное выпиливание и работа с пирографом»

#### по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.	
1. Выжигание – это:	7. Тонкую линию получают при:
А – один из видов столярных работ.	А – медленном движении пера
Б – один из видов слесарных работ.	Б – быстром движении пера
В – один из видов декоративной отделки	В- плавном движении пера
поверхности древесины.	Г – движении пера рывками
Г – один из видов укрепления поверхности	
древесины.	
2. Наилучший материал для выжигания:	8. Толстую линию получают при:
А – деп	А – плавном движении пера
Б – двп	Б – медленном движении пера
В – фанера	В – быстром движении пера
Г – пластик	Г – движении пера рывками
3. Перед выжиганием поверхность:	9. Рисунок сначала выжигают:
А – шлифуют напильником	А – по внутренним линиям
Б– шлифуют наждачной бумагой	Б – по выпуклым поверхностям
В – обрабатывают рубанком	В– по внешнему контуру
Г – полируют	Г – по вогнутым поверхностям
4. Фанеру получают путём:	10. Каким должен быть цвет пера при
А – поперечного распиливания бревна	выжигании?
Б – наклеивания друг на друга трёх (или	А – красный
более) листов шпона	Б – тёмно-красный
В – прессования и склеивания	В – тёмно-коричневый
измельчённой древесины	Г – светло-коричневый
Г – прессования пропаренной и	
измельчённой древесной массы	
5. Рисунок для выжигания переводят на	11. По какой древесине можно
изделие с помощью:	выжигать?
А – кальки	А – только по сухой
Б – ксероксных листов	Б – только по влажной
В – копировальной бумаги	В – без разницы
Г – прозрачной бумаги	Г- только что спиленной для усиления
	эффекта выжигания
6. Выжигают рисунок с помощью:	12. Как по- другому называется
А – паяльник	выжигание:
Б– электровыжигателя	А – пирография
В – электронагревателя	Б – аэрография
Г – электровыключателя	В – криптография
	Г – граффити