# Выполнение итогового задания по работе с пирографом по программе «Декоративное выпиливание ручным лобзиком и работа с пирографом»,



## Мамедов Канан

Задания дия жанана

# Итоговое тестирование по программе «Декоративное выпиливание и работа с пирографом»

по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

7. Тонкую линию получают при:
А – медленном движении пера
(Б) быстром движении пера
В – плавном движении пера
Г – движении пера рывками
* *
8. Толстую линию получают при:
А – плавном движении пера
б медленном движении пера
В – быстром движении пера
Г – движении пера рывками
9. Рисунок сначала выжигают:
А – по внутренним линиям
<u>Б</u> – по выпуклым поверхностям
В – по выпуклым поверхностям
Г – по вогнутым поверхностям
10. Каким должен быть цвет пера при
выжигании?
А – красный
Б – тёмно-красный
В – тёмно-коричневый
Г – светло-коричневый
11. По какой древесине можно
выжигать?
<ul><li>Только по сухой</li></ul>
Б – только по влажной
В – без разницы
Г- только что спиленной для усиления
эффекта выжигания
12. Как по- другому называется
выжигание:
<ul><li>Д- пирография</li></ul>
Б – аэрография
В – криптография
Г – граффити

## Матвеев Лев

#### Итоговое тестирование

#### по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

1 Degramma and	7 Toward www. = = = = = = = = = = = = = = = = =
1. Выжигание – это:	7. Тонкую линию получают при:
А – один из видов столярных работ.	А – медленном движении пера
Б – один из видов слесарных работ.	Б – быстром движении пера
В – один из видов декоративной отделки	В– плавном движении пера
поверхности древесины.	Г – движении пера рывками
Г – один из видов укрепления поверхности	
древесины.	0.77
2. Наилучший материал для выжигания:	8. Толстую линию получают при:
А – деп	А – плавном движении пера
Б – двп	Б – медленном движении пера
В – фанера	В – быстром движении пера
Г – пластик	Г – движении пера рывками
3. Перед выжиганием поверхность:	9. Рисунок сначала выжигают:
А – шлифуют напильником	А – по внутренним линиям
Б– шлифуют наждачной бумагой	Б – по выпуклым поверхностям
В – обрабатывают рубанком	В– по внешнему контуру
Г – полируют	Г – по вогнутым поверхностям
4. Фанеру получают путём:	10. Каким должен быть цвет пера при
А – поперечного распиливания бревна	выжигании?
Б – наклеивания друг на друга трёх (или	А – красный
более) листов шпона	Б – тёмно-красный
В – прессования и склеивания	В – тёмно-коричневый
измельчённой древесины	Г – светло-коричневый
Г – прессования пропаренной и	
измельчённой древесной массы	
5. Рисунок для выжигания переводят на	11. По какой древесине можно
изделие с помощью:	выжигать?
А – кальки	А – только по сухой
Б – ксероксных листов	Б – только по влажной
В – копировальной бумаги	В – без разницы
Г – прозрачной бумаги	Г- только что спиленной для усиления
	эффекта выжигания
6. Выжигают рисунок с помощью:	12. Как по- другому называется
А – паяльник	выжигание:
Б– электровыжигателя	<mark>А</mark> – пирография
В – электронагревателя	Б – аэрография
Г – электровыключателя	В – криптография
_	Г – граффити

## Стулов Алексей

# Итоговое тестирование по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

1. Выжигание – это:	7. Тонкую линию получают при:
А – один из видов столярных работ.	А – медленном движении пера
Б – один из видов слесарных работ.	Б – быстром движении пера
В – один из видов декоративной отделки	В – плавном движении пера
поверхности древесины.	Г – движении пера рывками
$\Gamma$ – один из видов укрепления поверхности	A Sustained the Parameter of the Paramet
древесины.	
2. Наилучший материал для выжигания:	8. Толстую линию получают при:
А – деп	А – плавном движении пера
Б – двп	Б – медленном движении пера
В – фанера	В – быстром движении пера
Г – пластик	Г – движении пера рывками
3. Перед выжиганием поверхность:	9. Рисунок сначала выжигают:
А – шлифуют напильником	А – по внутренним линиям
Б – шлифуют наждачной бумагой	Б – по выпуклым поверхностям
В – обрабатывают рубанком	В – по внешнему контуру
Г – полируют	Г – по вогнутым поверхностям
4. Фанеру получают путём:	10. Каким должен быть цвет пера при
А – поперечного распиливания бревна	выжигании?
Б – наклеивания друг на друга трёх (или	А – красный
более) листов шпона	Б – тёмно-красный
В – прессования и склеивания	В – тёмно-коричневый
измельчённой древесины	Г – светло-коричневый
Г – прессования пропаренной и	
измельчённой древесной массы	
5. Рисунок для выжигания переводят на	11. По какой древесине можно
изделие с помощью:	выжигать?
А – кальки	А – только по сухой
Б – ксероксных листов	Б – только по влажной
В – копировальной бумаги	В – без разницы
Г – прозрачной бумаги	Г- только что спиленной для усиления
	эффекта выжигания
6. Выжигают рисунок с помощью:	12. Как по- другому называется
А – паяльника	выжигание:
Б – электровыжигателя	А – пирография
В – электронагревателя	Б – аэрография
Г – электровыключателя	В – криптография
	Г – граффити

### Попов Илья

# Итоговое тестирование по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

1. Выжигание – это:	7. Тонкую линию получают при:
А – один из видов столярных работ.	А – медленном движении пера
Б – один из видов слесарных работ.	Б – быстром движении пера
В – один из видов декоративной отделки	В – плавном движении пера
поверхности древесины.	Г – движении пера рывками
Г – один из видов укрепления поверхности	1 1
древесины.	
2. Наилучший материал для выжигания:	8. Толстую линию получают при:
А – деп	А – плавном движении пера
Б – двп	Б – медленном движении пера
В – фанера	В – быстром движении пера
Г – пластик	Г – движении пера рывками
3. Перед выжиганием поверхность:	9. Рисунок сначала выжигают:
А – шлифуют напильником	А – по внутренним линиям
Б – шлифуют наждачной бумагой	Б – по выпуклым поверхностям
В – обрабатывают рубанком	В – по внешнему контуру
Г – полируют	Г – по вогнутым поверхностям
4. Фанеру получают путём:	10. Каким должен быть цвет пера при
А – поперечного распиливания бревна	выжигании?
Б – наклеивания друг на друга трёх (или	А – красный
более) листов шпона	Б – тёмно-красный
В – прессования и склеивания измельчённой	В – тёмно-коричневый
древесины	Г – светло-коричневый
Г – прессования пропаренной и измельчённой	
древесной массы	
5. Рисунок для выжигания переводят на	11. По какой древесине можно
изделие с помощью:	выжигать?
А – кальки	А – только по сухой
Б – ксероксных листов	Б – только по влажной
В – копировальной бумаги	В – без разницы
Г – прозрачной бумаги	Г- только что спиленной для усиления
	эффекта выжигания
6. Выжигают рисунок с помощью:	12. Как по- другому называется
А – паяльника	выжигание:
Б – электровыжигателя	А – пирография
В – электронагревателя	Б – аэрография
Г – электровыключателя	В – криптография
	Г – граффити