

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята  
на заседании педагогического совета  
11.06.2020 г.

Протокол № 6



Утверждаю  
Директор МУДО «ДТ»

*О.В.Бородина*  
О.В.Бородина

11.06. 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Волшебный мир бисера»**

**Срок реализации программы: 1 год (144 часа)**

**Возрастная категория: 6 -10 лет**

**Уровень программы: стартовый**

Автор-составитель:  
Волкова Нина Викторовна–  
педагог дополнительного  
образования

г.Галич

2020г

### **Пояснительная записка.**

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире через визуальные ощущения. При этом знакомятся с разными по свойствам и качествам материалам и предметами.

Дети рано начинают воспринимать окружающий их мир. Необходимо их этому учить, как можно раньше, для того, чтобы они смогли оценить по настоящему увиденное и отличить подлинную красоту. Работа по формированию художественного вкуса у ребёнка начинается в семье, и развивается в дошкольном учреждении. Дети, начиная с дошкольного возраста, вполне способны осваивать приёмы плетения из бисера. Работа с бисером помогает решить проблему – развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках пальцев» (В.Сухомлинский).

Во время плетения из бисера развивается мелкая моторика пальцев, повышается сенсорная чувствительность - формируются и развиваются навыки ручного труда: координация и синхронизация работы обеих рук, что имеет важное значение для детей дошкольного и младшего школьного возраста, развивается воображение и конструктивное мышление. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

### **Нормативно-правовая база**

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами дополнительного образования детей:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом МУДО «Дом творчества города Галича Костромской области»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года, утвержденной распоряжением администрации Костромской области №293-ра от 31.12.2014г.;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству. Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление от 4 июля 2014 г. №41
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Приказа Министерства просвещения РФ № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Распоряжение губернатора Костромской области от 15 ноября 2020 года № 728-р  
"О внесении изменений в распоряжение губернатора Костромской области от 17.03.2020 г. № 128-р"
- Приказ МУДО "ДТ" от 16 ноября 2020 года № 102  
"О работе муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества города Галича Костромской области» в период с 16 ноября 2020 года по 15 января 2021 года"

### **Актуальность программы.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Искусство изготавливать украшения и предметы интерьера из мелких бус, бисера и стекляруса, пришедшее к нам из глубокой древности, переживает сейчас новый этап своего развития - бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны.

В связи с этим считаю актуальной работу объединения «Волшебный мир бисера».

**Новизна программы** заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п, а также определяет использование ИКТ технологий в декоративно-прикладном творчестве.

Программа «Волшебный мир бисера» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

#### **Педагогическая значимость.**

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету, т.е. начальный этап обучения,

Данная программа относится к художественной направленности и является стартовым уровнем для дальнейшей работы в данном направлении.

Вид: декоративно-прикладное творчество.

*Вид детской группы:* смешанный (девочки, мальчики)

Состав группы: постоянный

*Количество часов:*

недельных - 4 часа;

ежемесячных -16 часов;

в год - 144 часа.

Программа рассчитана для детей общеобразовательных школ в возрасте 6-10 лет.

При реализации программы предусмотрено применение и использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Срок реализации 1год.*

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

#### **Основная идея программы.**

Сохранение культурной и исторической самобытности России (в том числе и нашей местности) национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

**Цель:** развитие творческих способностей детей через рукоделие, обучение изготовлению изделий из бисера.

**Задачи:**

**образовательные** - углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения, формировать знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения; **выполнять задания самостоятельно (бесконтактно)**

- **воспитательные** – прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.
- **развивающие** – развивать моторные навыки, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса, **умение работать дистанционно индивидуально.**

На занятиях идет практическая работа по овладению приемами и навыками низания. При этом знакомятся с разными по свойствам и качествам материалам и предметами. Стартовый уровень основывается на изготовлении поделок из бисера на проволоке.

Обучение начинается с основ бисероплетения и изготовления простейших плоских фигурок на проволоке. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Обучение на стартовом уровне означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности для детей данного возраста. Учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности.

Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Для детей данного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа предусмотрена для обучающихся имеющим проблемы со здоровьем и в то же время ориентирована на поддержку талантливых обучающихся (одарённых).

#### **В основу программы положены принципы:**

-последовательности – в основу изложения материала каждой темы переход от простого к сложному, от схематизации до обобщения;

-наглядности – практическое ознакомление с приемами плетения по образцу путем прямого повторения за педагогом, затем по готовым схемам, а затем разрабатывают свои схемы.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний:**

В отделе декоративно - прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

-1 уровень – репродуктивный (выполняется изделие под руководством педагога по принципу «Делай, как Я!», где проводится показ выполнения каждого этапа изготовления), т.е. знания учащимся предлагаются в “готовом” виде. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний. Необходимая прочность усвоения обеспечивается путём многократного повторения знаний.

-2 уровень – самостоятельная работа с помощью педагога (выполняется под руководством педагога по принципу «Делай, как Я!», т.е. проводится полный анализ выполнения изделия, основываясь на знакомой технике низания, а затем выполнение изделия самостоятельно).

-3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога (для проверки и закрепления полученных знаний, основываясь на знакомой технике низания предлагается самостоятельно выполнить работу, по результатам выполнения изделия, оцениваю усвояемость полученных обучающимся знаний.)

-4 уровень – творческий (ребёнок выбирает себе изделие и цветовое решение по своему усмотрению, анализирует схему плетения, показывая выполнением изделия усвояемость полученных знаний, умений, навыков).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на 3 и 4 уровни обученности, участие в выставках, конкурсах разных уровней.

#### **По окончании работы по каждому разделу:**

-проводим подведение итогов и выясняем лучшего умельца;

-мини-выставки;

-участие в городских и областных выставках;

- участия в выставках-конкурсах ДТ (в том числе по итогам года);

-по успешному завершению учебного года обучения присваивается звание «Подмастерье» с выдачей удостоверения

## Прогнозируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы включают в себя **образовательные и личностные результаты**:

Результаты разработаны в точном соответствии с целью и задачами (обучающими, развивающими, воспитательными) программы.

### К концу учебного года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- подбирать бисер по размеру и цветовой гамме;
- дети должны иметь целостное представление об изготавливаемом изделии, т.е. предвидеть результат и достигать его, синхронизировать работу обеих рук;
- должны уметь использовать разные способы плетения (петельное, параллельное и игольчатое);
- читать простые схемы самостоятельно выполнять работы по ним;
- хранить бисер и изделия из бисера согласно правилам
- знать правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;
- должно быть воспитано: аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно; эмоциональная отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

**Оценкой достигнутого уровня** является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества.

Работа по программе идёт блоками, которые в процессе изучения могут меняться местами с целью лучшего усвоения материала.

### Работа с родителями:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей 1 раз в полугодие;
- проведение родительских собраний 1 раз в полугодие;
- совместное участие в подготовке и проведении массовых мероприятий, проводимых в ДТ (День матери, 23 февраля, 8 марта, конкурсы и др.);
- анкетирование

### В ходе занятий используем индивидуальные и групповые формы работы:

- беседы;
- экскурсии;
- игры;
- интеллектуальные
- викторины;
- конкурсы

*Программа вариативна. В учебный план могут вноситься изменения и дополнения. Работа по программе идёт блоками, которые в процессе изучения могут меняться местами с целью лучшего усвоения материала*

## Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	2	-
Цветоведение и композиция:	2	2
Приемы плетения:	2	8
Плетение простых изделий:	2	80
Творческие работы	-	40
Итоговое занятие	2	-
Посещение выставок и экскурсии	4	
Итого:	14	130
Всего:		144 часа

## Содержание программы

	Тема	Теория	Практик	Форма заня
	Вводное занятие: -знакомство с историей бисероплети -необходимые материалы и инструм для занятий; -показ наглядных изделий, литерату знакомство с детьми; -инструктаж по технике безопаснос	2 часа	-	Беседа Показ иллюстр готовых изд
	Цветоведение и композиция: -хроматические и ахроматические ц -гармония родственных цветов; гар контрастных цветов; -основные средства композиций: ри симметрия, асимметрия, равновеsie	2 часа	2 часа	Беседа, практи работа
	Приемы плетения: -цветы из бисера (простое и игольча низание); -«Стрекоза с ажурными крыльями» (параллельное усложнённое низани -листочки из бисера.	2 часа	8 часов	Объяснен практическая
	Плетение простых изделий: (параллельное низание); - «Стрекоза »; - «Ящерица »; -«Оса»; -«Бабочка»; -Сказка рядом: (плетение сказочных героев)	2 часа	60 часо	Объяснен Практическая
	Творческие работы (работы по инте	-	60 часо	Практическая
	Посещение выставок и экскурсий	4час	-	Беседа
	Итоговое занятие	2час	-	
Итого:		4 часа	132час	
Всего:			144 час	

**Календарный учебный график по программе: «Волшебный мир бисера»**

№ п/п учебного занятия	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов, отведённое на изучение темы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа, рассказ Час знакомства	2	Вводное занятие: -знакомство с историей бисероплетения; -необходимые материалы и инструменты для занятий; -показ наглядных изделий, литературы, знакомство с детьми; -инструктаж по технике безопасности	Кабинет «Рукоделия» ДТ	Первичное анкетирование
2-3			Беседа Показ презентации Практическая работа	4	Цветоведение и композиция: -хроматические и ахроматические цвета; -гармония родственных цветов; гармония контрастных цветов; -основные средства композиций: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие	Кабинет «Рукоделия» ДТ	Подбор цвета в практической работе индивидуально по сочетаемости
4-8			Беседа Рассказ Практическая работа	10	Приемы плетения: -цветы из бисера (простое низание); -цветы из бисера (параллельное и игольчатое низание); -листочки из бисера	Кабинет «Рукоделия» ДТ	Мини-выставка изделий
9-39			Беседа Рассказ Практическая работа	62	Плетение простых изделий: (параллельное низание); - «Стрекоза »; - «Ящерица»; -«Оса»; -«Бабочка»;	Кабинет «Рукоделия» ДТ	Мини-выставка изделий, участие в конкурсной программе

					-Сказка рядом: (плетение сказочных героев)		
40-69			Практическая работа	60	Творческие работы ( по интересам)	Кабинет «Рукоделия» ДТ	Анкетирование, самоанализ изделия, мини-выставка изделий
70-71			Беседа	4	Посещение выставок и экскурсий		
72			Мероприятие ДТ	2	Итоговое занятие	Зал ДТ	Итоговая выставка работ, награждение детей
Итого:144 часа							

## Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

### ✓ при очном обучении:

- занятия - объяснения;
- занятия общения и систематизации знаний;
- комбинированные занятия;
- итоговые, контрольные занятия;
- выставка творческих работ.

при дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сайт МУДО «ДТ»; электронная почта педагога и детей; чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

ВКонтакте с начала дистанционного обучения создано сообщество, через которое происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия.

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

В офлайн режиме посредством социальных сетей обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

### При проведении занятий учитываются:

- дистанционные образовательные технологии реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога;

- самостоятельность;
- активность;
- индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы (что позволяет дать обучающимся более полную информацию о материале, с которым работаем).

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь. Ребёнок должен быть уверен в помощи педагога, если у него возникают трудности с выполнением изделия.

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества.

Используются следующее:

### ✓ методы обучения:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа, или наглядный метод.

### ✓ технологии:

- игровые
- здоровьесберегающие
- педагогика сотрудничества
- наличие у обучающихся познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- ИКТ (для привлечения внимания воспитанников; ускорения передачи знаний и повышения качества обучения);
- проектная технология

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

Широко используются:

- разнообразная литература для выбора индивидуальной творческой работы;
- печатные пособия: плакаты, схемы;
- самодельное учебное оборудование: картинки, схемы, образцы изделий;
- презентации и видеофонд по изучаемым темам (приложение к программе).
- для создания благоприятной обстановки во время занятий используются аудиодиски (приложение к программе)

По окончании изучения темы учебного периода:

- проводим выставки детских работ;
- участие в конкурсной программе ДТ.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, больным или людям с ограниченными возможностями, например, акции: «Белый цветок»; «Новый год идёт в больницу».

Во время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от вида хорошо выполненного изделия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким.

В воспитательной работе используются массовые формы работы: участие в познавательных и развлекательных мероприятиях «День матери», «Новый год у ворот»; посвящение в кружковцы, конкурсах чтецов, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («8 марта – «А ну-ка, девочки», «Новогодний огонёк» и др.)

В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также

ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

#### **Диагностика результативности общеобразовательной программы**

Во время реализации общеобразовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей. Для этого предусмотрены: вводные, заключительные и промежуточные аттестации. С целью определения у воспитанника: интересов, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- срезные работы по пройденным темам;
- тестирование;
- выставки: постоянная - которая представляет лучшие работы обучающихся (лучшие работы принимают участие в конкурсной программе разных уровней); по итогам года – на которой определяется полнота реализации общеобразовательной программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в журнале по годам обучения:

- минимальный уровень – 1 балл;
- средний уровень-3 балла;
- высший уровень – 5 баллов.

#### **Материальное обеспечение программы.**

Кабинет для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда. Столы удобны для обучающихся, поверхность столов гладкая. Стулья со спинками.

Наличие инструментов и оборудования:

Бисер, проволока медная для плетения изделий, бисерные станки, ножницы, бисерные иголки, булавки, ассортимент ниток, игольницы, индивидуальные салфетки для бисера и др.

### **Литература для учащихся:**

1. Н.В. Белов « Фигурки из бисера» Минск Харвест
- 2.Н.Белова « Игрушки к празднику « Издательство ЭКСМО 2005г.
3. Е.В. Данкевич « Игрушечки из бисера» АСТРЕЛЬ Москва СОВА 2008г
4. Ингрид Морас « Забавные животные из бисера» ООО Т.Д. Издательство « Мир книги» 2009г.
5. Л.Г.Куликова Л.Ю. Короткова « Цветы из бисера» Москва Издательство Дом МСП 2005г.
6. Ю. Линдина «Фигурки из бисера» (плетение на проволоке) издательство «Культура и традиции» 2001г.
7. А Магина « Поделки из бисера для любимой» мамочки» АСТ-СОВА Издательство СОВА 2006г.
- 8.Е.Н.Сахненко « Игра в бисер. Рукоделие» Издательство 2-е Ростов –на- дону Феникс 2006г.
9. Схемы из интернета.
10. Фадеева Е.В. « Простые поделки из бисера» М., Айрис – Пресс 2008г.
11. «Фигурки из бисера» (250 фигурок для игры и подарков) Издательство « Культура и традиции» 2001г
- 12.Т. Шнуровозова «Цветы из бисера делаем сами» Ростов-на -Дону Издательский дом « Владис» 2011г.

### **Литература для педагога:**

1. Альбом « Новогодние игрушки из бисера»
2. Е.Артамонова « Стильная бижутерия из бисера» Москва ЭКСМО 2006г.
- 3.Л.В. Базулина , И.В.ю Новикова « Бисер» Ярославль « Академия развития» «Академия, К» 1999г.
4. « Бисер» Москва Олма- Пресс 2006г.
5. Л. Божко « Бисер» (уроки мастерства) ООО «Мартин» 2004г.
- 6.Л.Божко « Бисер» издательство «Мартин» Москва 2008г.
7. Н.Бульба « Плетение из бисера и бусин» Москва «АСТ –ПРЕСС» книга 2010г.
- 8.Н Бульба, А.Георгиев « Фигурки, цветы и миниатюры из бисера» ОО « ФАКТОР Дрူး» Харьков 2010г
- 9.Е.Г. Виноградова «Подарок - игрушки и украшения из бисера» Москва АСТ Санкт- Петербург СОВА 2006г.
- 10.Е.Вирко « Бисер» Москва ООО «Издательство «ЭКСМО» 2006г.
- 11.Е.В. Данкевич «Бижутерия из бисера» Астрель Москва Сова Санкт-Петербург ВКТ Владимир2005г
- 12.Журнал «Чудесное мгновение»
- 13.М.Изотова « Бисер» Издательский дом « Владис» 2006г
- 14.И.Н. Котова А.С. Котова « Очарование цепочки» Санкт-Петербург Издательский дом « МИМ» 1998г.
- 15.ЛискоН.Л. « Цветы и игрушки из бисера» ООО «Харвест»2009г.
- 16.М.В. Луякина «Подарки из бисера» Москва Издательство Дом МСП 2007г.
- 17.М.Луякина « Бисер» Москва « АСТ-ПРЕСС книга» 2003г.
- 18.Л.Макейб «Изысканные украшения из бисера» ЭКСЛИ Москва 2012г.
19. А. Магина « Поделки из бисера» АСТ издательство СОВА Москва 2006г.

20. В.Осадченко « Бисер» Ростов-на-Дону ИД «Владис» Москва РИПОЛ классик 2011
21. Т Ткаченко К. Стародуб « Плетём деревья из бисера» Ростов - на -Дону Феникс 2006г.
22. А.И. Полянская « Изделия из бисера» АСТ Издательство Фоллил Москва 2009г.
23. А.И. Полянская «Изделия из бисера» АСТ Издательство ФОЛИО Москва 2008г
24. З.А.Петрова А.А. Петров « Эксклюзивная бижутерия из бисера» 3-е издание Ростов-на- дону 2 Феникс» 2006г.
25. « Плетение из бисера» (креативные техники) АСТ издательство Москва ВКТ Владимир 2009г.
26. Т.Б. Ткаченко , К.И. Стародуб «Плетём бабочек из бисера» Ростов- на -Дону Феникс 2006г.
27. Д.Фицджеральд «Цветочные фантазии из бисера» М., Мой мир 2007г
28. З.А. Хмара , А.В. Хмара «Поделки из бисера» АСТ Издательство Москва 2005г.
29. Т. Шнуроворова « Фигурки из бисера для новичков» РИПОЛ КЛАССИК2011

### **Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение»:**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)

## ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ:

### №1. Зачётные задания

По итогам работы выдаётся удостоверение

Ответить на вопросы и выполнить работу:

1 Задание : Назови материалы и инструменты необходимые для бисероплетения

Внизу даны характеристики материалов и инструментов, используемых при бисероплетении. Надо правильно дать им название.

1. Мелкие круглые или гранённые шарики из стекла, метала, фарфора с отверстием.
2. Крупный бисер, разных форм и размеров.
3. Трубочки из стекла длиной 5-15 мм
4. Специальное приспособление для работы с бисером, очень тонкое с длинным ушком
5. Необходимы для отрезания лески, нити, проволоки.
6. Рыболовная, очень крепкая, используется для плетения изделий из бисера
7. Бывает алюминиевая, медная и тд., используется для плетения изделий из бисера.

2 Задание: Вставь пропущенные буквы

Какие природные материалы могли использовать люди до изобретения бисера.

1. К\_ГТ\_
2. З\_Б\_
3. К\_СТ\_
4. Р\_К\_ШК\_
5. П\_Л\_ЧК\_
6. ГЛ\_Н\_
7. С\_М\_Н\_

3. Задание: Отгадай загадку

1. Смотрите: мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

2. Маленького роста я,

Тонкая и острая,

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

3. Не сеть она и не сачок,

Рыбу ловит на крючок.

4. На нитку шарики собрали

И украшения создали

#### 4. Задание:

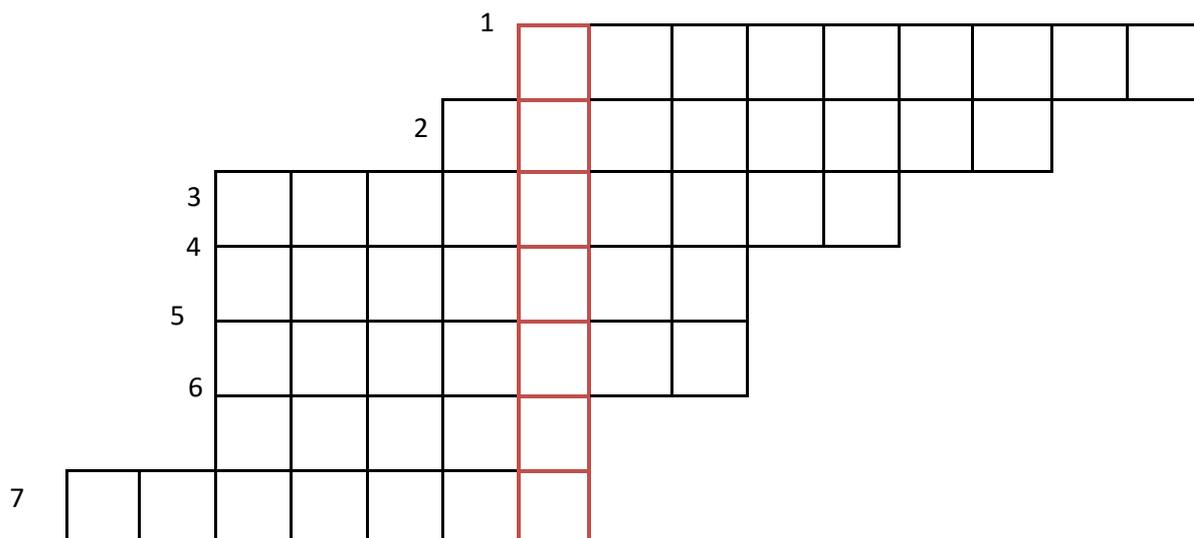
**Онлайн-викторина по бисероплетению**

[learningapps.org>watch?v=p2ia0zxtj01](https://learningapps.org/watch?v=p2ia0zxtj01)

Выбери правильный ответ из предложенных. *Работаем на Яндексе*

#### 5. Задание:

Кроссворд



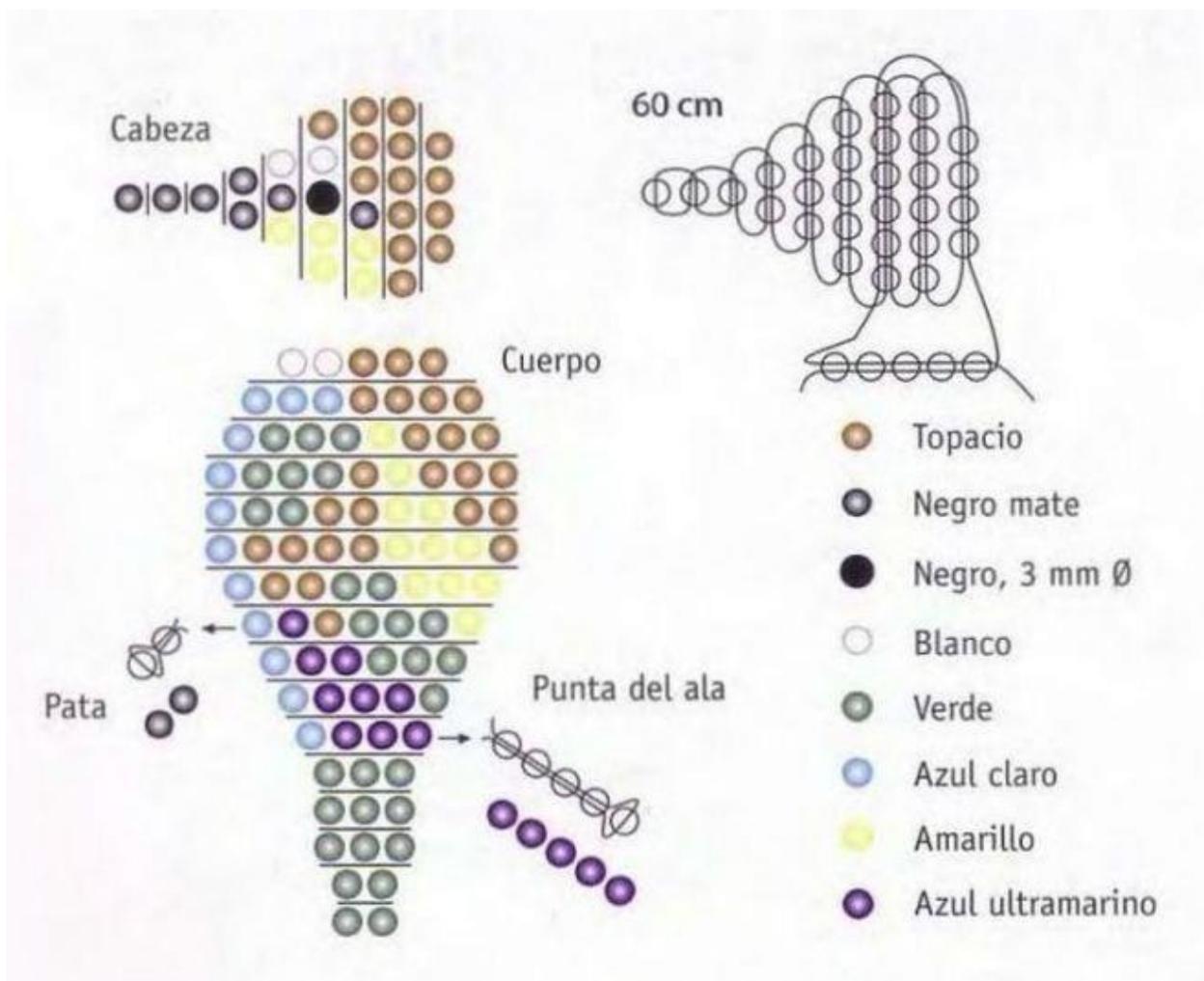
#### ***Вопросы к кроссворду:***

1. При плетении используется медная тонкая для придания формы плоским игрушкам или в отдельных частях изделия. (проволока)
2. Нужна для того, чтобы бисерины не скатывались, ворсистый материал размером 20x20см (фланель, драп), лучше однотонный. (салфетка)
3. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15мм. Встречается витой и граненый. (стеклярус)
4. Необходимы для отрезания концов проволоки или лески. (ножницы)
5. Бывают из пластика разной формы и цветов. (пайетки)
6. Мелкие, круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора, пластмассы, с отверстием для нити. (бисер)

7. Как правило, крупнее бисера, может иметь самые разные формы: шар, рис, капля, кольцо, звездочка (БИСЕРИНКА)

**7 Задание:** Выполни задание: (задание для детей стартового уровня обучения)

1. Сплети маленькую птичку из бисера параллельной техникой плетения
2. Цветовую гамму подобрать самостоятельно



## №2 МЕДИОРЕСУРСЫ

Видеофонд:

1. «История бисероплетения»

- 2.«История бисера»
- 3.«Бисероплетение: подвески, брелоки, украшения»
- 4.«Бисероплетение для детей»
- 5.«Плетение фенечек из бисера»

Аудиодиски:

1. «Сказки русские народные (Беседа)»
2. «Сборник лучших аудио сказок мира»
3. «Сказки для начального звена»
4. «Волшебник изумрудного города»
5. «Союз детский» (сборник)
6. «Русская народная музыка»
7. «Классическая музыка»
8. «Музыка №1,2,3, 4, 5.,6
9. «Белые розы для мамы»

Презентации:

1. «Бабочка»
2. «Бабочка с ажурными крыльями»
3. «Зодиакальный круг»
4. «8 Марта»
5. «Стрекоза»
6. «Изготовление браслета «Сердечко»
7. «Галичское озеро - жемчужина родного края»
8. «Динозавры вчера и сегодня»

### **№3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### История бисероплетения

Древняя Русь считается царством стеклянных бус: доля найденных их при раскопках превышает две трети.

Начиная с 11 в. на Руси одним из любимых материалов для рукоделия был морской и речной жемчуг (жемчуг служил основным отделочным материалом). Позже для этих целей стал применяться бисер. Вначале им лишь подчеркивали контур рисунка жемчужных и золотошвейных работ.

Наибольшего расцвета бисероплетение достигло в России в 19 веке, когда увлечение этим рукоделием охватило все слои общества.

Долгими вечерами крестьянки плели, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости.

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию молодых девушек. Помещицы дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы

Отделанные бисером чехлы и закладки для книг, кошельки, сумочки, картины, подсвечники, письменные приборы, экраны для каминов – все это делалось с удивительным вкусом.

А феномен галичского костюма, которому нет аналога в России. Выгодное расположение для торговых путей обеспечивало приток сюда многочисленных заморских товаров, обилие и выбор тканей привели к образованию в Галиче специальных

мастерских. Одежда отражала потребность души в гармонии, ладе, красоте, которые старались находить и чаще всего находили наши предки. Каждый наряд был единственным в своем виде. Это косоклинные шелковые сарафаны, рубахи - сенокосницы (покосницы), поневы, различные головные уборы – кокошники, расшитые бисером и стеклярусом повойники, которыми подбирали волосы, надевая сверху платок. Молодые женщины – галичанки носили удивительной красоты головной убор. Он представлял собой высокую островерхую конической формы шапку. На голову девушка надевала повязку, «у коей наперед нашивается сетка из стекляруса, спускающаяся почти до глаз» .

Бисер сможет свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма, неограниченные возможности моделирования изделий ... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают особую оригинальность и неповторимость.

С обилием ширпотреба сейчас проснулась потребность к красоте. Может она и вернет интерес к рукоделию, к ручной работе.

Мода на украшения из бисера растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое колье из бисера.