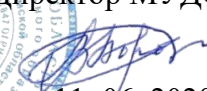


Отдел образования администрации городского округа – город Галич
Костромской области

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята
на заседании педагогического совета
11 июня 2020 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МУДО «ДТ»
 О.В.Бородина
11. 06. 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Декоративное выпиливание лобзиком и работа с пирографом»

Рассчитана на учащихся общеобразовательных школ

Уровень программы: *стартовый*
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Срок реализации программы: *1 год (144 часа)*

Возрастная категория: *7 - 10 лет*

Вид программы: *адаптированный*
(адаптированная, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
Волкова Нина Викторовна—
педагог дополнительного
образования

г. Галич
2020г.

Пояснительная записка

Декоративное выпиливание и работа с пирографом – старинный вид декоративно – прикладного искусства, которым люди занимаются уже не одну сотню лет, традиции которого живы и в наше время.

Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием обучающимся с семилетнего возраста. Занятия в объединении, сочетающее искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. На занятиях воспитанники получают первоначальные сведения о техническом рисунке, чертеже, эскизе, развивают умения и навыки работы с ручными инструментами.

Работу с древесиной начинаем со знакомства именно с работы пирографом (выжигателем), т.к. ребенку проще научиться зачищать более крупные по размеру куски древесины, нанесению рисунка, потом начинаем работать с более крупными иллюстрациями.

Очень интересным и полезным видом деятельности является декоративное выпиливание и пирогRAFия по фанере. Фанера прекрасный материал, который легче приобрести для занятий, проста в обработке, не включает в свой состав вредные смолы и клеи. Толщина листа обычно равна 0,3-2 см. Занятия с детьми показывают, что этот вид работы доступен и увлекателен для детей, как младшего школьного возраста, так и более старшего возраста – учащихся среднего и даже старшего звена. Оборудование для выполнения изделий несложное, и благодаря этому выпиливанием и выжиганием можно с успехом заниматься в объединении и дома.

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами дополнительного образования детей:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Уставом МУДО «Дома творчества города Галича Костромской области»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года, утвержденной распоряжением администрации Костромской области №293-ра от 31.12.2014г.;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству. Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление от 4 июля 2014 г. №41
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Приказа Министерства просвещения РФ № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Распоряжение губернатора Костромской области от 15 ноября 2020 года № 728-р
"О внесении изменений в распоряжение губернатора Костромской области от 17.03.2020 г. № 128-р"
- Приказ МУДО "ДТ" от 16 ноября 2020 года № 102
"О работе муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества города Галича Костромской области» в период с 16 ноября 2020 года по 15 января 2021 года"

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Искусство изготавливать украшения и предметы интерьера древесины, пришедшее к нам из глубокой древности, переживает сейчас новый этап своего развития - изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны.

В связи с этим я считаю актуальной работу объединения «Декоративное выпиливание лобзиком и работа с пирографом».

Педагогическая значимость

Декоративное выпиливание лобзиком и работа с пирографом (с выжигателем) развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает овладеть различными инструментами.

Опыт показал, что систематические занятия выпиливания лобзиком и пирография открывают возможность для развития инициативы и творчества, активизируют мысль. Выжигание пирографом неотъемлемо с декоративным выпиливанием, т.к. готовые изделия прорезного выпиливания очень часто декорируются орнаментами выполненными пирографом.

Процесс выпиливания и пирография захватывают, т.к. в каждую деталь вложен личный труд, и готовое изделие оценивается как собственное произведение. Это серьезный шаг на пути полезного труда, радость которого надолго запоминается, а также позволяет рационально использовать свободное время учащихся.

Дополнительное образование позволяет глубже знакомить обучающихся с различными видами деятельности людей:

- давать полезные советы по выбору будущей профессии;
- имеет важное воспитательное и обучающее значение;
- способствует воспитанию у обучающихся: инициативы, самостоятельности, умения творчески решать различные задачи;
- воспитанию в них чувства товарищества, взаимопомощи и коллективизма

Основная идея программы

Развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований

Данная программа относится к технической направленности.

В объединение «Декоративное выпиливание ручным лобзиком и работа с пирографом» принимаются все желающие. Программа ориентирована на обучающихся с низким уровнем подготовленности, не имеющих первоначальных навыков выпиливания лобзиком.

Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться лобзиком, надфилем, наждачной бумагой и другими инструментами необходимыми при выпиливании лобзиком.

Предполагаемый состав групп: одного возраста, но может быть и разновозрастная группа, так как уровень подготовленности может быть сходным у детей разного возраста.

Программа предусмотрена для обучающихся имеющим проблемы со здоровьем и в то же время ориентирована на поддержку талантливых обучающихся.

Вид: декоративно-прикладное творчество.

Новизна программы заключается в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения; а также определяет использование ИКТ технологий в техническом творчестве.

Программа «Декоративное выпиливание ручным лобзиком и работа с пирографом» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Цель программы: развитие технических способностей детей через формирование навыков выпиливания ручным лобзиком, конструирования и работе с пирографом, обучение изготовлению изделий из фанеры.

Задачи:

- обучение основам мастерства декоративно-прикладного искусства: накопление и закрепление практических умений и навыков по овладению техникой выпиливания ручным лобзиком, приспособлениями для выпиливания и работе с пирографом;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и технического мышления, творческих индивидуальных способностей и активности; выполнять задания самостоятельно (бесконтактно)
- формирование понимания общественного назначения декоративно – прикладного – искусства, как средства отражения духовной жизни народа; умения работать дистанционно индивидуально
- знакомство с техническими терминами, рабочими профессиями.
- воспитание у детей уважения к труду, чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственность и дисциплинированность.

Вид программы: адаптированный

Количество часов: недельных – 4;

ежемесячных – 16;

в год – 144

Программа рассчитана для детей общеобразовательных школ города в возрасте 7-10 лет.

Вид детской группы: смешанный (девочки, мальчики)

Состав группы: постоянный

Срок реализации - 1 год

При реализации программы предусмотрено применение и использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. На занятиях идет практическая работа по овладению приемами и навыками работы с лобзиком и пирографом.

Работа с родителями:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей 1 раз в полугодие;
- проведение родительских собраний 1 раз в полугодие;
- совместное участие в подготовке к массовым мероприятиям, проводимых в ДТ (8 марта, День матери, конкурсы и др.);
- анкетирование

В ходе занятий используем индивидуальные и групповые формы работы:

- | | |
|--------------|--------------------|
| - беседы; | - экскурсии; |
| - игры; | - интеллектуальные |
| - викторины; | - конкурсы |

В основу программы положены 2 принципа:

- *последовательности* – в основу изложения материала каждой темы положен переход от простого к сложному, от схематизации до обобщения;
- *наглядности* – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе – это практическое ознакомление с приемами декоративного выпиливания с подкреплением демонстраций наглядного материала.

Критерии и формы оценки качества знаний:

В отделе декоративно-прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

- *1 уровень* – репродуктивный (выполняется изделие под руководством педагога по принципу «Делай, как Я!», где проводится показ выполнения каждого этапа изготовления изделия), т.е. знания учащимся предлагаются в “готовом” виде. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний. Необходимая прочность усвоения обеспечивается путём многократного повторения знаний;

- *2 уровень* – самостоятельная работа с помощью педагога (выполняется под руководством педагога по принципу «Делай, как Я!», т.е. проводится полный анализ выполнения изделия, основываясь на знакомой технике работы с фанерой и инструментами, а затем выполнение поделки самостоятельно);

- *3 уровень* – самостоятельная работа без помощи педагога (для проверки и закрепления полученных знаний, основываясь на знакомой технике работы с фанерой и инструментами, предлагается выполнить самостоятельно изделие- оцениваю усвояемость полученных, обучающимися знаний);

- *4 уровень* – творческий (воспитанник выбирает себе изделие, анализирует чертёж, самостоятельно переносит его на фанеру, показывая выполнением поделки усвояемость полученных знаний, умений, навыков работы с материалом и инструментами).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на 3 и 4 уровни обученности, участие в выставках, конкурсах разных уровней.

По окончании работы по каждому разделу:

- ✓ проводим подведение итогов и выясняем лучшего умельца;
- ✓ мини-выставки;
- ✓ участие в городских и областных выставках;
- ✓ участия в выставках-конкурсах (в том числе по итогам года) ДДиЮ;
- ✓ по успешному завершению учебного года обучения присваивается звание «Подмастерье» с выдачей удостоверения;

Прогнозируемый результат

к концу стартового уровня обучения воспитанники должны знать и уметь:

- основные правила декоративного выпиливания и работы с пирографом;
- правила техники безопасности;
- переводить рисунок на фанеру и производить самостоятельно разметку деталей;
- планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное решение, создавать оригинальные поделки;
- знать основные правила обработки фанеры;
- уметь пользоваться чертежами и инструментами, прослеживая путь от замысла до воплощения его в законченное художественное произведение, приучаться экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества.

Работа с пирографом ведётся на протяжении всего года обучения в сочетании с декоративным выпиливанием.

Программа вариативна. В учебный план могут вноситься изменения и дополнения. Работа по программе идёт блоками, которые в процессе изучения могут меняться местами с целью лучшего усвоения материала

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория час	Практика час
1	Введение	2	-
2	Работа с пирографом (выполнение заданий по образцу и творческих)	2	38
3	Полезные вещицы	2	20
4	Изготовление сувениров, подарков	2	50
5	Работа по интересам	2	20
6	Экскурсии на выставки работ	4	-
7	Итоговое занятие	2	-
	Итого	16	128
	Всего		144

Содержание программы

№	Тема	Формы и методы проведения	Теория час	Практика час
1	Введение - вводное занятие (ознакомление с программой работы на учебный год, знакомство с детьми, правила техники безопасности, показ наглядных пособий, инструменты и приспособления)	Анкетирование Беседа Рассказ	2	-
2	Работа с пирографом 1. Вводное занятие: правила работы с пирографом; - правила техники безопасности; - показ наглядных пособий, инструменты и приспособления; - связь с декоративным выпиливанием 2. Работа по образцу; 3. Творческая работа	Беседа Рассказ	2 - -	38 20 18
3	Полезные вещицы: 1) вводное занятие (знакомство с правилами выпиливания, перевод рисунка на фанеру, получение самостоятельных рисунков для выпиливания, отделка изделий, масштаб рисунков) 2) изготовление изделий из фанеры (используем: фанеру 3-5 мм, лобзик, шило с ручкой, напильники, молоток, плоскогубцы, циркуль, линейка, карандаш, шлифовальная бумага): - Тигр (вешалка); - Игра «Пазлы»; - Игра «Накинь кольцо»; - Игрушки «Новогодние»	Рассказ Познавательные игры Практическая работа Индивидуальная работа	2	20 4 6 4 6
4	Изготовление сувениров, подарков. 1) Вводное занятие (знакомство с изготовлением настольных предметов, их особенностями) 2) Изготовление изделий (используем: фанера 3-5 мм, шило, лобзик, пилки, напильник, надфиль, шлифовальная бумага, плоскогубцы, клей «Момент», лак) - Подставки под яйца - Вешалки - «Фоторамки»; - «Символ года»: - работа по выбору	Беседа КТД Практическая работа Работа по группам (КСО)	2	50

5	Работа по интересам (выбор варианта выполнения работы, составление порядка)	Создание творческих микрогрупп Консультации Практическая работа	2	20
6	Экскурсии на выставки работ: -в музей; -на выставки в ДТ	Рассказ Беседа	4	-
7	Итоговое занятие (подведение итогов будет проходить в виде мероприятия ДТ, награждение детей)	Массовое мероприятие	2	-
Итого:			16	128
Всего:			144	

**Календарно-тематическое планирование
по программе: «Декоративное выпиливание лобзиком и работа с пирографом»**

№ п/п учебного занятия		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов, отведённое на изучение темы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16.09	14.50-16.20	Беседа, рассказ	2	Введение вводное занятие: ознакомление с программой работы на учебный год, знакомство с детьми, правила техники безопасности, показ наглядных пособий, инструменты и приспособления	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	Первичное анкетирование
2	19.09	14.50-16.20	Беседа Рассказ	2	Работа с пирографом Вводное занятие: правила работы с пирографом; - правила техники безопасности; - показ наглядных пособий, инструменты и приспособления; - связь с декоративным выпиливанием	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	
3-12	23.09; 26.09;30.09; 03.10; 07.10; 10.10; 14.10; 17.10; 21.10; 24.10	14.50-16.20	Практическая работа	20	Работа с пирографом Работа по образцу (выбор изделия, подбор фанеры по размеру изделия, подготовка и обработка древесины)	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	Самоанализ изделия, срезовая работа, мини- выставка изделий
13-21	28.10; 31.10; 04.11; 07.11;11.11; 14.11; 18.11; 21.11;25.11	14.50-16.20	Практическая работа	18	Работа с пирографом Творческая работа (выбор изделия по желанию, подбор фанеры по размеру изделия, подготовка и обработка древесины)	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	Самоанализ изделия, мини- выставка изделий
22	28.11	14.50-16.20	Беседа Рассказ	2	Полезные вещицы: вводное занятие: знакомство с правилами выпиливания, перевод рисунка на фанеру, получение самостоятельных рисунков для выпиливания, отделка изделий, масштаб рисунков	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	-
23-32	02.12; 05.12; 09.12; 12.12; 16.12; 19.12;	14.50-16.20	Познавательн ые игры	20	Полезные вещицы: изготовление изделий из фанеры по готовому чертежу	Кабинет Мастерской	Самоанализ изделия, мини-

	23.12; 26.12; 30.12; 13.01		Практическая работа Индивидуаль ная работа			«Умелые руки»	выставка изделий
33	16.01	14.50-16.20	Беседа Рассказ	2	Изготовление сувениров, подарков Вводное занятие: знакомство с изготовлением настольных предметов, их особенностями	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	-
34-58	20.01; 23.01; 27.01; 30.01; 03.02; 06.02; 10.02; 12.02; 16.02; 20.02; 24.02; 27.02; 02.03; 05.03; 09.03; 12.03; 16.03; 20.03; 23.03; 26.03; 30.03; 02.04; 06.04; 09.04; 13.04	14.50-16.20	Практическая работа Индивидуаль ная работа Работа по группам	50	Изготовление сувениров, подарков: изготовление изделий по готовым чертежам, выбор по теме изделия индивидуально и в группе самостоятельно	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	Самоанализ изделия, работа в группе, срезовая работа, мини- выставка изделий
59	20.04	14.50-16.20	Беседа Рассказ	2	Работа по интересам: Вводное занятие: составление плана изготовления изделия	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	Анкетирование, самоанализ изделия
60-69	23.04; 27.04; 30.04; 04.05; 07.05; 11.05; 14.05; 18.05; 21.05; 25.05; 28.05	14.50-16.20	Создание творческих микрогрупп Консультации Практическая работа	20	Работа по интересам: выбор варианта выполнения работы, составление плана изготовления изделия	Кабинет Мастерской «Умелые руки»	Создание мини- проекта индивидуально и в группе, мини- выставка изделий
70-71	01.06; 04.06	14.50-16.20	Беседа Рассказ	4	Экскурсии на выставки работ		Беседа
72	08.06	14.50-16.20	Мероприятие ДТ	2	Итоговое занятие	Зал ДТ	Итоговая выставка работ, награждение детей

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**

✓ **при очном обучении:**

- занятия - объяснения;
- занятия общения и систематизации знаний;
- комбинированные занятия;
- итоговые, контрольные занятия;
- выставка творческих работ.

✓ **при дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сайт МУДО «ДТ»; электронная почта педагога и детей; чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

ВКонтакте с начала дистанционного обучения создано сообщество, через которое происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия.

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

В офлайн режиме посредством социальных сетей обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При проведении занятий учитываются:

- дистанционные образовательные технологии реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога;
 - самостоятельность;
 - самостоятельность;
 - активность;
 - индивидуальные особенности;
 - особенности памяти, мышления и познавательные интересы
- (что позволяет дать обучающимся более полную информацию о материале, с которым работаем).

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь. Ребёнок должен быть уверен в помощи педагога, если у него возникают трудности с выполнением изделия. Это позволяет дать детям полную информацию о материале, с которым работаем, возбуждает интерес и развивает у них умственную активность и самостоятельность.

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества.

Используются следующее:

✓ **методы обучения:**

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа, или наглядный метод

✓ **технологии:**

- игровые
- здоровьесберегающие
- педагогика сотрудничества
- наличие у обучающихся познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- ИКТ (для привлечения внимания воспитанников; ускорения передачи знаний и повышения качества обучения);
- проектная технология

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся

Чтобы дети имели целостное представление об изготавливаемом объекте, необходимо использовать различные технические учебные оборудования:

- слайды (показ предмета или явления не в движении, а в статике);
- печатные пособия и демонстрационный стенд (ознакомление с внешним видом поделки, этапы изготовления или проектирования изделия): технологические карты; схемы; проекты, рисунки; образцы изделий
- использование разнообразной литературы для выбора индивидуальной творческой работы.

По окончании изучения темы учебного периода:

- проводим выставки детских работ;
- участие в конкурсной программе ДТ.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по выпиливанию и работы с выжигателем направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности обучающегося, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, больным или людям с ограниченными возможностями, например, акции: «Белый цветок»; «Новый год идёт в больницу».

Во время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от вида хорошо выполненного изделия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя логическое мышление, точность глазомера и движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Организация воспитательного процесса

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким.

В воспитательной работе используются массовые формы работы: участие в познавательных и развлекательных мероприятиях («День матери», «Новый год у ворот»); посвящение в кружковцы, конкурсах чтецов, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («23 февраля – «День защитника Отечества», «Новогодний огонёк» и др.)

В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Диагностика результативности образовательной программы

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных и вовремя промежуточной аттестации. С целью определения у воспитанника: интересов, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- срезовые работы по пройденным темам;
- тестирование;
- выставки:
- постоянная - которая представляет лучшие работы обучающихся (лучшие работы принимают участие в конкурсной программе разных уровней);
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Важными показателями успешности освоения программы являются: проявление обучающимися интереса к занятию данным видом творчества, их участие в конкурсных мероприятиях и жизнедеятельности объединения

Результаты работы по программе фиксируются в журнале:

- минимальный уровень – 1 балл;
- средний уровень-3 балла;
- высший уровень – 5 баллов.

Материальное обеспечение программы

Кабинет для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда. Столы-верстаки удобны для обучающихся, стулья со спинками.

При проведении занятий воспитанники должны быть одеты в спецодежду (передник). В кабинете на уровне глаз вывешены правила техники безопасности при работе с ручным инструментом.

Наличие безопасного оборудования и инструментов: ручные лобзики, тиски, карандаши, выжигатели, пилки, игольницы, наждачная бумага, надфили и др.

С учащимися регулярно проводятся инструктажи и беседы по правилам поведения на улице, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае террористических актов. О проведении бесед производятся записи в учебный журнал.

Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Литература для педагога:

1. А. Георгиев «Увлекательные поделки из спичек» Издательство «Клуб семейного досуга» Харьков 2011г
2. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / . – Издание № 000 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 стр.
3. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / . – Издание № 000 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004, – 40 стр
4. Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком» (выпуск 1, выпуск 2) Москва, Народное творчество, 2006 г.
5. Крулехт М.В, Самоделкино. / , . Ред. . Шеф-ред . – Методическое пособие для педагогов. № 000. – Санкт-Петербург: Издательство «Детство-пресс», 2004. – 112 стр.
6. Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком/Пер.с англ.-М.: Издательская группа «Контэнт», 2011.
7. И.Г. Майорова, В.И. Романова «Уроки трудового обучения» Москва «Просвещение» 1982
8. А. Мартенссон «Начинаем мастерить из древесины» Москва «Просвещение» 1991г.
9. С.В. Милюков «Как научиться резьбе по дереву» «Трудрезервиздат» 1957г.
10. Г.И. Перевертень «Самоделки из разных материалов» Москва «Просвещение» 1985 г.
11. Г.И. Перевертень «Техническое творчество в начальных классах» Москва «Просвещение» 1988 г.
12. Ю.В. Соколов «Художественное выпиливание» Москва «Лесная промышленность» 1987
13. Интернет-ресурсы:
lobzik.pri.ee
sdelaj.com
[Яндекс.Видео](#)

Литература для учащихся:

1. А. Кинг «Пасхальные хлопоты» Издательство «АРКАИЛЛ» 2001г.
2. Альбом орнаментов. М.: «Народное творчество», 2004г.
3. Альбом орнаментов. М.: 2001г.
4. Выпиливание лобзиком. М., ТРАСТ 2001г.
5. Забавные поделки к праздникам. М., Айрис прес, 2007г.
6. Б.В. Попов «Учись мастерить» М., «Просвещение» 1977г.
7. Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 2002г.
8. С. Садомская «Веселая мастерская» Государственное издательство Детской литературы министерства просвещения. Москва 1958 г.
9. Н. Соколова-Кубай «Узоры из бумаги» Издательство «Культура и традиции» 2006г
10. Стефан Пул «Выжигание по дереву» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2006г.
11. С. Фегхельм «Выпиливание лобзиком» Издательство «АРТ-РОДЮК» 2007г.
12. Хайди Грунд-Торпе «Выпиливание лобзиком» Москва «Мой мир» 2005г.
13. Е. Чураева «Умей все делать сам» Иркутское книжное издательство 1959
14. Интернет-ресурсы:
lobzik.pri.ee
sdelaj.com

Приложение

Т.Т.О.-технология тестового обучения применима в детских объединениях , ориентированных на развитие интеллектуальных, умственных способностей или отслеживание результатов обучения.

Т.С.Н.И. – технология совместного научного исследования , реализуемая в разработке моделей , направленных на освоение нового опыта , предусматривают учебно-игровую , коммуникативно-диалоговую , дискуссионную и др. виды деятельности .

Т.Р.И.З. - это творческое решение учебных и социальных задач .Особенностью работы с каждой возрастной группой является выбор объектов изобретательской деятельности , наиболее адекватных для этого возраста .

К.С.О. – коллективный способ обучения – это такая организация обучения , при которой общение осуществляется путем взаимодействия в динамических парах , когда каждый учит каждого .

Итоговое тестирование

по программе «Декоративное выпиливание и работа пирографом»
по теме: «Работа с пирографом (электровыжигателем)»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером. Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

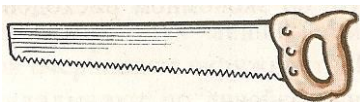
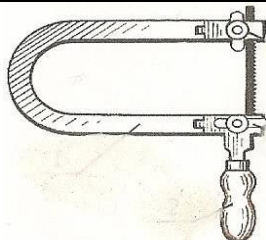
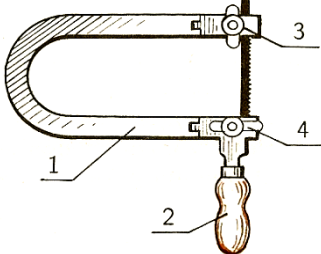
1. Выжигание – это: А – один из видов столярных работ. Б – один из видов слесарных работ. В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Г – один из видов укрепления поверхности древесины.	7. Тонкую линию получают при: А – медленном движении пера Б – быстром движении пера В – плавном движении пера Г – движении пера рывками
2. Наилучший материал для выжигания: А – дсп Б – двп В – фанера Г – пластик	8. Толстую линию получают при: А – плавном движении пера Б – медленном движении пера В – быстром движении пера Г – движении пера рывками
3. Перед выжиганием поверхность: А – шлифуют напильником Б – шлифуют наждачной бумагой В – обрабатывают рубанком Г – полируют	9. Рисунок сначала выжигают: А – по внутренним линиям Б – по выпуклым поверхностям В – по внешнему контуру Г – по вогнутым поверхностям
4. Фанеру получают путём: А – поперечного распиливания бревна Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона В – прессования и склеивания измельчённой древесины Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы	10. Каким должен быть цвет пера при выжигании? А – красный Б – тёмно-красный В – тёмно-коричневый Г – светло-коричневый
5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью: А – кальки Б – ксероксных листов В – копировальной бумаги Г – прозрачной бумаги	11. По какой древесине можно выжигать? А – только по сухой Б – только по влажной В – без разницы Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания

6. Выжигают рисунок с помощью: А – паяльника Б – электровыжигателя В – электронагревателя Г – электровыключателя	12. Как по- другому называется выжигание: А – пирография Б – аэрография В – криптография Г – граффити
--	---

Тест для проверки знаний учащихся по теме

«Выпиливание лобзиком»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и подчеркни или обведи красным фломастером.
Также можно выписать номер ответа, например №1-2.

№ п/п	Вопросы	Ответы		
		1	2	3
1	Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?			
2	Из какого материала можно выпилить детали ручным лобзиком?	Из доски толщиной 30-40 мм	Из фанеры толщиной 3-4мм	Из бруска толщиной 30мм
3	 Как называются детали лобзика? Деталь 1 ? Деталь 2? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ?	Пилка	Ручка	Рамка
		Верхний зажим	Рамка	Ручка
		Нижний зажим	Верхний зажим	Пилка
		Нижний зажим	Ручка	Верхний зажим
4	Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?	Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик	Стол-верстак, чертеж детали и лобзик	Стол-верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, чертеж детали
5	Зубья пилки должны быть направлены.....	От ручки лобзика	Вниз, к рамке лобзика	К ручке лобзика

6	Пиление лобзиком происходит при движении пилки	Вправо и влево	Вниз	Вверх
7	Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку.....	Нельзя, потому что пилка сломается	Нужно, чтобы быстро пилить	Нельзя, пилка нагреется
8	При быстром пилении.....	Можно быстро выпилить деталь	Пилка нагреется и сломается	Деталь будет ровной и красивой
9	При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают.....	Сначала внешний контур	Сначала внутренний контур	Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
10	Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром	Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом
11	Чтобы изменить направление пиления нужно	Повернуть пилку с лобзиком	Повернуть выпиливаемую деталь	Снять пилку и снова её вставить
12	Опилки с верстака.....	Сдуть ртом	Смести рукой	Смести щёткой
13	Если изделие нужно раскрасить, это делают так	Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.	Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.	Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.