

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята
на заседании педагогического совета
«05» сентября 2024 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественная роспись»

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Смирнова Елена Александровна –
педагог дополнительного
образования

г. Галич
2024 г.

Пояснительная записка

Особую актуальность в современных условиях приобрела самостоятельность человека, как самоценности общества в любой деятельности. Поэтому такие характеристики, как свобода выбора и творчества занимают особое место в жизни ребенка.

В условиях возрастания социальной роли личности, как ношение и сохранение национальных традиций, художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств, в дополнительном образовании важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Программа дополнительного образования детей «Художественная роспись», составлена с учетом решения этой важной задачи.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной дополнительной программы.

Актуальность дополнительной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через практическую творческо-прикладную деятельность. Метод обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии, дополнительной образовательной программы, связана с комплексным обучением:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.)

Обоснование необходимости и полезности предлагаемой программы обучения, ориентирована на развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности; развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целенаправленность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на приобщение детей к художественному творчеству, независимо от их первоначального уровня знаний и природных задатков, выявление и развитие творческого потенциала детей в области декоративно – прикладного искусства.

Программа может быть использована для индивидуальной работы.

Новизна данной программы заключается в том, что за основу взяты творческие современные поиски в различных видах художественного рисования, восприятие образцов репродукций, изделий, созданных народными умельцами, художниками, дизайнерами и просто любителями, как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспосабливаться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыками художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. Главное не терять стиль, закон построения орнамента, продолжением прекрасных техник кистевой росписи.

В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества. Поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно – прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Программа строится в объеме:

4 часа в неделю.

16 часов в месяц.

144 часа в год.

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с:

- Уставом МУДО «Дома творчества города Галича Костромской области».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ Министерства просвещения РФ N 467 от 03.09. 2019 г. «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» .

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 ММ.

Народное искусство рассматривается, как часть материальной и духовной культуры общества. Дополнительная программа, раскрывая понятие красоты и национальное своеобразие предметного мира, рассматривается в связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными художественными традициями народа. Причем первоосновой является образ художественного изделия. Это позволяет обучающимся унаследовать основы народного искусства. Программа направлена на сохранение живого наследия народа.

Цель: формирование у обучающихся представлений о народной культуре через развитие творческих способностей и задатков, развитие исторической памяти.

Задачи:

- осуществлять знакомство с традиционной культурой на основе изучения народных промыслов;
- развивать творческие способности учащихся, осуществляя индивидуальный подход и используя уровневые задания;
- способствовать формированию чувства национального достоинства путём знакомства с историей промыслов, национальных традиций.

Овладение необходимыми навыками и изучение народного мастерства должно привести к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариации, импровизации, к умению выразить собственное отношение к народному искусству.

Одновременно содержание программы строится с учетом преемственности между начальной и средней школой в изучении основ народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Учитывается местный и региональный компонент.

Программа разработана для детей 6-13 лет. Рассчитана на 1 год обучения. Позволяет вести занятия, как в разновозрастной группе, так и в группе детей одного возраста.

В конце года обучения подводятся итоги после организации выставки. Лучшие работы и активные участники отмечаются грамотами, памятным подарками.

Ожидаемый результат

При знакомстве с народным искусством обучающиеся должны сознательно овладевать приёмами художественной деятельности на основе создания образцов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов –повтора, вариации, импровизации.

Овладение необходимыми навыками, изучение промыслов народного искусства должно привести к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариации, импровизации, к умению выразить своё собственное отношение к искусству и действительности.

Образы - типы в народном искусстве концептуальны: в них как бы материализована народная память, которая пронесит через века представления народа о красоте, добре, о торжестве гармонии над хаосом, которая противостоит разрушающей силы времени и забвению. Поэтому важно формировать мировоззрение обучающихся, нравственную позицию, развивать эстетическое восприятие действительности, развивать творчески активную личность, воспитывать особые качества ребенка, как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы, темы	Всего часов	Из них часов		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Экскурсии
1.	Дымковская игрушка	12	3	9	-
2.	Гжель	12	3	9	-
3.	Хохломская роспись	8	2	6	-
4.	Городецкая роспись	12	3	9	-
5.	Жостовская роспись	8	2	6	-
6.	Полховский Майдан	12	3	9	-
7.	Павлово – Посадские головные платки	8	2	6	-
8.	Пермагорская роспись	8	2	6	-
9.	Мезенская роспись	8	2	6	-
10.	Пучужская роспись	8	2	6	-
11.	Каргопольская Роспись	8	2	6	-
12.	Борецкая роспись	8	2	6	-
13.	Филимоновская роспись	8	2	6	-
14.	Работа на свободную тему	22	4	18	-
15.	Выставка работ	2	-	1	1
Итого:		144	32	111	1

Содержание программы

Дымковская игрушка (12 часов).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с материалами и инструментами. Глина, стеки, для чего предназначены, как пользоваться.

История дымковской игрушки. Ее особенности: форма, цвет, роспись. Лепка игрушек, их роспись.

Гжель (12 часов).

История гжельской росписи. Знакомство с историей промысла. Особенности росписи.

Знакомство с техникой папье-маше. Рисование эскиза. Роспись изделий.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, классической музыки).

Хохломская роспись (8 часов).

История промысла. Виды росписи. Материал, из которого изготавливаются изделия. Рисование эскиза. Изготовление изделий из папье-маше. Роспись изделия.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Городецкая роспись (12 часов).

Изделия городецких мастеров, история росписи. Особенности росписи. Рисование эскиза.

Роспись разделочных досок.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Жостовская роспись (8 часов).

Знакомство с историей промысла. Особенности росписи. Изготовление подносов из папье-маше.

Роспись подносов.

Полховский Майдан (12 часов).

Знакомство с росписью. Её особенностями. Рисование эскиза. Изготовление матрешки из папье-маше. Роспись матрешки.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Павлово-Посадские головные платки (8 часов).

Знакомство с промыслом, с производством. Рисование элементов. Рисование эскиза платка.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Пермагорская роспись (8 часов).

Знакомство с историей, изделиями. Рисование элементов росписи: листьев, древа жизни, птиц.

Иллюстрирование пословиц, роспись изделия из папье-маше.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Мезенская роспись (8 часов).

Знакомство с историей, изделиями, образцами. Отличие от других росписей. Рисование элементов. Иллюстрирование пословиц или сказки. Рисование эскиза прялки.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Пучужская роспись (8 часов).

История росписи, её особенности. Отличие от других росписей. Рисование элементов, птиц.

Иллюстрирование пословиц.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Борецкая роспись (8 часов).

Знакомство с историей, особенностями. Рисование элементов. Роспись разделочной доски.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Каргопольская роспись (8 часов).

Знакомство с историей, особенностями. Изделия каргопольских мастеров. Рисование эскиза.

Изготовление и роспись игрушек.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Филимоновская роспись (8 часов).

Знакомство с промыслом, историей, особенностями изделий, росписи. Изготовление игрушек, их роспись.

(Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).

Костромская роспись (12 часов)

История возникновения и развития росписи (домовая роспись - роспись интерьеров, мебели, прялок, дверей). Особенности Костромской росписи, элементы и мотивы, цветовой строй; значение в росписи художественных образов - древо жизни, райские птицы, образ единорога, льва, совы; композиционное решение на различных предметах (двери, перегородки, шкафы, прялки, дуги); демонстрация репродукций, фотоматериалов; техника набора краски на кисть; технологические приёмы элементов росписи; освоение приёмов письма росписи (украешки, листочки, розан, тюльпаны, ягодки, линия обводки); эскизирование со старинных образцов, фотографий, репродукций; составление простых и сложных композиций на бумаге;

Работа на свободную тему (8 часов).

Творческая работа обучающихся. Предполагает работу на любую пройденную тему.

Допускается импровизация, изготовление изделия и его роспись в стиле народных росписей.

Выставка работ (2 часа)

Организация выставки, подготовка экскурсии и экскурсоводов.

Возможно посещение выставки в музее.

Календарный учебный график по программе: «Художественная роспись»

Н. занятия	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа, рассказ Час знакомства	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях. Беседа на тему: «Виды росписи. Их различия и сходства. Применение».		
2-13			Беседа Показ презентации Практическая работа	12	Дымковская игрушка. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с материалами и инструментами. Глина, стеки, для чего предназначены, как пользоваться. История дымковской игрушки. Ее особенности: форма, цвет, роспись. Лепка игрушек, их роспись.		Подбор цвета в практической работе индивидуально по сочетаемости
14-25			Беседа Показ презентации Практическая работа	12	Гжель. История гжельской росписи. Знакомство с историей промысла. Особенности росписи. Знакомство с техникой папье-маше. Рисование эскиза. Роспись изделий. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, классической музыки).		Собеседование
26-33			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Хохломская роспись. История промысла. Виды росписи. Материал, из которого изготавливаются изделия. Рисование эскиза. Изготовление изделий из папье-маше. Роспись изделия. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Самостоятельная работа

34-45			Беседа Показ презентации Практическая работа	12	Городецкая роспись. Изделия городецких мастеров, история росписи. Особенности росписи. Рисование эскиза. Роспись разделочных досок. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Работа по таблице
46-53			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Жостовская роспись. Знакомство с историей промысла. Особенности росписи. Изготовление подносов из папье-маше. Роспись подносов.		Самоанализ
54-65			Беседа Показ презентации Практическая работа	12	Полховский Майдан. Знакомство с росписью. Её особенностями. Рисование эскиза. Изготовление матрешки из папье-маше. Роспись матрешки. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Самостоятельная работа
66-73			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Павлово-Посадские головные платки. Знакомство с промыслом, с производством. Рисование элементов. Рисование эскиза платка. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Самостоятельная работа
74-81			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Пермагорская роспись. Знакомство с историей, изделиями. Рисование элементов росписи: листьев, древа жизни, птиц. Иллюстрирование пословиц, роспись изделия из папье-маше. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Собеседование
82-89			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Мезенская роспись. Знакомство с историей, изделиями, образцами. Отличие от других росписей. Рисование элементов. Иллюстрирование пословиц или сказки. Рисование эскиза прялки. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Взаимозачеты

90-97			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Пучужская роспись. История росписи, её особенности. Отличие от других росписей. Рисование элементов, птиц. Иллюстрирование пословиц. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Самостоятельная работа по схемам
98-105			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Борецкая роспись. Знакомство с историей, особенностями. Рисование элементов. Роспись разделочной доски. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Работа по таблице
106-113			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Каргопольская роспись. Знакомство с историей, особенностями. Изделия каргопольских мастеров. Рисование эскиза. Изготовление и роспись игрушек. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Самостоятельная работа
114-121			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Филимоновская роспись. Знакомство с промыслом, историей, особенностями изделий, росписи. Изготовление игрушек, их роспись. (Использование наглядных пособий, образцов изделий, русской народной музыки).		Творческая работа
122-133			Беседа Показ презентации Практическая работа	12	Костромская роспись. История возникновения и развития росписи (домовая роспись - роспись интерьеров, мебели, прялок, дверей). Особенности Костромской росписи, элементы и мотивы, цветовой строй; значение в росписи художественных образов - древо жизни, райские птицы, образ единорога, льва, совы; композиционное решение на различных предметах (двери, перегородки, шкафы, прялки, дуги); демонстрация репродукций, фотоматериалов; техника набора краски на кисть; технологические приёмы элементов росписи; освоение приёмов письма росписи (украешки, листочки, розан, тюльпаны, ягодки, линия обводки); эскизирование со старинных образцов, фотографий, репродукций; составление простых и сложных композиций на бумаге.		Творческая работа

134-142			Беседа Показ презентации Практическая работа	8	Работа на свободную тему. Творческая работа обучающихся. Предполагает работу на любую пройденную тему. Допускается импровизация, изготовление изделия и его роспись в стиле народных росписей.		Собеседование. Творческое проектирование
143-144			Беседа Показ презентации Практическая работа	2	Выставка работ. Организация выставки, подготовка экскурсии и экскурсоводов. Возможно посещение выставки в музее.		

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В ходе реализации программы педагог использует различные формы организации деятельности: заочные экскурсии, путешествия, праздники, выставки. Педагог учитывает индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Способствует созданию доброжелательной обстановки на занятиях, творческого настроения и т. д.

В своей работе педагогу дополнительного образования следует использовать дидактический материал, который необходимо изготовить самому, кроме того возможно использование дидактического материала на печатной основе, электронных презентаций.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**:

- занятия - объяснения;
- занятия общения и систематизации знаний;
- комбинированные занятия;
- итоговые, контрольные занятия;
- выставка творческих работ.

При проведении занятий учитываются:

- самостоятельность;
 - активность;
 - индивидуальные особенности;
 - особенности памяти, мышления и познавательные интересы,
- что позволяет дать обучающимся более полную информацию о материале, с которым работаем.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь. Ребёнок должен быть уверен в помощи педагога, если у него возникают трудности с выполнением изделия.

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества.

Используются следующие **методы обучения**:

- *словесный метод* (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- *метод показа, или наглядный метод*.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

Широко используются:

- разнообразная литература для выбора индивидуальной творческой работы;
- печатные пособия: плакаты, схемы;
- самодельное учебное оборудование: картинки, схемы, образцы изделий;
- презентации и видеофонд по изучаемым темам (приложение к программе).
- для создания благоприятной обстановки во время занятий используются аудиодиски (приложение к программе)

По окончании изучения темы учебного периода:

- проводим выставки детских работ;
- участие в конкурсной программе «ДТ»

Диагностика результативности образовательной программы

Во время реализации общеобразовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных и вовремя промежуточной аттестации. С целью определения у воспитанника: интересов, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- срезные работы по пройденным темам;
- тестирование;
- выставки;

- постоянная - которая представляет лучшие работы обучающихся (лучшие работы принимают участие в конкурсной программе разных уровней);
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в журнале по годам обучения и в приложении к образовательной программе (оценочная карта):

- минимальный уровень – 1 балл;
- средний уровень-3 балла;
- высший уровень – 5 баллов.

Уровневые задания

Тема: «Дымковская игрушка».

1. Изготовление лошадки.
2. Изготовление индюка.
3. Изготовление водоноски.

Тема: «Гжель».

1. Рисование изделия.
2. Изготовление чашки и её роспись.
3. Изготовление чайника и его роспись.

Тема: «Хохломская роспись».

1. Рисование изделия.
2. Изготовление «братчины» и её роспись.
3. Изготовление «утицы» и её роспись.

Тема: «Городецкая роспись».

1. Рисование разделочной доски.
2. Роспись разделочной доски «розанами» и «бутонами».
3. Роспись разделочной доски сюжетной композицией.

Тема: «Жостовская роспись».

1. Рисование подноса.
2. Изготовление из папье-маше подноса и его роспись отдельными цветами и букетами.
3. Изготовление из папье-маше подноса и его роспись букетами по центру.

Тема: «Полховский Майдан».

1. Рисование матрешки, гриба.
2. Изготовление из папье-маше гриба и его роспись.
3. Изготовление из папье-маше матрешки и её роспись.

Тема: «Павлово- Посадские головные платки».

1. Рисование платка (элемент «огурцы»)
2. Рисование платка (элемент «цветы», создание композиции)

Тема: « Пермагорская роспись».

1. Рисование отдельных элементов.
2. Рисование птиц.
3. Иллюстрирование пословиц.

Тема: «Мезенская роспись».

1. Рисование элементов.
2. Рисование коней, оленей.
3. Иллюстрирование сказки.

Тема: «Пучужская роспись».

1. Рисование элементов.
2. Рисование птиц.
3. Иллюстрирование пословиц.

Тема: «Борецкая роспись».

1. Рисование элементов росписи, затем эскизов разделочной доски.
2. Роспись разделочной доски растительным орнаментом.
3. Роспись разделочной доски сюжетной композицией.

Тема: «Филимоновская роспись».

1. Рисование эскиза игрушки.
2. Лепка животных и их роспись.
3. Лепка барышни, её роспись.

Тема: «Каргопольская роспись».

1. Рисование элементов росписи.
2. Изготовление барашка, его роспись.
3. Изготовление барышни, её роспись.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1.	После раздела «Вводное занятие»	Условия безопасной работы с различными художественными и техническими средствами. Правила ДД. Основные положения НОТ. Гигиена подростка. Порядок на рабочем месте. Диспут на тему: «Кем хочу быть?»	Устный опрос. Диалог с элементами импровизации.
2..	После раздела «Городецкая Роспись»	Знать способы наляпки Городецких букетов, особенности разживки птичек и лошадок. Составление сюжетных композиций. Усвоить цветовую палитру. Знать историю промысла.	Самостоятельное выполнение практической работы. Экспресс опрос.
3.	После раздела «Хохломская Роспись»	Знать особенности построения хохломского орнамента, цветовую палитру хохломской росписи, историю промысла.	Индивидуальная работа. Практическая работа. Выставка работ.
4.	После раздела «Кудрина и виды её разживки»	Правильно компоновать элементы композиции в стиле «Кудрина». Освоить разживку кудринных элементов: ягодка, бутон, листок, цветок	Самостоятельная работа на досточках. Коллективная работа. Тесты в устной форме.
5.	После раздела «Экскурсии в музей, посещение выставок ДПТ»	Воспитание любви к прекрасному, родному краю, традициям. Знакомство со знаменитыми жителями ст. Анастасиевской.	Экспресс-опрос. Фотовыставка.
6.	Итоговое занятие. Выставка работ	Рисовать кистью элементы хохломского орнамента. Знать художественную терминологию. Планировать деятельность и её результат . Знание ТБ.	Беседа- диалог. Практическая раб. Устный опрос. Выставка.

Методические рекомендации

Хороших результатов можно добиться, используя такие методы и приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание воспитанников. Однако, занимательное нужно уметь сочетать с малоинтересным, но необходимым; важно находить правильное соотношение между ними. Занятия должны быть разнообразными как, по содержанию, так и по форме проведения. Это может быть традиционный урок, познавательная беседа, защита фантастических проектов, пресс-конференция.

Организационно – методическое обеспечение программы

- Изготовить наглядный материал по народным промыслам;
- Подготовить наглядные композиции по Хохломской, Городецкой росписи;
- Привлечь детей к оформлению праздничных стенгазет;
- Подготовить карточки – опросники по темам;
- Привлечь родителей к помощи в обеспечении детей досточками, красками, кисточками.

Методическая работа

- подготовить лекционный материал по Городецкой и Хохломской росписи;
- провести открытые занятия «Хохломская травка», «Городецкие петушки»;
- разработать конспекты занятий по видам росписи;
- подготовить наглядный материал по темам: «Виды разживок», «Травка», «Фоновая роспись», «Городецкие цветы, лошадки, птицы»;
- формы творческих отчетов: художественные выставки «Наше творчество», «Мой кружок за год». Участие в районном конкурсе ДПТ.

Материально-техническое обеспечение

Стеллаж;

Шкаф;

Стулья ученические;

Учебные столы.

Инструменты: карандаши, ножницы, стеки.

Материалы: гуашь, акварель, масло, акрил, цветные карандаши.

Наглядные пособия: изделия, методические пособия, фотографии, иллюстрации и репродукции художественных изделий, тематические презентации.

Список используемой литературы

1. А.Г. Лазарева, «Сборник авторских программ дополнительного образования детей» - Москва, 2002.
2. М.С. Соколова, «Художественная роспись по дереву», Москва, 2002.
3. Книжки раскраски с элементами народных промыслов, «Страна фантазий» - Екатеринбург, 2004.
4. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - Москва, 2003.
5. Габриэль Шулер, Картины фантазии, Арт Родник, издание на русском языке, 2007.
6. Д. А. Иванов и др., Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарии: Учебно-методическое пособие, 2005.
7. В.Б. Кошаев, Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития, Владос, 2010.
8. Г.М. Лонгвиненко, Декоративная композиция, Владос, 2000.
9. М.Т. Ломоносова, Графика и живопись, Аст, Астрель, 2002.