

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята
на заседании педагогического совета
«05» сентября 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДТ»

Кудряшова
06 сентября 2024 г.
Приказ №106

«ИСКОРКА»

общеобразовательная программа дополнительного образования детей
для обучающихся в возрасте 5-17 лет
Срок реализации – 6 лет

Михайловская Любовь Вадимовна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Дом творчества город
Галич Костромской области»

г. Галич
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Хореография развивает чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии. Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотически, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Проблема патриотизма и патриотического воспитания подрастающего поколения является сегодня одной из актуальных и важных. Будущее государства зависит от его граждан, их ценностей, отношения к жизни и стране, их активной позиции и вовлечённости в деятельность в интересах общества.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность и сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Программа соответствует и базируется на основных нормативных документах Устава Дома детства и юношества, документах, регламентирующих деятельность в сфере дополнительного образования детей:

- «Указ президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на науки и технологий»
- Указ президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» //Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ:

Воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Среди основных **задач** педагога можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, устойчивости и координации, прыжка, шага), изучение танцевальных элементов;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В реализации данной программы участвуют дети от 6 до 18 лет.

Программа рассчитана на 8 лет обучения и делится на три ступени.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (1 и 2 года обучения)

Включает детей дошкольного и младшего школьного возраста.

На этом этапе обучения происходит освоение азов ритмики, азбуки классического, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (3 и 4 года обучения)

Предполагает работу с детьми младшего школьного возраста, и является переходным этапом между первой и третьей ступенями обучения.

В это время происходит совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

Продолжение начатой на первой степени работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (5 и 6 года обучения)

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста.

На третьем этапе предполагается специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания, дети активно осваивают репертуар.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Способствовать формированию общественно активной, нравственно активной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- Помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- Помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей;
- Приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности;
- Сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни.

Направления воспитательной работы:

- Патриотическое и гражданское;
- Этическое и эстетическое;
- Экологическое;
- Воспитание культуры мышления;

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ - занятие.

В программе предусматривается система занятий, в процессе которых дети выявляют и развивают свои творческие способности, вырабатывают навыки необходимые при дальнейшем изучении хореографии.

Методика организации занятий предусматривает проведение занятий в игровой форме, занимательной форме.

Итоговая промежуточная аттестация предназначена как для выпускников общеобразовательных программ, так и для тех, кто завершает изучение промежуточного курса программы. Поэтому разработана программа итоговой аттестации объединения, в которой определены:

- итоговые занятия для каждой группы объединения;
- отчётные мероприятия: концерты, где обучающиеся демонстрируют свои лучшие результаты за год;
- график проведения итоговых занятий в объединении;
- определение выбранной формы аттестации;
- обозначение критериев оценки освоения образовательной программы соответствующего года обучения для каждой учебной группы.

Подведение итогов аттестации обучающихся

Если для отчётных мероприятий педагоги предоставляют лучшие работы, лучшие номера репертуара детских объединений, то итоговые занятия предназначены для того, чтобы определить уровень освоения общеобразовательных программ обучающимися в целом.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(Дети 5 – 6 лет)

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- усвоение элементарных навыков координации движений, танцевальности, музыкальности;
- выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться;
- содействовать физическому развитию детей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности физиологического развития детей дошкольного возраста - дети 5-6 летнего возраста отличаются неустойчивым вниманием, большой подвижностью.

Выполнять одни и те же упражнения для них представляет большую трудность.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 60 минут. С перерывом на 10 мин

В неделю - 4 часа.

В год – 144 часа.

В процессе обучения дети готовятся и участвуют в различных утренниках, открытых занятиях, концертах.

Занятия с детьми 5-6 летнего возраста построены в основном, на использовании игровых моментов, в которых дети могут проявить свою непосредственность и эмоциональность.

Вводятся уроки детской импровизации.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Программа по хореографии предусматривает изучение следующих разделов:

1. РИТМИКА:

- элементы музыкальной грамоты;
- подготовительные упражнения;

- ритмические упражнения и игры;
 - развитие отдельных групп мышц и подвижностей суставов;
 - упражнения, являющиеся зачатком танцевального образа.
2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА:
- элементы классического танца;
 - элементы народного танца;
 - элементы бального танца.
3. РАЗУЧИВАНИЕ ТАНЦЕВ И ЭТЮДОВ.
4. БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ.

На уроке сочетаются все виды деятельности: ритмика, слушание и анализ музыки, упражнения классического, народного и бального танца; упражнения на ориентировку в пространстве; разучивание этюдов и танцев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Организационное занятие	2		2
2. Ритмика:			44
- музыкальная грамота	3	1	
- подготовительные упражнения		6	
- коллективно-порядковые движения	1	8	
- ритмические упражнения и игры	1	7	
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		8	
- упражнения, являющиеся зачатком танцевального образа	1	6	
3. Танцевальная азбука:			46
- элементы классического танца	6	12	
- элементы народного танца	5	9	
- элементы бального танца	5	9	
4. Разучивание этюдов и танцев	8	32	40
5. Беседы о хореографическом искусстве	4		4
6. Участие в утренниках и концертах		6	6
7. Воспитательная работа	2		2
Итого			144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационное занятие:

- краткие сведения о работе объединения, план работы на год;
- расписание занятий, форма одежды на уроке,
- инструктаж по технике безопасности.

II. Ритмика

1. Элементы музыкальной грамоты.	Кол-во часов
- Знакомство с темпами, характером музыки	1
- Динамические оттенки в музыке:	1
- Строение музыкальное произведения.	1
- Игры организующего порядка с музыкальными заданиями с моментом соревнования.	1
2. Подготовительные упражнения	

- позиции ног	1
- движения рук	1
- движения плеч	1
- движения головы	1
- шаги	2
3. Коллективно-порядковые упражнения.	
- Знакомство с понятиями: интервал, дистанция и т. д.	3
- повороты направо, налево. Повороты вокруг себя, в обе стороны, - марш на месте с высоко поднятым коленом и вытянутым носком; - по кругу танцевальным шагом; - построение на марше в колонну, в шеренгу, круг, парами, четверками, «змейка».	6
4. Ритмические упражнения и игры.	
- «Цыплята», «Чунга – чанга», «Две козочки и волк», «Три поросенка», «Антошка».	6
- Игры развивающие фантазию и актерские навыки	2
5. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	
- Развитие «мышечного чувства» (контракция, релакция).	1
- Гимнастические упражнения	3
- Упражнения на полу	4
6. Упражнения, являющиеся зачатком танцевального образа.	
- Шаги и прыжки имитирующие различные образы	2
- Движения на полу	3
- детская импровизация	2
III. Танцевальная азбука	
1. Элементы классического танца:	
- позиции ног – 1, 2, 3, 6	2
- позиции рук: подготовительное положение, 1, 3 и 2 п.	2
- Пор де бра – 1 форма	3
- работа над кистями рук	2
- Деми плие по 1, 2 позициям	2
- Батман тандю в сторону по 1 позиции	2
- Батман тандю с деми плие в сторону	3
- Релявэ по 1 позиции.	2
2. Элементы народного танца:	
- бег с броском ноги назад	2
- раскрывание ноги на каблук	2
- «Ковырялочка», «Гармошка», «Елочка», «Паровоз»	4
- притоп тройной	2
- прыжки по 6 позиции, «разножка», «козлик»	4
3. Элементы бального танца:	
- подскоки	4
- Па польки	6
- Па галопа.	4
IV. Разучивание этюдов и танцев	
- Русский хоровод «Метелица», «Трепак».	12
- Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге польке.	20
- Инсценировка детских сказок и песен: «Теремок», «Жили у бабуси».	8
V. Беседы о хореографическом искусстве	
- Знакомство с танцевальным коллективом «Искорка» и его традициями.	2
- Знакомство с русским национальным костюмом.	2

VI. Участие в утренниках, праздниках

- «Новогодний утренник», «8 Марта», открытый урок в конце учебного года.	6
--	---

VII. Воспитательная работа

- «Знать правила дорожного движения – большое достижение»	2
---	---

Календарный график по годам обучения

Календарный учебный график

№	Месяц, число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	15.09.	2	Организационное занятие	Контрольное занятие по итогам I четверти
2	20.09.	2	Знакомство с темпами, динамические оттенки в музыке	
3	22.09.	2	Подготовительные позиции ног, подготовительные движения рук	
4	27.09.	2	Элементы бального танца - подскоки	
5	29.09.	2	Инсценировка детской сказки «Теремок»	
6	4.10.	2	Строение музыкального произведения, игры организующего порядка с музыкальными заданиями с моментом соревнования.	
7	6.10.	2	Движения плеч, движения головы	
8	11.10.	2	Знакомство с понятием интервал, повороты направо, налево	
9	13.10.	2	Простые бытовые шаги на каждую четверть, шаги на полупальцах с вытянутого носка, шаги на пятках.	
10	18.10.	2	Инсценировка детской сказки «Теремок»	
11	20.10.	2	Марш на месте с высоко поднятым коленом и вытянутым носком, по кругу танцевальным шагом, построение на марше в колонну, в шеренгу, круг,	
12	25.10.	2	Повороты направо, налево, вокруг себя в обе стороны, построение на марше парами, четверками	
13	27.10.	2	Гимнастические упражнения	
14	1.11.	2	Знакомство с понятием дистанция	Контрольное занятие по итогам II четверти
15	3.11.	2	Позиции ног – 1,2, 3,6	
16	8.11.	2	Инсценировка детской песни «Жили у бабуси»	
17	10.11.	2	Танцевальный этюд, построенный на подскоках	
18	15.11.	2	Движения на полу	
19	17.11.	2	Русский хоровод «Метелица»	
20	22.11.	2	Гимнастические упражнения, упражнение «Цыплята»	
21	24.11.	2	Инсценировка детской песни «Жили у бабуси»	
22	29.11.	2	Русский хоровод «Метелица»	
23	1.12.		Танцевальный этюд, построенный на подскоках	
24	6.12.	2	Русский хоровод «Метелица»	
25	8.12.	2	«Змейка», развитие «мышечного чувства» (контракция, релакция).	
26	13.12.	2	Элементы бального танца - подскоки	Контрольное занятие по итогам III четверти
27	15.12.	2	Элементы бального танца - па галопа	
28	20.12.	2	«Три поросенка», движения на полу	
29	22.12.	2	«Новогодний утренник»	
30	27.12.	2	Ритмические упражнения «Чунга-Чанга», «Две козочки и волк»	
31	29.12.	2	Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3 и 2 п.	
32	10.01.	2	Этюд «Трепак»	
33	12.01.	2	Элементы бального танца - па галопа	

34	17.01.	2	Танцевальный этюд, построенный на подскоках	
35	19.01.	2	Упражнения на полу	
36	24.01.	2	Пор де бра – 1 форма	
37	26.01.	2	Этюд «Трепак»	
38	31.01.	2	Работа над кистями рук	
39	2.02.	2	Танцевальный этюд, построенный на галопе	
40	7.02.	2	Пор де бра – 1 форма, батман тандю с деми плие в сторону	
41	9.02.	2	Деми плие по 1, 2 позициям	
42	14.02.	2	«Знать правила дорожного движения – большое достижение»	
43	16.02.	2	Батман тандю в сторону по 1 позиции	
44	21.02.	2	Танцевальный этюд, построенный на галопе	
45	28.02.	2	Ритмическое упражнение «Антошка»	
46	2.03.	2	Праздничное занятие к 8 Марта	
47	9.03.	2	Батман тандю с деми плие в сторону	
48	14.03.	2	Упражнения на полу	
49	16.03.	2	Танцевальный этюд, построенный на галопе	
50	21.03.	2	Релявэ по 1 позиции	
51	23.03.	2	Детская импровизация	
52	28.03.	2	Игры развивающие фантазию и актерские навыки	
53	30.03.	2	Элементы народного танца - бег с броском ноги назад	Контрольное занятие по итогам IV четверти
54	4.04.	2	Элемента бального танца – па польки	
55	11.04.	2	Знакомство с танцевальным коллективом «Искорка» и его традициями.	
56	13.04.	2	Элементы народного танца - раскрывание ноги на каблук	
57	18.04.	2	Шаги и прыжки имитирующие различные образы	
58	20.04.	2	Элемента бального танца – па польки	
59	25.04.	2	Элементы народного танца - «Ковырялочка, «Гармошка»	
60	27.04.	2	Элемента бального танца – па польки	
61	4.05.	2	Танцевальный этюд, построенный на шаге польки	
62	11.05.	2	Элементы народного танца - «Елочка», «Паровоз»	
63	16.05.	2	Танцевальный этюд, построенный на шаге польки	
64	18.05.	2	Элементы народного танца - притоп тройной	
65	23.05.	2	Танцевальный этюд, построенный на шаге польки	
66	25.05.	2	Элементы народного танца - прыжки по 6 позиции, «разножка»	
67	30.05.	2	Знакомство с русским национальным костюмом.	
68	1.06.	2	Этюд «Трепак»	
69	6.06.	2	Элементы народного танца - «козлик»	
70	8.06.	2	Открытый урок в конце учебного года.	
71	13.06.	2	Ритмическое упражнение «Три поросёнка»	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Обучающиеся должны уметь:

- двигаться точно под музыку;
- выполнять простейшие движения танцевальные и небольшие композиции их них;
- концентрировать свое внимание на выполняемом задании.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(7 – 8 лет)

Основной задачей 2 года обучения является усвоение правильной постановки ног, рук, головы. Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее усвоение навыков координации движений, танцевальности и музыкальности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки детей на начало учебного года соответствует знаниям и умениям, полученным на 1ом году обучения. Они научились концентрировать свое внимание на выполняемом задании и делать простые движения, небольшие комбинации и этюды, а также научились слушать музыку.

У детей 2 года обучения учебная нагрузка увеличилась, они занимаются 3 раза в неделю по 80 минут с перерывом на 10 мин

В неделю вырабатывается 6 часов

В год – 222 часа.

В конце учебного года проводится открытое занятие.

Планируется участие всей группы в концертах.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Программа по хореографии предусматривает изучение следующих разделов:

1. Ритмика:

- элементы музыкальной грамоты;
- ритмические упражнения и игры;
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- упражнения, являющиеся зачатком танцевального образа.

2. Хореографическая азбука:

- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы бального танца.

3. Разучивание этюдов и танцев.

4. Беседы о хореографическом искусстве.

На уроке сочетаются все виды деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Организационное занятие	2		2
2. Ритмика:			52
- элементы музыкальной грамоты	6	2	
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		28	
- ритмические упражнения и игры		13	
- упражнения, являющиеся зачатком танцевального образа		3	
3. Хореографическая азбука:			76
- элементы классического танца	3	30	
- элементы народного танца	2	28	
- элементы бального танца	1	12	
4. Разучивание этюдов и танцев			78
5. Беседы о хореографическом искусстве	4		4
6. Участие в открытых занятиях и концертах		8	8
7. Воспитательная работа	1	1	2

Итого

222

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационное занятие:

краткие сведения о работе объединения, план работы на год. Расписание занятий, форма одежды на уроке, инструктаж по технике безопасности.

II. РИТМИКА

1. Элементы музыкальной грамоты	Кол-во часов
- Вступление в коллективное движение «каноном»	1
- Динамические оттенки, длительность	1
- Строение музыкального произведения	1
- Ритмический рисунок	2
- Слушание и анализ музыки	1
- Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп	2
2. Ритмические упражнения и игры.	
- Выполнение движений в различных темпах, с различной амплитудой	8
- Отработка жестов	1
- Игры с музыкальными заданиями	2
- Игры на развитие воображения («Маски», «Море волнуется»)	2
3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (упражнения выполняемые на полу)	
- «Складка»	2
- «Лягушка» из положения сидя	2
- «Лягушка» лёжа	2
- Работа стоп	1
- «Складка» сидя	2
- Упражнения на пресс	2
- Наклоны вперёд и в сторону к широко разведённым ногам	2
- «Шпагат»	2
- «Мостик»	2
- «Лодка»	2
- «Кораблик»	2
- «Рыбка»	2
- «Коробка»	2
- «Кошечка»	1
- «Подворотня»	2
4. Упражнения и этюды являющиеся зачатком танцевального образа	
- «Зоопарк», «Утёнок»	1
- «Крокодил Гена»	1
- «Я - чайник»	1
III. Хореографическая азбука	
Элементы классического танца (все движения разучиваются лицом к станку)	30
- Позиция ног 1-я, 3	
- Деми-плие по 1 позиции, 2 и 3 позициям	
- Батман-тандю в сторону, вперед, назад	
- Батман –тандю с деми-плие, вперед, назад	
- Релевэ на полупальцах по 1-ой, 2-ой позициям с вытянутых ног и с деми-плие	
- Понятие ан деор и ан дедан	
- Деми ронд де жамб пар тер (по четверти круга)	
- Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан (полный круг по 3-м точкам – вперед, в сторону, назад и в исходное положение)	

- Па де гаже: а) с плие из 3 во 2 б) плие из 3 в 4 - Батман тандю жете из 1 и 3 позиции в сторону и вперед - Положение на сюр ле ку де пье вперед и назад (обхватное) - Ре ля ве лян в сторону на 25 градусов из 1 и 3 позиции вперед и в сторону - Тан леве сотэ по 1 и 2 позиции ан фас	
- I пор де бра	1
- II пор де бра	2
<u>Элементы народного танца выполняемые у станка</u> - Полуприседание для девочек и полное приседание для мальчиков в 1,2 и 3 позиции. - Выдвижение ноги (носок, каблук,носок) с 3 позиции - Подготовка к веревочке-пассе - Па тор тье - Выстукивание всей стопой и каблуком на подскоке. - Подготовка к каблучным движениям, опорная нога на полупальцах, удар работающей ногой о пол. - «Волна» - упражнение на развитие гибкости.	10
<u>Элементы народного танца выполняемые на середине зала Русский народный танец</u> - Основные положения ног – 1, 2, 3 свободные прямые и 1, 2 закрытые - Основные положения рук – подготовительное, 1 и 2 - Подготовка к началу движений - Элементы танца - Раскрывание и закрывание рук: - одной руки - двух рук - поочередные раскрывания рук - переводы рук в различные положения. - Поклоны: - на месте без рук и с руками - поклон с продвижением вперед и отходом назад - Притопы: - одинарные - тройные - Перетопы тройные. - Танцевальные ходы: - тройной шаг - тройной шаг с притопом - Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука - с носка. - Простой русский шаг: - назад через полупальцы на всю стопу - с притопом и продвижением вперед - с притопом и продвижением назад. - Боковые ходы: - приставной шаг - шаг в сторону с приседанием по 3 позиции - Припадание - Веребочка простая - Ковырялочка с тройным притопом. - Дробные движения: - двойной удар	20

- перескоки с ноги на ногу и на всю стопу - удар-притоп с перескоком - Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах - Подскоки на месте с продвижением вперед и назад, и вокруг себя. - Присядочные движения (для мальчиков) - Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) - Мячик по 6 позиции - Присядка с выставлением ноги на каблук, в сторону и вперед - Хлопушки (для мальчиков): - хлопки в ладоши в различных ритмических рисунках - хлопок по бедру - хлопок по щиколотке. - Поворот на мелких переступаниях с остановкой на каждом полуповороте: - полный поворот на мелких переступаниях. - Поворот на припадании.	
Элементы бального танца (танцевальные шаги и ходы) скользящий ход (па глisse); - па польки вперед; - Па полонеза вперед и назад - Переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка) - Па курю (мелкий бег)	13
IV.Разучивание этюдов и танцев	
Упражнения на ориентировку в пространстве: - Перестроение из одного круга в два - Перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки) - Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки) - Перестроения из троек и четверок в кружки и звездочки - Перестроение из большого круга в большую звезду	14
- «Снеговики»	10
- «Куклы-неваляшки»	8
- «Снежинки»	16
- «Полька»	16
- «Барыня»	16
V. Беседы о хореографическом искусстве - Знакомство с танцевальными коллективами Костромской области - Знакомство с русским национальным костюмом	4
VI. Участие в открытых занятиях и концертах	8
VII. «Моя семья – моё богатство»	2

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	16.09	2	Организационное занятие	Контроль ное занятие по итогам I четверти
2	18.09	2	Характер музыки, темп, позиция ног 1-я, 3	
3	21.09	2	Динамические оттенки, длительность, па польки вперед;	
4	23.09	2	Элементы классического танца - деми-плие по 1 позиции, 2 и 3 позициям	
5	25.09	2	Выполнение движений в различных темпах, с различной амплитудой	
6	28.09	2	Ритмический рисунок	
7	29.10	2	«Складка»	

8	2.10	2	Игры с музыкальными заданиями	
9	5.10	2	Элементы классического танца - батман-тандю в сторону, вперед, назад	
10	7.10	2	Выполнение движений в различных темпах, с различной амплитудой	
11	9.10	2	«Лягушка» из положения сидя	
12	12.10	2	Элементы классического танца - батман – тандю с деми-плие, вперед, назад	
13	14.10	2	«Куклы-неваляшки»	
14	16.10	2	Выполнение движений в различных темпах, с различной амплитудой	
15	19.10	2	«Куклы-неваляшки»	
16	21.10	2	Элементы классического танца - релевэ на полупальцах по 1-ой, 2-ой позициям с вытянутых ног	
17	23.10	2	«Лягушка» лёжа	
18	26.10	2	Строение музыкального произведения, работа стоп	
19	28.10	2	«Куклы-неваляшки»	
20	30.10	2	Элементы классического танца - понятие ан деор и ан дедан. Элементы классического танца - деми ронд де жамб пар тер (по четверти круга)	
21	2.11	2	«Складка» сидя	
22	6.11	2	Упражнения на пресс	Контроль ное занятие по итогам I четверти
23	9.11	2	«Куклы-неваляшки»	
24	11.11	2	«Снежинки»	
25	13.11	2	Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп	
26	16.11	2	«Снеговики»	
27	18.11	2	Элементы классического танца - па де гаже с плие из 3 во 2 позицию	
28	20.11	2	«Снеговики»	
29	23.11	2	Выполнение движений в различных темпах, с различной амплитудой	
30	25.11	2	«Одуванчик»	
31	27.11	2	Слушание и анализ музыки, «Кошечка»	
32	30.11	2	«Моя семья – моё богатство»	
33	2.12	2	«Снежинки»	
34	4.12	2	«Снеговики»	
35	7.12	2	Отработка жестов, скользящий ход	
36	9.12	2	«Снежинки»	
37	11.12	2	«Снежинки»	
38	14.12	2	«Снежинки»	
39	16.12	2	Упражнения и этюды являющиеся зачатком танцевального образа – «Зоопарк», «Утёнок», «Крокодил Гена»	
40	18.12	2	«Снежинки»	
41	21.12	2	Наклоны вперёд и в сторону к широко разведённым ногам	
42	23.12	2	«Снежинки»	
43	25.12	2	Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан (полный круг по 3-м точкам – вперед, в сторону, назад и в исходное положение)	
44	28.12	2	Игры на развитие воображения («Маски», «Море волнуется»)	
45	30.12	2	«Снежинки»	
46	31.12	2	Новогодний утренник	
47	11.01	2	Батман тандю жете из 1 и 3 позиции в сторону и вперед	Контроль ное занятие
48	13.01	2	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение из одного круга в два	

49	15.01	2	Па полонеза вперед и назад	по итогам III четверти
50	18.01	2	«Шпагат»	
51	20.01	2	Па польки вперед	
52	22.01	2	Положение на сюр ле ку де пье вперед и назад (обхватное)	
53	25.01	2	«Мостик»	
54	27.01	2	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки)	
55	29.01	2	Упражнения и этюды являющиеся зачатком танцевального образа «Я – чайник», I пор де бра	
56	1.02	2	Ре ля ве лян в сторону на 25 градусов из 1 и 3 позиции вперед и в сторону	
57	3.02	2	Па полонеза вперед и назад	
58	5.02	2	«Лодка»	
59	8.02	2	Этюд «Полька»	
60	10.02	2	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки)	
61	12.02	2	Тан леве сотэ по 1 и 2 позиции ан фас	
62	15.02	2	Этюд «Полька»	
63	17.02	2	«Кораблик»	
64	19.02	2	Этюд «Полька»	
65	22.02	2	II пор де бра	
66	24.02	2	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроения из троек и четверок в кружки и звездочки	
67	26.02	2	«Рыбка»	
68	1.03	2	Этюд «Полька»	
69	3.03	2	Элементы народного танца - полуприседание для девочек и полное приседание для мальчиков в 1,2 и 3 позиции	
70	4.03	2	Участие в концерте, посвящённом 8 Марта	
71	8.03	2	«Коробка»	
72	10.03	2	Этюд «Полька»	
73	11.03	2	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение из большого круга в большую звезду	
74	15.03	2	Элементы народного танца - выдвижение ноги (носок, каблук,носок) с 3 позици. Присядочные движения (для мальчиков) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз)	
75	17.03	2	Этюд «Полька»	
76	18.03	2	«Подворотня»	
77	22.03	2	Этюд «Полька»	
78	24.03	2	Элементы народного танца - подготовка к каблучным движениям. Присядочные движения (для мальчиков): - Мячик по 6 позиции - Присядка с выставлением ноги на каблук, в сторону и вперед	
79	25.03	2	Этюд «Полька»	
80	29.03	2	Переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка)	
81	31.03	2	Элементы народного танца - подготовка к веревочке-пассе	Выступле -ние на отчётом
82	1.04	2	Элементы народного танца «Волна» - упражнение на развитие гибкости. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах	

83	5.04	2	Этюд «Барыня»	концерте
84	7.04	2	Элементы народного танца на середине зала: Основные положения ног – 1, 2, 3 свободные прямые и 1, 2 закрытые; основные позиции рук –1, 2 и 3; подготовка к началу движений. Раскрывание и закрывание рук: - одной руки - двух рук - поочередные раскрывания рук переводы рук в различные положения	
85	8.04	2	Поклоны: на месте без рук и с руками поклон с продвижением вперед и отходом назад	
86	12.04	2	Притопы: - одинарные - тройные Перетопы тройные	
87	14.04	2	Этюд «Барыня»	
88	15.04	2	Танцевальные ходы: тройной шаг, тройной шаг с притопом, простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.	
89	19.04	2	Этюд «Барыня»	
90	21.04	2	Подскоки на месте с продвижением вперед и назад, и вокруг себя. Па курю (мелкий бег)	
91	22.04	2	Этюд «Барыня»	
92	26.04	2	Веребочка простая	
93	28.04	2	Этюд «Барыня»	
94	29.04	2	Ковырялочка с тройным притопом	
95	5.05	2	Элементы народного танца - дробные движения	
96	6.05	2	Этюд «Барыня»	
97	12.05	2	Знакомство с танцевальными коллективами Костромской области	
98	13.05	2	Этюд «Барыня»	
99	17.05	2	Переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка)	
10 0	19.05	2	Этюд «Барыня»	
10 1	20.05	2	Простой русский шаг: - назад через полупальцы на всю стопу - с притопом и продвижением вперед - с притопом и продвижением назад.	
10 2	24.05	2	Простой русский шаг: - назад через полупальцы на всю стопу - с притопом и продвижением вперед - с притопом и продвижением назад.	
10 3	26.05	2	Участие в отчётном концерте	
10 4	27.05	2	Элементы народного танца – припадание	
10 5	31.05	2	Участие в концерте, посвящённом Дню защиты детей	
10 6	2.06	2	Элементы народного танца - поворот на мелких переступаниях с остановкой на каждом полуповороте,полный поворот на мелких переступаниях.	
10 7	3.06	2	Элементы народного танца - дробные движения	

10 8	7.06	2	Хлопушки (для мальчиков): - хлопки в ладоши в различных ритмических рисунках - хлопок по бедру - хлопок по щиколотке.	
10 9	9.06	2	Поворот на припадании	
11 0	10.06	2	Релевэ на полупальцах по 1-ой, 2-ой позициям с деми-плие, па де гаже – с плие из 3 в 4	
11 1	14.06	2	Знакомство с русским национальным костюмом	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять движения в различных темпах, характерах, динамических оттенках;
- выполнять простейшие движения классического танца и народного танца при правильной постановке рук и ног.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8-9 лет)

ЗАДАЧИ:

- разучивание новых элементов классического, характерного танцев;
- более точное выполнение движений, объединений их в простейшие комбинации.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки детей на начало учебного года должен соответствовать знаниям и умениям, полученным на втором году обучения. Движения рук, ног и головы у них более согласованны, поэтому к ним можно повысить требовательность к точности выполнения движений.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 80 минут с перерывом на 10 мин

В неделю вырабатывается 6 часов, в год 222 часа.

Планируется участие в различных концертах и утренниках.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Программа по хореографии предусматривает изучение следующих разделов:

1. Ритмика:
 - элементы музыкальной грамотности
 - ритмические упражнения и игры
 - развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов
 - развитие актерской выразительности.
2. Хореографическая азбука:
 - элементы классического танца
 - элементы народного танца
 - элементы бального танца.
3. Разучивание этюдов и танцев.
4. Беседы о хореографическом искусстве.

На уроке сочетаются все виды деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Организационное занятие	2		
2. Ритмика:			46
- элементы музыкальной грамоты	8		
- ритмические упражнения и игры		10	
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		20	
- развитие актерской выразительности	2	6	
3. Хореографическая азбука:			86
- элементы классического танца	4	30	
- элементы народного танца	4	25	
- элементы бального танца	5	18	
4. Разучивание этюдов и танцев		74	74
5. Беседы о хореографическом искусстве	4		4
6. Участие в открытых занятиях и концертах		8	8
7. Воспитательная работа	1	1	2
Итого			222

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационное занятие:

- Краткие сведения о работе объединения;
- план работы на год. Расписание занятий, форма одежды на уроке;
- инструктаж по технике безопасности.

II. Ритмика

1. Элементы музыкальной грамоты	Кол-во часов
- затакт, затактовые построения.	1
- Вступление в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	2
- Понятие об акценте, метрической пульсации	1
- Понятие о паузах, длительности	1
- Ритмический рисунок	1
- Понятие о метре	1
- Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы.	1
2. Ритмические упражнения и игры.	
- «Голубая вода»	1
- «Жаворонок»	1
- «Цирковые лошадки»	1
- «Утро»	1
- «Танцкласс»	1
- Восприятие сильной и слабой доли на слух	2
- Определение на слух музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4	2
- Пластические этюды: «Надувание шарика», «Игра с мячом»	1
3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	
- «цапля»	1
- приседания и выпрямление ног по 6, 2 и 1 позициям	1
- упражнения и развороты стоп из 6 позиции в 1	1
- упражнения на устойчивость.	1
- Партерная гимнастика	16

4. Развитие актерской выразительности.	
- этюды «кошка»	2
- «петух»	2
- «лошадка»	1
- «лягушка»	2
- Упражнения на тренировку внимания – со зрительного на слуховое или осязательное.	1
III. Хореографическая азбука.	
Элементы классического танца: - Деми гран плие по 1,2,3, 5 позициям - Батман – тандю с опусканием стопы на пол (пур ле пье) на 2-ю позицию - Пассе пар тер (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию) - Батман тандю жете из 1-ой и 5 поз. В сторону, вперед, назад - Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан с остановками по 4 позиции впереди и сзади - Батман фразпе в сторону без акцента - Батман фондю в сторону - Пти батман сюр ле ку де пье (равномерный перенос ноги) - Батман реляве лян на 45 градусов крестом - Гран батман жете из 1-ой позиции - Батман девелоппез в сторону - Релевэ на полупальцах в 5-ю позицию, с вытянутых ног и с деми-плие. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад.	22
Середина зала - Положение эпольман краузе и эфасе - Поклоны: - а) с деми –плие, нога сзади на носке (для девочек) - Деми – плие по 1 и 2 позициям, руки в подготовительной позе. - Батман тандю по 1ой позиции в сторону - Релевэ по 1 и 2 позициям. - Поза круазе вперед и назад. - Прыжки: - Тан леве сотэ по 1ой, 2-ой, 5 позициям - Шанжман де пье ан фас - Па эшапэ на 2 позицию из 1 и 5 позиции - Па ассамбле (с открыванием ноги в сторону)	12
Элементы народного танца	
Упражнения у станка - Маленькое и большое приседание по 1, 2, 3, 5 позициям - Батман тандю с 1 позиции крестом с переводом выведенной ноги с носка на каблук и обратно на носок, с добавлением полуприседания при возвращении в исходную позицию. - Пассе с 5 позиции: работающая нога сгибается, поднимается и опускается то впереди, то позади опорной ноги. - Мягкое девелоппэ по трем направлениям на 45 градусов. - Броски на 90 градусов вытянутой ногой в любом направлении. - Батман тандю жете на присогнутых ногах без отделения ноги и с отделением пятки опорной ноги от пола. - Ронд де жамб пар тер носком и пяткой на вытянутой и присогнутой опорной ноге. - Броски ненапряженной стопой «от себя» и «к себе» (флик – фляк) «крестом». - Разворот и заворот бедра работающей ноги, то же движение с подниманием на полупальцы опорной ноги.	

- Каблучные движения: Вынесение работающей ноги на каблук с фиксацией ее на щиколотке и в конце движения. - Дробные выстукивания: Удары всей стопой по 5 позиции внутрь и наружу впереди опорной ноги. Середина зала - Танцевальные ходы: переменный шаг с носка и каблука. - Боковой ход: припадание с двойным ударом сзади. - Ковырялочка. - Дробные движения: пол ключа (затактовый) ключ - дробь с подскоками	12
Моталочки: - моталочка простая; - моталочка с двух ног. - Присядка с броском ноги в сторону, вперед. - Хлопушка по голени. - Поворот на полупальцах. - вращения на простом беге с броском ноги назад (на месте, по диагонали)	8
Белорусский народный танец. - Положение рук: на талии, руки скрещены на груди, за спиной (мужское). - Ходы и движения на месте: основной ход танца «Лявониха», ход с отбивкой, ход назад, боковой ход с подбивкой (галоп); притопы в три удара, присядка с подтягиванием ноги на носок, основной ход танца «Бульба».	5
Танцы Прибалтийских республик (Элементы Латышского танца) - Положение рук: ладонями сбоку на талии, скрещены на груди (мужское). - Ходы и движения на месте: - Простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с продвижением в сторону, шаг с подскоком, подскоки на двух ногах, три притопа, боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, галоп, галоп с остановкой, полька.	4
(Элементы Литовского танца) - Положение рук: ладонями сбоку на талии, двумя руками за юбочку (женское); руки скрещены на груди (мужское). - Ходы и движения на месте: - Простые шаги, шаги вперед – одна нога накрест другой чередуется с переступанием на месте, боковые шаги (качающийся шаг), легкий бег, шаги с подскоком, концовка в три удара.	4
Полька – исполняется на низких полупальцах по 6 позиции.	
Танцевальные элементы бального танца: - Вальс соло - Танцевальные этюды в ритме вальса - Танцевальный этюд в ритме польки - Танцевальный этюд на элементах менуэта.	19
IV. Танцевальные этюды и танцы	
- Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;	6
- перестроение из двух кругов в «корзиночку»; перестроение типа «шен».	8
- «Страшак» - этюд	12
- «Берлинская полька» - этюд	10
- «Разрешите пригласить» - этюд	8
- «Фигурный вальс» - этюд	12
- «Белоснежка и 7 гномов» - этюд	10
V. Беседы о хореографическом искусстве	
- «Хореография как вид искусства»	4

- «Виды и жанры хореографии».	
VI. – «Как встречают Новый год в разных странах»	2

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	16.09	2	Организационное занятие	Контрольное занятие по итогам I четверти
2	17.09	2	Затакт, затактовые построения, «Голубая вода»	
3	21.09	2	Деми гран плие по 1,2,3, 5 позициям	
4	23.09	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»	
5	24.09	2	Вступление в коллективное движение «канон» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.	
6	28.09	2	Батман – тандю с опусканием стопы на пол (пур ле пье) на 2-ю позицию	
7	30.09	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»	
8	1.10	2	Понятие об акценте, метрической пульсации, «цапля»	
9	5.10	2	Пассе пар тер (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию)	
10	7.10	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»	
11	8.10	2	Понятие о паузах, длительности, «Жаворонок»	
12	12.10	2	Батман тандю жете из 1-ой позиции в сторону, вперед, назад	
13	14.10	2	Перестроение из двух кругов в «корзиночку»	
14	15.10	2	Ритмический рисунок, приседания и выпрямление ног по 6, 2 и 1 позициям	
15	19.10	2	Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан с остановками по 4 позиции впереди и сзади	
16	21.10	2	Перестроение типа «шен»	
17	22.10	2	Понятие о метре, упражнения и развороты стоп из 6 позиции в 1	
18	26.10	2	Батман фραπε в сторону без акцента	
19	28.10	2	Перестроение типа «шен»	
20	29.10	2	Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы, упражнения на устойчивость.	
21	2.11	2	Батман фондю в сторону	Контрольное занятие по итогам II четверти
22	5.11	2	«Страшак» - этюд	
23	9.11	2	«Цирковые лошадки», «Утро»	
24	11.11	2	Пти батман сюр ле ку де пье (равномерный перенос ноги), батман реляве лян на 45 градусов крестом	
25	12.11	2	«Страшак» - этюд	
26	16.11	2	«Танцкласс», пластические этюды: «Надувание шарика», «Игра с мячом»	
27	18.11	2	Гран батман жете из 1-ой позиции	
28	19.11	2	«Страшак» - этюд	
29	23.11	2	Восприятие сильной и слабой доли на слух	
30	25.11	2	Батман девелоппэ в сторону	

31	26.11	2	«Страшак» - этюд	
32	30.11	2	Определение на слух музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4	
33	2.12	2	Релевэ на полупальцах в 5-ю позицию, с вытянутых ног, положение эпольман краузе и эфасе	
34	3.12	2	«Страшак» - этюд	
35	7.12	2	Партерная гимнастика	
36	9.12	2	Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад	
37	10.12	2	«Страшак» - этюд	
38	14.12	2	Партерная гимнастика	
39	16.12	2	Поклоны - с деми –плие, нога сзади на носке (для девочек)	
40	17.12	2	«Как встречают Новый год в разных странах»	
41	21.12	2	Партерная гимнастика	
42	23.12	2	Деми – плие по 1 и 2 позициям, руки в подготовительной позиции.	
43	24.12	2	«Берлинская полька» - этюд	
44	28.12	2	Новогодний утренник	
45	30.12	2	Батман тандю по 1ой позиции в сторону	
46	31.12	2	«Берлинская полька» - этюд	
47	11.01	2	Партерная гимнастика	
48	13.01	2	Релевэ по 1 и 2 позициям	
49	14.01	2	«Берлинская полька» - этюд	
50	18.01	2	Партерная гимнастика	
51	20.01	2	Прыжки: Тан леве сотэ по 1ой, 2-ой, 5 позициям; Шанжман де пье ан фас	
52	21.01	2	«Берлинская полька» - этюд	
53	25.01	2	Партерная гимнастика	
54	27.01	2	Маленькое и большое приседание по 1, 2, 3, 5 позициям Моталочки: - моталочка простая; - моталочка с двух ног.	Контрольное занятие по итогам I II четверти
55	28.01	2	«Берлинская полька» - этюд	
56	1.02	2	Партерная гимнастика	
57	3.02	2	Батман тандю с 1 позиции крестом с переводом выведенной ноги с носка на каблук и обратно на носок Танцевальные ходы: переменный шаг с носка	
58	4.02	2	Пассе с 5 позиции: работающая нога сгибается, поднимается и опускается то впереди, то позади опорной ноги	
59	8.02	2	этюд «кошка»	
60	10.02	2	Батман тандю с 1 позиции крестом с добавлением полуприседания при возвращении в исходную позицию. Танцевальные ходы: переменный шаг с каблука	
61	11.02	2	«Разрешите пригласить» - этюд	
62	15.02	2	Этюд «петух»	
63	17.02	2	Мягкое девелоппэ по трем направлениям на 45 градусов.	
64	18.02	2	«Разрешите пригласить» - этюд	
65	22.02	2	Этюд «лошадка», упражнения на тренировку внимания – со зрительного на слуховое или осязательное	
66	24.02	2	Каблучные движения-вынесение работающей ноги на каблук с фиксацией ее на щиколотке и в конце движения.	
67	25.02	2	Этюд «лягушка»	
68	1.03	2	Дробные выстукивания-удары всей стопой по 5 позиции внутри и наружу впереди опорной ноги.	

69	3.03	2	Дробные движения: пол ключа (затактовый) ключ	
70	4.03	2	«Разрешите пригласить» - этюд	
71	10.03	2	Вальс соло	
72	11.03	2	Батман тандю жете на присогнутых ногах без отделения ноги и с отделением пятки опорной ноги от пола.	
73	15.03	2	«Разрешите пригласить» - этюд	
74	17.03	2	Вальс соло	
75	18.03	2	Боковой ход: припадание с двойным ударом сзади	
76	22.03	2	«Фигурный вальс» - этюд	
77	24.03	2	Ронд де жамб пар тер носком и пяткой на вытянутой и присогнутой опорной ноге	
78	25.03	2	«Фигурный вальс» - этюд	
79	29.03	2	Броски ненапряженной стопой «от себя» и «к себе» (флик – фляк) «крестом».	
80	31.03	2	Танцевальный этюд на элементах менуэта.	
81	1.04	2	Присядка с броском ноги в сторону, вперед.	
82	5.04	2	Танцевальный этюд на элементах менуэта.	
83	7.04	2	Разворот и заворот бедра работающей ноги, то же движение с подниманием на полупальцы опорной ноги.	
84	8.04	2	Танцевальный этюд на элементах менуэта.	
85	12.04	2	«Фигурный вальс» - этюд	
86	14.04	2	Танцевальный этюд в ритме польки	
87	15.04	2	Хлопушка по голени. Дробь с подскоками.	
88	19.04	2	«Фигурный вальс» - этюд	
89	21.04	2	«Ковырялочка», поворот на полупальцах	
90	22.04	2	Белорусский народный танец. - Положение рук: на талии, руки скрещены на груди, за спиной (мужское). Ходы и движения на месте: основной ход танца «Лявониha».	
91	26.04	2	Белорусский народный танец. - ход с отбивкой, ход назад, боковой ход с подбивкой (галоп); притопы в три удара, присядка с подтягиванием ноги на носок, основной ход танца «Бульба».	
92	28.04	2	Танцевальный этюд в ритме польки	
93	29.04	2	Броски на 90 градусов вытянутой ногой в любом направлении.	
94	5.05	2	«Фигурный вальс» - этюд. Основной ход танца «Бульба».	
95	6.05	2	Танцевальный этюд в ритме польки	Открытое занятие
96	10.05	2	(Элементы Латышского танца) Положение рук: ладонями сбоку на талии, скрещены на груди (мужское). Ходы и движения на месте: - Простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с продвижением в сторону, шаг с подскоком, подскоки на двух ногах, три притопа.	
97	12.05	2	(Элементы Латышского танца) Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, галоп, галоп с остановкой, полька.	
98	13.05	2	«Белоснежка и 7 гномов» - этюд	

99	17.05	2	(Элементы Литовского танца) Положение рук: ладонями сбоку на талии, двумя руками за юбочку (женское); руки скрещены на груди (мужское). Ходы и движения на месте: - Простые шаги, шаги вперед – одна нога накрест другой чередуется с переступанием на месте, боковые шаги (качающийся шаг), легкий бег.
100	19.05	2	(Элементы Литовского танца) - шаги с подскоком, концовка в три удара. Полька – выполняется на низких полупальцах по 6 позиции.
101	20.05	2	«Белоснежка и 7 гномов» - этюд
102	24.05	2	«Фигурный вальс» - этюд
103	26.05	2	Открытое занятие
104	27.05	2	«Белоснежка и 7 гномов» - этюд
105	31.05	2	Партерная гимнастика
106	2.06	2	танцевальный этюд в ритме вальса
107	3.06	2	«Виды и жанры хореографии» беседа
108	7.06	2	Вращения на простом беге с броском ноги назад на месте.
109	9.06	2	«Хореография как вид искусства» беседа
110	10.06	2	Вращения на простом беге с броском ноги назад по диагонали.
111	14.06	2	Танцевальный этюд в ритме вальса

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Обучающиеся должны уметь:

- Более точно выполнять выученные движения
- Передавать услышанное в музыке мимикой и движениями
- Выполнять выученные движения и комбинации в более артистичной и выразительной манере исполнения.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(10 – 11 лет)

ЗАДАЧИ: воспитывать у детей сознательное отношение к учебному материалу. Дальнейшее развитие силы ног путем увеличения количества упражнений и их усложнения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито внимание к восприятию нового материала.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 80 минут с перерывом на 10 мин

В неделю вырабатывается 6 часов

В год – 222 часа.

Планируется участие в различных концертах и утренниках.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

На этом году обучения материал программы направлен на более глубокое изучение танцевального искусства.

Дальнейшее усложнение материала делает уже нецелесообразным сочетание по классическому, народному и джазовому танцу на одном уроке, в связи с чем возникает необходимость в самостоятельных предметах танцевального цикла.

Программа по хореографии предусматривает изучение следующих разделов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец

3. Джазовый танец
4. Постановочная работа
5. Беседы о хореографическом искусстве.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Организационное занятие	2		2
2. Классический танец	2	72	74
3. Народно-сценический танец	4	60	64
4. Джазовый танец	2	24	26
5. Постановочная работа		42	42
6. Беседы о хореографическом искусстве	4		4
7. Участие в открытых занятиях и концертах			8
8. Воспитательная работа	1	1	2
Итого			222

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационное занятие:		
- краткие сведения о работе объединения, план работы на год. Расписание занятий, форма одежды на уроке, инструктаж по технике безопасности.		2
II. Классический танец		
Упражнения у станка - Деми плие по 4 позиции - Гран плие по 4 позиции - Батман-тандю с деми-плие в 4 позицию вперед и назад без перехода и с переходом опорной ноги. - Препарасьон к ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. - Деми ронд де жамб на 45° ан деор и ан дедан - Батман тандю дубль (с двойным опусканием стопы на пол по 2 позиции). - Батман тандю жете из 1-ой и 5-ой позиции, во всех направлениях. - Батман фразпе во всех направлениях, носком в пол и на 30 градусов. - Батман фондю во всех направлениях. - Батман реляве лян на 90 градусов крестом. - Гран батман жете из 5 позиции крестом. - Батман девелоппэ пасса во всех направлениях. - Полуповороты по 5-ой позиции на двух ногах на полупальцах с переменной ног. - Ронд де жамб ан лер на 45 градусов (только сгибать и разгибать ногу).		22
Упражнения на середине зала - Деми плие по 1-ой, 2-ой, 5 и 4 позициям ан фас и в эпольман круазе и эфасе - Гран плие по 1, 2, 5 позициям анфас и в эпольман круазе и эфасе - Батман тандю из 1 и 5 позиции в сторону, вперед и назад. - Батман тандю жете из 1 и 5 позиций крестом: а) анфас вперед, в сторону, назад; б) пике анфас - Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан по точкам. - Деми ронд де жамб ан деор и ан дедан на 45° приемом релее лян - Припарасьон к ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. - Батман фондю в маленькие позы носком в пол - Батман фразпе анфасе носком в пол - Пти батман сюр ле ку де пье равномерно - Батман девелоппэ крестом на 45°		26

- Гран батман жете во всех направлениях - Релевэ на полупальцы: а) ан фас по 1, 2 и 5 позиции с вытянутых ног и с деми плие. б) в 4 позицию на круазе и эфасе - Тан лие пар тер вперед. - Па де бурре семплэ ан фас. - Па де сюиви на полупальцах. - Позы 1, 2 арабеска без отделения ноги от пола. - Пози круазе вперед и назад. - Пози экартэ маленькая вперед и назад носком в пол и на деми-плие - 3 и 4 форма пор де бра. - Пор де бра с наклоном корпуса в сторону - Балансе. - Полуповороты из 5 в 5 позицию с переменной ног, на вытянутых ногах, с деми плие и приемом сутеню.	
Прыжки - Тан леве сотэ по 4 позиции - Па де баск (сценическая форма) - Шанжман де пье в эпольман - Ассамбле с открыванием ноги вперед и назад. - Пти жете ан фас - Глиссад ан фас без перемены ног и с переменной ног (в конце года) - Па эшапэ на 4 позицию.	16
Танцевальные элементы - Шассе с танцевальным шагом. - Вальсовые повороты в парах. - Полька назад.	10
III. Народно-сценический танец	
Упражнения у станка - Полуприседание и глубокое приседание по 6 и 4 параллельной позиции - Вынос ноги с 5 позиции на каблук в одном из трех направлений без отделения пятки опорной ноги и с отделением пятки опорной ноги от пола. - Каблучное движение: - основной ход; - в сочетании с ковырялочкой. - Упражнения с ненапряженной стопой: - мазки акцентируя движение «к себе»; - мазки «от себя», «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги. - Дробные выстукивания всей стопой, полупальцами, каблуком - Низкие развороты (батман фондю) - Раскрывание работающей ноги на 90 градусов (батман девелоппэ) в сочетании с ударами пятки опорной ноги. - Подготовка к веревочке – перевод ноги спереди назад и сзади вперед с двойным ударом. - Большие броски (гран батман жете) в трех направлениях с отпусканием на каблук работающей ноги. - Повороты. - Наклоны и перегибание корпуса по 1 и 4 позициям на полупальцах и в полуприседании вперед, в сторону и назад. Упражнения лицом к станку - «Качалка» - Прыжки «низкий голубец» - Присядка с вынесением ноги в сторону по 1 позиции	18

Упражнения на середине зала Русский народный танец Танцевальные ходы: - Переменный шаг с броском ноги назад; - Молоточки (уральский ход); - Ход топотушки. - Основной русский ход (академический) Боковые ходы: - Припадание на «двойных ударах» Веребочки: - Веребочка с двойным ударом и переступанием на каблук, на всю стопу - Веребочка двойная - Веребочка с ковырялочкой. Голубец Дробные движения: - Дробь с синкопами; подбивка боковая типа па де бурре; - Подбивка боковая. - Двойная дробь на месте с поворотом и с продвижением вперед - Дробная дорожка с продвижением вперед и назад. - «Ключ» с двойной дробью Присядочные движения: - Разножка - Гусиный ход - Ползунок - Присядка с ковырялочкой. Хлопушки: - Хлопушка по голени, по внутренней и внешней стороне. - Удары двумя руками по голенищу одной ноги; - Удар по голенищу вытянутой ноги. - Хлопушка на подскоках с ударами по голенищу сапога перед собой, по голенищу сапога сзади. Вращение и повороты: - Поворот на приседаниях - Вращение на прыжках - Пол тур - Па де баск «Моталочка» с задеванием пола каблуком, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками - Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	20
Элементы украинского народного танца - Особенности украинских плясок (музыки, хореографического языка, манеры исполнения) 1. Положение рук: кулачками с боку на талии; руки скрещены на груди; руки ладонями на затылке (мужское). 2. Ходы и движения на месте: «бигунец», «тынок», боковой ход, «дорожка», «веревочка», притопы, «выхилястник», низкие голубцы в сочетании с приопами, присядка с подниманием ноги вперед, боковая присядка с подниманием ноги в сторону, присядка «ползунец». 3. Этюд для девочек, быстрый этюд для мальчиков, парный танец «Гопак». Итальянский сценический танец 1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу. 2. Маленький прыжок на ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением. 3. Бег вперед с подскоками.	10

4. Тройное перестукивание с ноги на ногу. 5. Повороты внутрь и наружу: - поочередное переступание по свободной позиции на полупальцах в полуприседании; - на одной ноге вытянутая стопа другой ноги и щиколотки спереди или сзади в открытом положении.	8
IV. Элементы джаза – танца и современных танцевальных стилей	
Позиции ног, позиции и положения рук - Понятие мышечного напряжения и расслабления. - «Поза коллапса» - исходное положение. - Шесть основных центров: голова, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренный сустав, руки, ноги. Изолированные движения - Движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг. - Движения плеч: подъем и опускание, полукруг, полный круг, вытягивание плеч. - Движения бедрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед – назад, двойное покачивание в сторону, покачивание в сторону. - Движения корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб, спирали. Координация движений - Соединение изолированных движений в комбинации: - наклон головы с одновременным выведением бедер вперед, назад; - наклоны головы вправо – влево с покачиванием бедер также вправо – влево; - наклоны головы вперед, закрытие плеч и движение бедрами, затем – то же назад с раскрытием плеч; - Полукруг бедрами и головой справа налево и слева направо; - Круг головой и круги кистями (руки внизу или во 2 позиции); - Квадрат головой и бедрами в одном направлении. Танцевальные комбинации. - Разминка - Полуприседание - Четвертные повороты. - Пружина - Скольжение - Перекат - Двойное покачивание с восьмеркой руками - Променад - Твист с кругом руками - Прыжковая комбинация На этом году обучения изучается па де бурре, а во второй половине учебного года па де бурре в координации с движениями рук. Танцевальные комбинации выполняемые с продвижением вперед по диагонали - 3 шага вперед с правой ноги и поворот на шагах в левую сторону. - 3 шага вперед с правой ноги гран батман жете левой ногой - 3 шага вперед, затем подскок на левой ноге, правая сгибается в колене. - Боковой галоп в повороте на 180 градусов. - Батман девелоппэ с продвижением вперед по 1 закрытой позиции - Гран батман жете с продвижением вперед подряд и на каждый четвертый шаг по 1 закрытой позиции	2 4 6 6 4

- Подготовка к туру - Па де бурре с продвижением вперед - Шаги с поворотами - Вращения - Упражнения на растяжку, выполняемые на полу. Танцевальные комбинации на растяжку и подвижность позвоночника выполняемые на полу. - Наклоны к вытянутым ногам с пор де бра. - Лягушка. - 4 позиция на полу (исх. Положение – сидя, правая нога согнута впереди, левая нога сзади). - Пор де бра по 4 позиции. Разучивание этюда на элементах танца – «модерн».	4
V. Постановочная работа	44
VI. Беседы о хореографическом искусстве	
- «Балет как вид театрального искусства»	2
- «Народный танец».	2
VII. «Семья – здоровый образ жизни»	2

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1	15.09.	2	Организационное занятие	Контрольное занятие по итогам I четверти
2	17.09.	2	Деми плие по 4 позиции Препарасьон к ронд де жамб партер ан деор и ан дедан.	
3	21.09	2	Полуприседание и глубокое приседание по 6 и 4 параллельной позиции. «Качалка»	
4	22.09	2	- Позиции ног, позиции и положения рук - Понятие мышечного напряжения и расслабления. - «Поза коллапса» - исходное положение. - Шесть основных центров: голова, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренный сустав, руки, ноги.	
5	24.09	2	Батман-тандю с деми-плие в 4 позицию вперед и назад без перехода и с переходом опорной ноги.	
6	28.09	2	Вынос ноги с 5 позиции на каблук в одном из трех направлений без отделения пятки опорной ноги и с отделением пятки опорной ноги от пола. Присядка с вынесением ноги в сторону по 1 позиции	
7	29.09	2	Изолированные движения - Движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг. - Движения плеч: подъем и опускание, полукруг, полный круг, вытягивание плеч. - Движения бедрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед – назад, двойное покачивание в сторону, покачивание в сторону.	
8	1.10	2	Гран плие по 4 позиции Батман тандю дубль (с двойным опусканием стопы на пол по 2 позиции)	
9	5.10	2	Каблучное движение: - основной ход; - в сочетании с ковырялочкой.	
10	6.10	2	Движения корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон	

			вперед, перегиб, спирали.	
11	8.10	2	Батман тандю жете из 1-ой и 5-ой позиции, во всех направлениях Батман ффраппе во всех направлениях, носком в пол	
12	12.10	2	Упражнения с ненапряженной стопой: - мазки акцентируя движение «к себе»; - мазки «от себя», «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги.	
13	13.10	2	Соединение изолированных движений в комбинации: - наклон головы с одновременным выведением бедер вперед, назад; - наклоны головы вправо – влево с покачиванием бедер также вправо – влево	
14	15.10	2	Деми ронд де жамб на 45° ан деор и ан дедан	
15	19.10	2	Дробные выстукивания всей стопой, полупальцами, каблуком Прыжки «низкий голубец»	
16	20.10	2	- наклоны головы вперед, закрытие плеч и движение бедрами, затем – то же назад с раскрытием плеч; - полукруг бедрами и головой справа налево и слева направо	
17	22.10	2	Батман фондю во всех направлениях	
18	26.10	2	Низкие развороты (батман фондю)	
19	27.10	2	- круг головой и круги кистями (руки внизу или во 2 позиции); - квадрат головой и бедрами в одном направлении.	
20	29.10	2	Батман реляве лян на 90 градусов крестом	
21	2.11	2	Раскрывание работающей ноги на 90 градусов (батман девелоппэ) в сочетании с ударами пятки опорной ноги.	Контрольное занятие по итогам II четверти
22	3.11	2	Постановочная работа	
23	5.11	2	Гран батман жете из 5 позиции крестом	
24	9.11	2	Подготовка к веревочке – перевод ноги спереди назад и сзади вперед с двойным ударом.	
25	10.11	2	Постановочная работа	
26	12.11	2	Батман девелоппэ пассе во всех направлениях	
27	16.11	2	Большие броски (гран батман жете) в трех направлениях с опусканием на каблук работающей ноги.	
28	17.11	2	Постановочная работа	
29	19.11	2	Полуповороты по 5-ой позиции на двух ногах на полупальцах с переменной ног	
30	23.11	2	Повороты. Наклоны и перегибание корпуса по 1 и 4 позициям на полупальцах и в полуприседании вперед, в сторону и назад.	
31	24.11	2	Постановочная работа	
32	26.11	2	Участие в концерте, посвященном Дню матери	
33	30.11	2	Ронд де жамб ан лер на 45 градусов (только сгибать и разгибать ногу)	
34	1.12	2	Переменный шаг с броском ноги назад; Ход «топотушки»	
35	3.12	2	Постановочная работа	
36	7.12	2	Деми плие по 1-ой, 2-ой и 5 позициям ан фас и в эпольман круазе и эфасе	

			Батман тандю из 1 и 5 позиции в сторону, вперед и назад.	
37	8.12	2	Припадание на «двойных ударах», веревочка с двойным ударом и переступанием на каблук.	
38	10.12	2	Постановочная работа	
39	14.12	2	Батман тандю жете из 1 и 5 позиций крестом: а) анфас вперед, в сторону, назад; б) пике анфас	
40	15.12	2	Веревочка двойная, веревочка с ковырялочкой	
41	17.12	2	Постановочная работа	
42	21.12	2	Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан по точкам. Припарасьон к ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан	
43	22.12	2	Голубец, присядочное движение - гусиный ход	
44	24.12	2	Постановочная работа	
45	28.12	2	Деми ронд де жамб ан деор и ан дедан на 45° приемом релеве лян Релевэ на полупальцы ан фас по 1, 2 и 5 позиции с вытянутых ног.	
46	29.12	2	Новогодний утренник	
47	11.01	2	Постановочная работа	Контрольное занятие по итогам III четверти
48	12.01	2	Подбивка боковая типа па де бурре. Присядочное движение - ползунок, хлопущка по голени, по внутренней и внешней стороне	
49	14.01	2	Гран плие по 1, 2, 5 позициям анфас и в эпольман круазе и эфасе. Балансе	
50	18.01	2	Постановочная работа	
51	19.01	2	Релевэ на полупальцы в 4 позицию на круазе и эфасе Батман фондю в маленькие позы носком в пол	
52	21.01	2	Двойная дробь на месте с поворотом и с продвижением вперед Хлопушки: - Удары двумя руками по голенищу одной ноги; - Удар по голенищу вытянутой ноги.	
53	25.01	2	«Семья – здоровый образ жизни»	
54	26.01	2	Батман фραπε анфасе носком в пол Па де бурре семпль ан фас	
55	28.01	2	«Моталочка» с задеванием пола каблуком, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками. - Присядка с ковырялочкой. - Хлопушка на подскоках с ударами по голенищу сапога перед собой, по голенищу сапога сзади.	
56	1.02	2	Танцевальные комбинации. - разминка - полуприседание - четвертные повороты. - пружина	
57	2.02	2	Тан лие пар тер вперед Па де сюиви на полупальцах	
58	4.02	2	Поворот на приседаниях Присядочные движения- разножка	
59	8.02	2	- скольжение - пережат - двойное покачивание с восьмеркой руками - променад - твист с кругом руками	

60	9.02	2	Пти батман сюр ле ку де пье равномерно Позы 1, 2 арабеска без отделения ноги от пола
61	11.02	2	Основной русский ход (академический) Дробная дорожка с продвижением вперед и назад.
62	15.02	2	- прыжковая комбинация - па де бурре
63	16.02	2	Батман девелоппэ крестом на 45 ⁰ Поза круазе вперед и назад
64	18.02	2	Вращение: пол тура, па де баск
65	22.02	2	Танцевальные комбинации выполняемые с продвижением вперед по диагонали - 3 шага вперед с правой ноги и поворот на шагах в левую сторону. - 3 шага вперед с правой ноги гран батман жете левой ногой - 3 шага вперед, затем подскок на левой ноге, правая сгибается в колене. - боковой галоп в повороте на 180 ⁰
66	25.02	2	Гран батман жете во всех направлениях 3 форма пор де бра
67	1.03	2	«Ключ» с двойной дробью Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
68	2.03	2	- батман девелоппэ с продвижением вперед по 1 закрытой позиции - гран батман жете с продвижением вперед подряд и на каждый четвертый шаг по 1 закрытой позиции - подготовка к туру - па де бурре с продвижением вперед Вращения
69	4.03	2	Тан леве сотэ
70	9.03	2	«Молоточки» (уральский ход). Вращение на прыжках
71	11.03	2	Танцевальные комбинации на растяжку и подвижность позвоночника выполняемые на полу. - Наклоны к вытянутым ногам с пор де бра. - Лягушка. - 4 позиция на полу (исх. Положение – сидя, правая нога согнута впереди, левая нога сзади). - Пор де бра по 4 позиции.
72	15.03	2	Поза экартэ маленькая вперед и назад носком в пол и на деми-плие 4 форма пор де бра.
73	16.03	2	Подбивка боковая. Дробь с синкопами
74	18.03	2	Разучивание этюда на элементах танца – «модерн».
75	19.03	2	Па де баск (сценическая форма)
76	22.03	2	Веребочка с двойным ударом и переступанием на всю стопу Хлопушка на подскоках с ударами по голенищу сапога сзади.
77	23.03	2	Постановочная работа
78	25.03	2	Пор де бра с наклоном корпуса в сторону Полуповороты из 5 в 5 позицию с переменной ног, на вытянутых ногах, с деми плие и приемом сутеню.

79	29.03	2	Элементы украинского народного танца Особенности украинских плясок (музыки, хореографического языка, манеры исполнения) - Положение рук: кулачками с боку на талии; руки скрещены на груди; руки ладонями на затылке (мужское). - Ходы и движения на месте: «бигунец», «тынок», боковой ход, «дорожка»	Контрольное занятие по итогам IV четверти
80	30.03	2	Постановочная работа	
81	1.04	2	Шанжман де пье в эпольман	
82	5.04	2	Элементы украинского народного танца: - «веревочка»; - притопы; - «выхилистник»; - присядка с подниманием ноги вперед.	
83	6.04	2	Постановочная работа	
84	8.04	2	Па эшапэ на 2 позицию из 1 и 5 позиции	
85	12.04	2	Элементы украинского народного танца: - низкие голубцы в сочетании с притопами; - боковая присядка с подниманием ноги в сторону; - присядка «ползунец».	
86	13.04	2	Постановочная работа	
87	15.04	2	Па ассамбле (с открыванием ноги в сторону)	
88	19.04	2	Элементы украинского народного танца: - этюд для девочек; - быстрый этюд для мальчиков; - парный танец «Гопак».	
89	20.04	2	Постановочная работа	
90	22.04	2	Пти жете ан фас	
91	26.04	2	Элементы украинского народного танца: - этюд для девочек; - быстрый этюд для мальчиков; - парный танец «Гопак».	
92	27.04	2	Постановочная работа	
93	29.04	2	Глиссад ан фас без перемены ног	
94	4.05	2	Итальянский сценический танец: - маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу. - маленький прыжок на ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением.	
95	6.05	2	Выступление на концерте, посвящённом 9 Мая	
96	10.05	2	Постановочная работа	
97	11.05	2	Па эшапэ на 4 позицию.	
98	13.05	2	Итальянский сценический танец: - бег вперед с подскоками. - тройное перестукивание с ноги на ногу. - повороты внутрь и наружу	
99	17.05	2	Постановочная работа	
100	18.05	2	Глиссад ан фас с переменной ног (в конце года)	
101	20.05	2	Итальянский сценический танец - поочередное переступание по свободной позиции на полупальцах в полуприседании; - на одной ноге вытянутая стопа другой ноги и	

			щиколотки спереди или сзади в открытом положении.
102	24.05	2	Беседа «Балет как вид театрального искусства»
103	25.05	2	Шассе с танцевальным шагом
104	27.05	2	Выступление на отчётном концерте
105	31.05	2	Итальянский сценический танец - Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу. - Маленький прыжок на ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением. - Бег вперед с подскоками. - Тройное перестукивание с ноги на ногу. - Повороты внутрь и наружу: - поочередное переступание по свободной позиции на полупальцах в полуприседании; - на одной ноге вытянутая стопа другой ноги и шиколотки спереди или сзади в открытом положении.
106	1.06	2	Вальсовые повороты в парах
107	3.06	2	Беседа «Народный танец»
108	7.06	2	Постановочная работа
109	8.06	2	Полька назад
110	10.06	2	Парный танец «Гопак».
111	14.06	2	Полька назад

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

Итогом 4 года обучения должно стать умение учащихся:

- выполнять движения в координации с движениями рук и головы;
- выполнять комбинации у станка и на середине зала;
- овладение элементарными движениями джазового танца.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (11 – 12 лет)

ЗАДАЧИ:

- разучивание новых движений, объединение ранее выученных движений в более сложные комбинации;
- наиболее точное пластичное выражение, услышанного в музыке;
- закрепление и развитие полученных хореографических навыков;
- интенсивное пополнение знаний.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Возраст детей участвующих в реализации программы 11 – 12 лет. Уровень подготовки детей на начало учебного года должен соответствовать знаниям и умениям, полученным на 4 году обучения.

На этом этапе обучения предполагаются специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания, дети активно осваивают репертуар.

Занятия строятся в том же плане, но на более сложном материале.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 80 минут – 2 часа с перерывом на 10 мин

В неделю вырабатывается 8 часов, в год – 294 часа.

Планируется участие в различных концертах и утренниках, конкурсах, смотрах.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Программа предусматривает изучение следующих разделов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. Джазовый танец
4. Постановочная работа
5. Беседы о хореографическом искусстве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Организационное занятие	2		2
2. Классический танец	6	80	86
3. Народно-сценический танец	4	76	80
4. Джазовый танец	2	42	44
5. Постановочная работа		72	68
6. Беседы о хореографическом искусстве	4		4
7. Участие в открытых занятиях и концертах			8
8. Воспитательная работа	1	1	2
Итого			294

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационное занятие:

Краткие сведения о работе объединения, план работы на год. Расписание занятий, форма одежды на уроке, инструктаж по технике безопасности.

II. Классический танец	Кол-во часов
Упражнения у станка - Батман тандю во все маленькие позы - Батман тандю жете во все маленькие позы - Батман фондю во всех направлениях на 45 градусов и на полупальцах - Батман фразпэ во всех направлениях на полупальцах - Батман дубль фразпе в сторону, вперед (в начале изучается носком в пол, позднее на 30о - Батман сутеню вперед, в сторону, назад носком в пол, в конце года на 450 - Батман девелоппэ на деми-плие во всех направлениях - Пти батман сюр ле ку де пье с акцентом спереди и сзади и на полупальцах - Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан на 45о, в конце года на полупальцах - Гран батман жете во все маленькие позы и большие позы - Реляве на полупальцах в 4 позиции с вытянутых ног и с деми-плие - Препарасьон к пируэтту сюр ле ку де пье из 5 позиции - Прируэт сюр ле ку де пье ан деор из 5 позиции ½ оборота - Па купэ на всей стопе и на полупальцах - Пти тан релевэ на 45 градусов (препарасьон к ронд де жамб ан лер) в конце года на полупальцах - Полуповороты приемом сутеню на полупальцах по 5 позиции. Упражнения на середине зала - Гран плие с релевэ на полупальцы - Пози экартэ большая вперед и назад носком в пол и на деми-плие - Батман тандю в маленькие и большие позы - Батман тандю жете в маленькие и большие позы	28

- Присядка «разножка». <u>Русский народный танец</u> Ходы и движения на месте: - Переменный дробный ход; дробь «в три ножки», или «трилистник», поворот с хлопками: - Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами; - Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног - «Веревочка» с переступаниями: а) простая и двойная с перетопами б) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке впереди или сзади. - «Ползунок». Техника прыжков и вращений. - «Пируэт» из 5-й открытой позиции внутрь и наружу - «Пируэт» на каблуках - Вращение с отбрасыванием ног назад «Разножка» - в воздухе.	10
<u>Элементы узбекского танца</u> - Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч, головы. - Ведущую роль в узбекском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают характер и содержание. - Позиции рук: исходная, 1, 2, 3 позиции - Движения рук: - Вращение кистей, перевод рук из одного положения в другое с одновременным вращением кистей. - Волнообразное движение рук, поочередное раскрывание рук от плеча в сторону, хлопки в ладоши, прощелкивание пальцами. - Движения головы: боковой движение головой. - Движения для плеча: поочередное выдвигание то одного, то другого плеча. - Основные ходы и движения на месте: - Ход с одной ноги, переменный ход, «гюльбоин» (женский), 2чарх» - вращение путем переступания с ноги на ногу. - «Гармошка» - Перегибание корпуса назад, стоя на одной ноге с другой вытянутой вперед.	10
<u>Молдавский народный танец</u> - Боковой ход - Основное движение танца «Молдавеняска»: выпад одной ноги накрест другой с последующими скользящими шагами в сторону. - Круговое движение ногой - Боковые шаги с подскоками - Парные переходы в подскоках (до – за – до) - «Ключ» молдавский	10
<u>Элементы болгарского танца</u> - Специфика музыки, танцевального языка, характера исполнения, костюма. - Позиции и положения рук - Основные движения: - Два подскока и два «па де ша», переступание вперед и в сторону, подскоки и «ножницы». - Переступания «крестом» и подскоки - Вращения Этюд «Джиновский перепляс».	10
IV.Элементы джаз – танца и современных танцевальных стилей	

Упражнения на середине зала - Буратино - Пульсар - Кик с перескоком - Лягушонок - Челнок Экзерсис на середине зала - Деми и гран плие по 1, 2, 4 и 5 позициям открытыми и закрытыми в сочетании с прямыми наклонами и перегибами корпуса - Батман тандю по 1 открытой и закрытой позиции с поворотом и релевэ - Батман тандю жете по 1 открытой и закрытой позиции - Ронд де жамб пар тер - Батман фондю вперед и назад в эпольман - Пти батман - Гран батман жете вперед, в сторону и назад по 1 открытой и закрытой позиции - Девлеппэ по трем направлениям в большие позы на 90 градусов в сочетании с пор де бра. Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: - Махи согнутой в колени ногой подряд, на каждый 2 4 шаг и в повороте вперед, в сторону и назад. - Батман девелоппэ резкий: а) на каждый 4 шаг; б) подряд. - Гран батман жете: а) подряд; б) с релевэ на каждый 4 шаг. - Ронд де жамб пар тер на 45 градусов с продвижением на каждый 4 шаг - Пируэт ан деор на каждый 4 шаг - Шассе – ронд на 45 градусов в повороте - Па де бурре: а) с пируэтом подряд; б) с шагами. - Вращения: а) шене на вытянутых ногах; б) 1-ый поворот на вытянутых, 2-ой поворот на присогнутых ногах. - Шассе-арабеск 1 с поворотом на 180 градусов. Прыжки (диагональ) - Сотэ - Жетэ (факультативно) - Па де ша (факультативно) Танцевальные комбинации - Комбинация в стиле хип-хоп-кик с перескоком. - Комбинация па де бурре. - Разучивание этюда на элементах танца «хип-хоп» - Разучивание этюда на элементах танца «кантри».	44
V. Постановочная работа	68
VI. Беседы о хореографическом искусстве	
- «Выразительный язык танца, его особенности» - «Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа».	4
- Участие в открытых занятиях и концертах	8
- «Вечная слава героям»	2

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1	16.09.	2	Организационное занятие	Контрольное занятие по итогам I четверти
2	20.09. 21.09	2	Батман тандю во все маленькие позы - Батман тандю жете во все маленькие позы	
3	22.09	2	Упражнение на развитие подвижности стопы: - увеличение количества переводов работающей ноги с носка на каблук.	
4	23.09	2	Упражнения на середине зала Буратино Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Махи согнутой в колени ногой подряд, на каждый 2 4 шаг и в повороте вперед, в сторону и назад.	
5	27.09	2	Постановочная работа	
6	28.09	2	Батман фондю во всех направлениях на 45 градусов и на полупальцах Батман ффраппэ во всех направлениях на полупальцах	
7	29.09	2	Упражнение на развитие подвижности стопы в сочетании с полуприседанием	
8	30.09	2	Пульсар Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Батман девелоппэ резкий: а) на каждый 4 шаг; б) подряд.	
9	4.10	2	Постановочная работа	
10	5.10	2	Батман дубль ффраппе в сторону, вперед (в начале изучается носком в пол, позднее на 30°	
11	6.10	2	Маленькие броски: сквозные маленькие броски работающей ноги вперед и назад с одновременным ударом пятки опорной ноги.	
12	7.10	2	Кик с перескоком Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Гран батман жете: а) подряд; б) с релевэ на каждый 4 шаг.	
13	11.10	2	Постановочная работа	
14	12.10	2	Пти батман сюр ле ку де пье с акцентом спереди и сзади и на полупальцах	
15	13.10	2	Упражнения с ненапряженной стопой - мазки, акцентируя движения «к себе», с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;	
16	14.10	2	Лягушонок Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Ронд де жамб пар тер на 45 градусов с продвижением на каждый 4 шаг	
17	18.10	2	Постановочная работа	
18	19.10	2	Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан на 45°, в конце года на полупальцах	
19	20.10	2	Упражнения с ненапряженной стопой - мазки «от себя», «к себе» с последующим переступанием на работающую ногу.	
20	21.10	2	Челнок Упражнения выполняемые по диагонали диагонали:	

			Пируэт ан деор на каждый 4 шаг	Контрольное занятие по итогам II четверти
21	25.10	2	Постановочная работа	
22	26.10	2	Реляве на полупальцах в 4 позиции с вытянутых ног и с деми-плие	
23	27.10	2	Дробные выстукивания - каблучная дробь «в три ножки»	
24	28.10	2	Экзерсис на середине зала Деми и гран плие по 1, 2, 4 и 5 позициям открытыми и закрытыми в сочетании с прямыми наклонами и перегибами корпуса Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Шассе – ронд на 45 градусов в повороте	
25	1.11	2	Постановочная работа	
26	2.11	2	Па купэ на всей стопе и на полупальцах	
27	3.11	2	Дробные выстукивания - поочередные удары всей стопой и два удара полупальцами другой ноги по 5 позиции	
28	8.11	2	Экзерсис на середине зала Батман тандю по 1 открытой и закрытой позиции с поворотом и релевэ Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Па де бурре: - а) с пируэтом подряд; - б) с шагами.	
29	9.11	2	Постановочная работа	
30	10.11	2	Батман сутеню вперед, в сторону, назад носком в пол, в конце года на 45°	
31	11.11	2	Дробные выстукивания - с шагом на эфасэ вперед и назад и двумя ударами полупальцами другой ноги.	
32	15.11	2	Экзерсис на середине зала Батман тандю жете по 1 открытой и закрытой позиции Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Вращения: шене на вытянутых ногах;	
33	16.11	2	Постановочная работа	
34	17.11	2	Гран батман жете во все маленькие позы и большие позы	
35	18.11	2	Вращательные движения - круг пяткой работающей ноги по полу с поворотом пятки опорной ноги	
36	22.11	2	Экзерсис на середине зала Ронд де жамб пар тер Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Вращения: 1-ый поворот на вытянутых, 2-ой поворот на присогнутых ногах.	
37	23.11	2	Постановочная работа	
38	24.11	2	Препарасьон к пируэту сюр ле ку де пье из 5 позиции	
39	25.11	2	Подготовка к веревочке - исполнение ранее пройденных подготовительных движений к веревочке с подъемом на полупальцы.	
40	29.11	2	Экзерсис на середине зала Батман фондю вперед и назад в эпольман Упражнения выполняемые по диагонали диагонали: Шассе-арабеск 1 с поворотом на 180 градусов.	
41	30.11	2	Выступление на концерте, посвящённом Дню Матери	
42	1.12	2	Батман девелоппэ на деми-плие во всех направлениях	
43	2.12	2	Большие броски (гран батман жете) в трех направлениях с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге.	

44	6.12	2	Экзерсис на середине зала Пти батман Прыжки (диагональ) - Сотэ	
45	7.12	2	Постановочная работа	
46	8.12	2	Прируэт сюр ле ку де пье ан деор из 5 позиции ½ оборота	
47	9.12	2	«Веер» - маленькие броски рабочей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой.	
48	13.12	2	Экзерсис на середине зала Гран батман жете вперед, в сторону и назад по 1 открытой и закрытой позиции Прыжки (диагональ) - Жетэ (факультативно) - Па де ша (факультативно)	
49	14.12	2	Постановочная работа	
50	15.12	2	Пти тан релевэ на 45 градусов (препарасьон к ронд де жамб ан лер) в конце года на полупальцах	
51	16.12	2	Упражнения лицом к станку Опускание на колено и переход с колена на колено по 6 позиции.	
52	20.12	2	Экзерсис на середине зала Девлеппэ по трем направлениям в большие позы на 90 градусов в сочетании с пор де бра. Танцевальные комбинации Комбинация в стиле хип-хоп-кик с перескоком.	
53	21.12	2	Постановочная работа	
54	22.12	2	Полуповороты приемом сутеню на полупальцах по 5 позиции.	
55	23.12	2	«Маленький кабриоль» Переменный дробный ход	
56	27.12	2	Танцевальные комбинации - Комбинация па де бурре.	
57	28.12	2	Постановочная работа	
58	29.12	2	Упражнения на середине зала Гран плие с релевэ на полупальцы	
59	30.12	2	Присядка с проскальзыванием во 2 позицию дробь «в три ножки», или «трилистник»,	
60	10.01	2	Новогодний огонёк	Контрольное занятие по итогам III четверти
61	11.01	2	Разучивание этюда на элементах танца «хип-хоп»	
62	12.01	2	Постановочная работа	
63	13.01	2	Поза экартэ большая вперед и назад носком в пол и на деми-плие	
64	17.01	2	Присядка «разножка». «Веревочка» с переступаниями - простая	
65	18.01	2	Разучивание этюда на элементах танца «хип-хоп»	
66	19.01	2	Постановочная работа	
67	20.01	2	Батман тандю в маленькие и большие позы	
68	24.01	2	поворот с хлопучками «Веревочка» с переступаниями - простая	
69	25.01	2	Вращения	
70	26.01	2	Постановочная работа	
71	27.01	2	Батман тандю жете в маленькие и большие позы	
72	31.01	2	Хлопки и хлопучки в чередовании с шагами;	

			«Веребочка» с переступаниями - двойная с перетопами
73	1.02	2	Вращения
74	2.02	2	Постановочная работа
75	3.02	2	Батман фондю в большие позы и на 45°
76	7.02	2	Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног Веребочка» с переступаниями - двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке впереди или сзади
77	8.02	2	Упражнения на растяжку, выполняемые на полу
78	9.02	2	Постановочная работа
79	10.02	2	Батман фондю: - ан фас на полупальцах на 45 градусов; - плие релевэ и деми ронд де жамб
80	14.02	2	«Ползунок» Техника прыжков и вращений. - «Пируэт» из 5-й открытой позиции внутрь и наружу
81	15.02	2	Упражнения на растяжку, выполняемые на полу
82	16.02	2	Постановочная работа
83	17.02	2	Пти батман сюр ле ку де пье с релевэ на полупальцы
84	21.02	2	Техника прыжков и вращений. - «Пируэт» на каблуках
85	22.02	2	Упражнения на растяжку, выполняемые на полу
86	24.02	2	Постановочная работа
87	28.02	2	Па томбе с продвижением вперед и назад работающая нога в положении сюр ле ку де пье, носком в пол на 45 градусов.
88	1.03	2	Техника прыжков и вращений. - Вращение с отбрасыванием ног назад «Разножка» - в воздухе
89	2.03	2	Разучивание этюда на элементах танца – «модерн».
90	3.03	2	Постановочная работа
91	7.03	2	Поза 4 арабеска носком в пол и приемом релевэ
92	9.03	2	Элементы узбекского танца - Позиции рук: исходная, 1, 2, 3 позиции - Движения рук: - Вращение кистей, перевод рук из одного положения в другое с одновременным вращением кистей.
93	10.03	2	Выступление на концерте, посвящённом Дню 8 Марта
94	14.03	2	Постановочная работа
95	15.03	2	Тан лие с перегибом корпуса
96	16.03	2	Элементы узбекского танца - Волнообразное движение рук, поочередное раскрытие рук от плеча в сторону, хлопки в ладоши, прощелкивание пальцами. - Движения головы: боковой движение головой.
97	17.03	2	5 пор де бра
98	21.03	2	Постановочная работа
99	22.03	2	Ронд де жамб ан лер (сгибать и разгибать ногу)
100	23.03	2	Элементы узбекского танца - Движения для плеча: поочередное выдвигание то одного, то другого плеча. Основные ходы и движения на месте: - Ход с одной ноги; - Переменный ход; - «Гюльбоин» (женский);

			- «2чарх» - вращение путем переступания с ноги на ногу.	
101	24.03	2	Па де бурре сюиви на полупальцах с продвижением в сторону, вперед, назад	
102	28.03	2	Постановочная работа	
103	29.03	2	Препарасьон к пируэтам сюр ле ку де пье с 5 позиции	
104	30.03	2	Элементы узбекского танца - «Гармошка» - Перегибание корпуса назад, стоя на одной ноге с другой вытянутой вперед.	
105	31.03	2	Поза атитюд вперед, назад, круазе, эфасэ на 45°	
106	4.04	2	Постановочная работа	
107	5.04	2	Па вальса (сценическая форма)	Контрольное занятие по итогам IV четверти
108	6.04	2	Элементы узбекского танца - «2 чарх» - вращение путем переступания с ноги на ногу. - Перегибание корпуса назад, стоя на одной ноге с другой вытянутой вперед.	
109	7.04	2	Прыжки Па эшапэ: на 2 позицию с эпольман; с окончанием на одну ногу, другая в положении сюр ле ку де пье спереди и сзади (изучение начинается у станка)	
110	11.04	2	Постановочная работа	
111	12.04	2	Шанжман де пье ан турнант на ¼	
112	13.04	2	Молдавский народный танец Боковой ход	
113	14.04	2	Па де ша	
114	18.04	2	Постановочная работа	
115	19.04	2	Па эшапэ: на 2 позицию с эпольман; с окончанием на одну ногу, другая в положении сюр ле ку де пье спереди и сзади (изучение начинается у станка)	
116	20.04	2	Молдавский народный танец Основное движение танца «Молдавеняска» - выпад одной ноги накрест другой с последующими скользящими шагами в сторону.	
117	21.04	2	Па де ша	
118	25.04	2	Постановочная работа	
119	26.04	2	Сиссон уверт на 45 градусов вперед и в сторону ан фас (изучение вначале у станка).	
120	27.04	2	Молдавский народный танец Круговое движение ног	
121	28.04	2	Па эшапэ: на 2 позицию с эпольман; с окончанием на одну ногу, другая в положении сюр ле ку де пье спереди и сзади	
122	3.05	2	Постановочная работа	
123	4.05	2	Сиссон уверт на 45 градусов вперед и в сторону ан фас	
124	5.05	2	Молдавский народный танец Боковые шаги с подскоками Ключ» молдавский	
125	10.05	2	«Вечная слава героям»	
126	11.05	2	Выступление на концерте, посвящённом 9 Мая	
127	12.05	2	Шанжман де пье ан турнант на ½ оборота	
128	16.05	2	Парный танец «Гопак»	
129	17.05	2	Дубль ассамбле	
130	18.05	2	Постановочная работа	
131	19.05	2	Па де ша	

132	23.05	2	Молдавский народный танец Парные переходы в подскоках (до – за – до)
133	24.05	2	Беседа - «Выразительный язык танца, его особенности»
134	25.05	2	Постановочная работа
135	26.05	2	Разучивание этюда на элементах танца «кантри».
136	30.05	2	Элементы болгарского танца Специфика музыки, танцевального языка, характера исполнения, костюма. Позиции и положения рук
137	31.05	2	Отчётный концерт
138	1.06	2	Постановочная работа
139	2.06	2	Элементы болгарского танца Основные движения: Два подскока и два «па де ша», переступание вперед и в сторону,
140	6.06	2	Танцевальные комбинации Комбинация па де бурре.
141	7.06	2	Элементы болгарского танца. Подскоки и «ножницы».
142	8.06	2	Постановочная работа
143	9.06	2	Разучивание этюда на элементах танца «кантри».
144	13.06	2	Элементы болгарского танца Переступания «крестом» и подскоки. Вращения
145	14.06	2	Беседа «Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа».
146	15.06	2	Постановочная работа
147	16.06	2	Этюд «Джиновский перепляс».

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять более сложные комбинации у станка и на середине зала, как в классическом, так и в народном танце;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Обучающиеся должны уметь свободно двигаться на сцене, уметь выражать настроение, эмоции, характеры, заложенные в танцевальных композициях.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (12 – 13 лет)

ЗАДАЧИ:

- Введение полупальцев у станка, исполнение средних прыжков на середине зала, начальное изучение пируэтов.
- Работа над выразительностью исполнения.
- развитие танцевальных и сценических навыков на основе пройденного материала в более сложных комбинациях.
- Изучение больших прыжков, освоение техники исполнения различных пируэтов, введение двух оборотов в пируэты.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Возраст детей участвующих в реализации программы 12 – 13 лет. Дети этого возраста способны к более быстрому усвоению танцевальных элементов, у них заметно улучшена координация движений, а это позволяет разучивать с ними и более сложные танцевальные комбинации.

На этом этапе обучения продолжается интенсивное пополнение знаний. Вместе с тем следует особое внимание уделить развитию танцевальности, артистичности исполнения разученных комбинаций, этюдов и танцев.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 80 минут – 2 часа с перерывом на 10 мин

В неделю вырабатывается 8 часов, в год – 294 часа.

Планируется участие в различных концертах, конкурсах, смотрах.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Программа предусматривает изучение следующих разделов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. Джазовый танец
4. Постановочная работа
5. Беседы о хореографическом искусстве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема занятий	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Организационное занятие	2		2
2. Классический танец: - упражнения у станка - упражнения на середине зала - прыжки	6	78	84
1. Народно – сценический танец: – упражнения у станка - упражнения на середине зала -разучивание этюдов	4	62	66
2. Джазовый танец: - упражнения на середине зала - упражнения выполняемые по диагонали - танцевальные комбинации - разучивание этюдов	2	58	60
5. Постановочная работа		70	68
6. Беседы о хореографическом искусстве	4		4
7. Участие в открытых занятиях и концертах			8
8. Воспитательная работа	1	1	2
Итого			294

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Организационное занятие:

Краткие сведения о работе объединения, план работы на год, расписание занятий, форма одежды на уроке. Инструктаж по технике безопасности.

II.Классический танец	Кол-во часов
Упражнения у станка - Гран плие по всем позициям, а также с релевэ на полупальцы, перегибом корпуса (в конце года) - Ронд де жамб на 45⁰ на полупальцах ан деор и ан дедан и на деми-плие - Батман фондю с плие релевэ и в дальнейшем с ронд де жамб (присесть, провести ногу назад или вперед) на 45⁰ ан деор и ан дедан, на 90⁰ во всех направлениях и на полупальцах (2 половина года) - Батман сутеню на 90⁰ во всех направлениях и позах на всей стопе и на полупальцах,	38

сутеню ан турнант ан деор и ан дедан (полный оборот) с ногой открывающейся на 45⁰ в конце года - Батман фразпэ: а) с релевэ на полупальцы во всех направлениях и окончанием в позы; б) с окончанием на деми-плие. - Батман дубль фразпэ релевэ на полупальцы ан фас и с эпольман в позы и с окончанием на деми-плие - Па томбе с продвижением вперед, назад с носком на пол и на 45⁰ - Батман девелоппэ на 90⁰ на полупальцах во всех направлениях. во всех позах - Батман девелоппэ баллотэ на 45 и 90⁰ - Ронд де жамб ан лер на 90⁰ - Гран ронд де жамб жете ан деор и ан дедан на 45⁰ - 6 пор де бра с ногой вытянутой на носок назад на плие (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. - Повороты фуэте (повороты с отставанием вытянутой ноги в той же точке), - с носком на полу и на 45 градусов на ¼ круга - ан деор и ан дедан на и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90⁰ на всей стопе и на полупальцах, и с полупальцев, с плие-релявэ, окончивая на деми-плие, на полупальцах. - Пируэт ан деор с тан релевэ - Гран батман жете пуанте (на носках) во всех направлениях и позах (в конце года) - Гран батман жете пасса пар тер (с раскатом) - Флик-фляк ан турнант ан деор и ан дедан - Релевэ на полупальцы работающая нога поднята на 90⁰ в любом направлении Упражнения на середине зала - Гран ронд де жамб на 90⁰ ан фас и с эпольман приемом релевэ и девелоппэ - Батман фондю ан турнант ан деор и ан дедан по ¼ круга - Батман фразпэ ан турнант ан деор и ан дедан по 1/4 круга - Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан с окончанием на деми-плие. - Флик-фляк ан фас - Батман девелоппэ: - в 1, 2, 3-й арабеск; - в экартэ назад и вперед. - Гран батман жете пуанте ан фас и в позы - Па де бурре баллоте - Па глиссад в эпольман. - Тур лян во всех больших позах - Тан лие на 90⁰ с переходом на всю стопу - Пируэт ан деор с 4 и 5 позиции - Аттитюд вперед и назад, эфасе и круазе на 90⁰ - Тур шене на полупальцах 4 – 8 оборотов Прыжки - Сиссон ферме - Ассамбле ан турнант ½ оборота (к концу года полный оборот) - Антроша – катр - Гран ассамбле вперед и в сторону: круазе,эфасе, экартэ - Жете антрелясе (перекидное) к концу года - Па ешапэ батю - Сиссон уверт. Прыжки исполняются ан фас и в позах.	36 12
III. Народно-сценический танец	
Упражнения у станка - Полуприседания и полные приседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5-й открытым и прямым позициям.	

а) растяжки в стороны на носки, на каблуки; б)растяжки вперед на каблук одной ноги и на носки другой; в)растяжка через 1-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны. Прыжки: - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади); - одна нога прямая, другая согнутая в колене спереди или сзади. <u>Польский танец «Мазурка»</u> - Особенности музыки, хореографической лексики, костюма, характера исполнения. Основные движения: - 1 па марше: па галя; па галя с одной ноги; 2голубца» и тройной притоп. - Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом. - «Кшисаны» - Переменный ход с вращением - Вращение на каблуках.	
<u>Элементы венгерского сценического танца</u> - Особенности музыки, танцевального языка, костюма, характера исполнения. - Положение рук. - Положение ног. - «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной - Перекрестный ход, ход с каблука, шаг в сторону с двумя переступаниями, перебор – три переступания на месте с открыванием ноги. - Веребочка на месте, с продвижением назад и в повороте - Парное вращение перекрестным ходом - Парные соскоки с полупальцев на всю ступню - Развертывание ноги вперед и в полуприседании: а) с последующим шагом; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади. - «Голубец»: - а)простой с подгибанием ноги в сторону; - б)в прыжке с двойными ударами по 1 прямой позиции. - Поворот на обеих ногах по 5-ой открытой позиции	6
<u>Испанский сценический танец</u> - Положение рук, положение ног, переводы рук в различные положения. - Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); - удлиненный шаг вперед на всю стопу и в прямом положении в полуприседании по 1 прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами с продвижением вперед. - «Па де баск» - шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцах, в 5 открытую позицию другой ногой вперед с последующим переходом на ней в полуприседании в координации с движением руки и наклоном корпуса. - Поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по 1 прямой позиции: - удар одной ногой, полупальцами или всей стопой с последующими ударами другой ноги каблуком и полупальцами; - шаг по диагонали вперед или назад с последующими одним или двумя ударами в пол, полупальцами другой ноги по 5-ой свободной позиции сзади или спереди. - Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. - Движение рук (пор де бра) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной	8
- Движение рук (пор де бра) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной	10

- Поворот с шагом и движением рук Танцевальные комбинации - Комбинация па де бурре - Комбинация в стиле модерн с вращениями, пор де бра, волной. - Комбинация в стиле «хип-хоп» кик с перескоком (усложненный вариант). - Комбинация пор де бра (усложненный вариант)	22
Танцевальные комбинации на элементах латиноамериканских танцев Координация движений	4
- Разученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения 3 и более центров с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе. - Вращения и прыжки - Шассе – арабеск в прыжке; - Шассе аттитюд в прыжке; - Сотэ; - Сотэ пируэт; - Жетэ; - Па де ша.	10
V. Постановочная работа	68
VI. Беседы о хореографическом искусстве	
- «Создание балетного спектакля» (композитор, либретист, балетмейстер, исполнители)» - «Синтез искусств в балете: музыки, хореографии, литературы, изобразительного искусства»	4
- Участие в открытых занятиях и концертах	8
- Интеллектуальная игра «Хочу всё знать»	2

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Часы	Тема занятия	Форма контроля
1	16.09.	2	Организационное занятие	Контрольное занятие по итогам I четверти
2	19.09.	2	Упражнения у станка Гран плие по всем позициям, а также с релевэ на полупальцы, перегибом корпуса	
3	21.09	2	Упражнения у станка - Полуприседания и полные приседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5-й открытым и прямым позициям. - Большие броски с перенесением тяжести тела на работающую ногу. с) с увеличенным размахом и большие броски в сочетании с опусканием на колено.	
4	22.09	2	Упражнения на середине зала - Изолированные движения Повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (*центрами) с целью совершенствования техники изоляции.	
5	23.09	2	Постановочная работа	
6	26.09	2	Ронд де жамб на 45 градусов на полупальцах ан деор и ан дедан и на деми-плие	
7	28.09	2	Перевод ноги с носка на каблук: а) различные сочетания из разных видов этого упражнения; б) всевозможные комбинации с маленькими бросками.	
8	29.09	2	Разминка, включающая изолированные движения,	

			прямые наклоны корпуса и различные формы пор де бра.	
9	30.10	2	Постановочная работа	
10	3.10	2	Батман фондю с плие релевэ и в дальнейшем с ронд де жамб (присесть, провести ногу назад или вперед) на 45 ⁰ ан деор и ан дедан, на 90 ⁰ во всех направлениях и на полупальцах	
11	5.10	2	Маленькие броски с колющим ударом («пике») носком и каблуком.	
12	6.10	2	Танцевальные комбинации с усложненным ритмическим рисунком и в более быстром темпе, включающие изолированные движения.	
13	7.10	2	Постановочная работа	
14	10.10	2	Батман сутеню на 90 градусов во всех направлениях и позах на всей стопе и на полупальцах, сутеню ан турнант ан деор и ан дедан (полный оборот) с ногой открывающейся на 45 ⁰	
15	12.10	2	Круговое скольжение по полу: а) ребром каблука рабочей ноги; б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.	
16	13.10	2	Упражнения выполняемые по диагонали - Ронд де жамб пар тер на 90 градусов с продвижением вперед на каждый 4 шаг - Па де бурре с шагами и па де бурре тур	
17	14.10	2	Постановочная работа	
18	17.10	2	Батман фраппэ: а) с релевэ на полупальцы во всех направлениях и окончанием в позы; б) с окончанием на деми-плие.	
19	19.10	2	Круг ногой по полу: «восьмерка» с полуприседанием Каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.	
20	20.10	2	Упражнения выполняемые по диагонали Вращения: - тур пике; - шене на вытянутых ногах, шене на присогнутых ногах, выпад и поворот вокруг себя себя шагах	
21	21.10	2	Постановочная работа	
22	24.10	2	Батман дубль фраппе релевэ на полупальцы ан фас и с эпольман в позы и с окончанием на деми-плие	
23	26.10	2	Низкие развороты (батман фондю), позднее – высокие развороты. Низкие и высокие развороты (батман фондю) с подъемом на полупальцы.	
24	27.10	2	Упражнения выполняемые по диагонали Комбинация гран-батман жете: вперед, в сторону, назад поза атитюд на 90 ⁰	
25	28.10	2	Постановочная работа	
26	31.10	2	Па томбе с продвижением вперед, назад с носком на пол и на 45 ⁰	
27	2.11	2	Круговое движение ногой с невытянутым подъемом по воздуху (ронд де жамб ан лер)	Контрольное занятие по итогам II четверти
28	3.11	2	Упражнения выполняемые по диагонали - Прыжок с подогнутой ногой	

			- Па де ша.
29	7.11	2	Постановочная работа
30	9.11	2	Батман девелоппэ на 90° на полупальцах во всех направлениях. во всех позах
31	10.11	2	«Веребочка» с выносом ноги на каблук: «веревочка» в сочетании с «ковырялочкой».
32	11.11	2	Упражнения выполняемые по диагонали Гран батман жете с пируэтом
33	14.11	2	Постановочная работа
34	16.11	2	Батман девелоппэ баллотэ на 45 и 90°
35	17.11	2	Дробные выстукивания в характере различных национальных танцев.
36	18.11	2	Упражнения выполняемые по диагонали - Шассе-ронд на 90 градусов в повороте на 360 градусов - Шассе-батман-пассе
37	23.11	2	Постановочная работа
38	25.11	2	Ронд де жамб ан лер на 90°
39	26.11	2	Упражнения с ненапряженной стопой: а) двойные мазки; б) двойной мазок с последующим ударом подушечкой стопы по 3 позиции. Одинарная и тройная качалка
40	27.11	2	Упражнения выполняемые по диагонали Па де бурре: а) с па де бурре тур; б) с па де бурре тур и добавлением рук.
41	30.11	2	Постановочная работа
42	2.12	2	Гран ронд де жамб жете ан деор и ан дедан на 45°
43	3.12	2	Выступление на концерте, посвящённом Дню Матери
44	4.12	2	«Чечетка» : сочетание мазков «от себя» и «к себе» с двойными мазками во всевозможных комбинациях: а) в прямом положении; б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
45	7.12	2	Упражнения выполняемые по диагонали Поворот с шагом и движением рук
46	9.12	2	Постановочная работа
47	10.12	2	6 пор де бра с ногой вытянутой на носок назад на плие (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом
48	11.12	2	«Змейка»: сочетание одинарной и двойной «змейки» Большие броски - с перенесением тяжести тела на работающую ногу. с увеличенным размахом и большие броски в сочетании с опусканием на колено.
49	14.12	2	Танцевальные комбинации - Комбинация па де бурре
50	16.12	2	Постановочная работа
51	17.12	2	Повороты фуэте (повороты с отставанием вытянутой ноги в той же точке), - с носком на полу и на 45 градусов на ¼ круга - ан деор и ан дедан на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе и на полупальцах, и с полупальцев, с плие-релявэ, окончивая на деми-плие, на полупальцах.
52	18.12	2	Развертывание ноги (девелоппэ) на 90 градусов с

			двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании крестом: а) плавное; б) резкое в координации с движениями руки.	
53	21.12	2	Танцевальные комбинации Комбинация па де бурре	
54	23.12	2	Постановочная работа	
55	24.12	2	Пируэт ан деор с тан релевэ	
56	25.12	2	Упражнения лицом к станку - Растяжка из 1 прямой и открытой позиции в сторону с полуприседанием, с наклоном корпуса в координации с рукой. - Прыжки с двух ног на одну ногу в полуприседании. - Прыжки с двух ног на одну ногу в глубокое приседание.	
57	28.12	2	Танцевальные комбинации Комбинация па де бурре	
58	30.12	2	Постановочная работа	
59	31.12	2	Гран батман жете пуанте (на носках) во всех направлениях и позах	
60	29.12	2	Новогодний огонёк	
61	31.12	2	Русский народный танец - Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. - Переборы. - Ключ – дробный сложны	Контрольное занятие по итогам III четверти
62	8.01	2	Танцевальные комбинации Комбинация в стиле модерн с вращениями, пор де бра, волной.	
63	11.01	2	- «Маятник» - «Голубцы» - «Веревочка»: а) двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-ой открытой позиции; б) простая и двойная с поворотами на 360° в приседании на полупальцах	
64	13.01	2	Постановочная работа	
65	14.01	2	Гран батман жете пасса пар тер (с раскатом)	
66	15.01	2	- Три веревочки и подскок с поджатыми ногами. - Три двойных дорожки с заключительным ударом. - Поочередное выбрасывание ног вперед перед собой и в сторону на каблук или всю стопу. - Присядки: а) растяжки в стороны на носки, на каблуки; б) растяжки вперед на каблук одной ноги и на носки другой; в) растяжка через 1-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.	
67	18.01	2	Танцевальные комбинации Комбинация в стиле модерн с вращениями, пор де бра, волной.	
68	20.01	2	Постановочная работа	
69	21.01	2	Флик-фляк ан турнант ан деор и ан дедан Релевэ на полупальцы работающая нога поднята на 90° в любом направлении	

70	22.01	2	Прыжки: - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади); - одна нога прямая, другая согнутая в колене спереди или сзади.
71	25.01	2	Танцевальные комбинации Комбинация в стиле модерн с вращениями, пор де бра, волной.
72	27.01	2	Постановочная работа
73	28.01	2	Упражнения на середине зала - Гран ронд де жамб на 90 ⁰ ан фас и с эпольман приемом релевэ и девелоппэ - Тур шене на полупальцах 4 – 8 оборотов
74	29.01	2	Польский танец «Мазурка» - Особенности музыки, хореографической лексики, костюма, характера исполнения. - 1 па марше: па галя - «Кшисаны»
75	1.02	2	Танцевальные комбинации Комбинация в стиле «хип-хоп» кик с перескоком (усложненный вариант).
76	3.02	2	Постановочная работа
77	4.02	2	Батман фондю ан турнант ан деор и ан дедан по ¼ круга
78	5.02	2	Польский танец «Мазурка» - па галя с одной ноги; 2голубца» и тройной притоп. - Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.
79	8.02	2	Танцевальные комбинации Комбинация в стиле «хип-хоп» кик с перескоком (усложненный вариант).
80	10.02	2	Постановочная работа
81	11.02	2	Батман ффраппэ ан турнант ан деор и ан дедан по 1/4 круга
82	12.02	2	Польский танец «Мазурка» - Переменный ход с вращением - Вращение на каблуках.
83	15.02	2	Танцевальные комбинации Комбинация пор де бра (усложненный вариант)
84	17.02	2	Постановочная работа
85	18.02	2	Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан с окончанием на деми-плие.
86	19.02	2	Элементы венгерского сценического танца - Особенности музыки, танцевального языка, костюма, характера исполнения. - Положение рук, положение ног. - «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной - Перекрестный ход, ход с каблука, шаг в сторону с двумя переступаниями, перебор – три переступания на месте с открыванием ноги.
87	22.02	2	Комбинация пор де бра (усложненный вариант)
88	24.02	2	Постановочная работа
89	25.02	2	Флик-фляк ан фас
90	26.02	2	Элементы венгерского сценического танца - Веревоочка на месте, с продвижением назад и в повороте

			- Парное вращение перекрестным ходом - Парные соскоки с полупальцев на всю ступню	
91	1.03	2	Танцевальные комбинации на элементах латиноамериканских танцев	
92	3.03	2	Постановочная работа	
93	4.03	2	Батман девелоппэ: - в 1, 2, 3-й арабеск; - в экрэтэ назад и вперед.	
94	5.03	2	Элементы венгерского сценического танца Развертывание ноги вперед и в полуприседании: а) с последующим шагом; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.	
95	10.03	2	Танцевальные комбинации на элементах латиноамериканских танцев	
96	11.03	2	Постановочная работа	
97	12.03	2	Гран батман жете пуанте ан фас и в позы	
98	15.03	2	Элементы венгерского сценического танца - «Голубец»: а) простой с подгибанием ноги в сторону; б) в прыжке с двойными ударами по 1 прямой позиции. - Поворот на обеих ногах по 5-ой открытой позиции	
99	17.03	2	Координация движений Разученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения 3 и более центров с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе.	
100	18.03	2	Постановочная работа	
101	19.03	2	Па де бурре баллоте	
102	22.03	2	Испанский сценический танец - Положение рук, положение ног, переводы рук в различные положения. - Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское)	
103	24.03	2	Координация движений Разученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения 3 и более центров с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе.	
104	25.03	2	Постановочная работа	
105	26.03	2	Па глиссад в эпольман	
106	29.03	2	Испанский сценический танец - «Па де баск» - шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцах, в 5 открытую позицию другой ногой вперед с последующим переходом на ней в полуприседании в координации с движением руки и наклоном корпуса.	
107	31.03	2	Вращения и прыжки - Шассе – арабеск в прыжке	Контрольное занятие по итогам IV четверти
108	1.04	2	Постановочная работа	
109	2.04	2	Тур лян во всех больших позах	
110	5.04	2	Испанский сценический танец - Поочередное выстукивание полупальцами и каблуками	

			по 1 прямой позиции: - удар одной ногой, полупальцами или всей стопой с последующими ударами другой ноги каблуком и полупальцами; - шаг по диагонали вперед или назад с последующими одним или двумя ударами в пол, полупальцами другой ноги по 5-ой свободной позиции сзади или спереди.
111	7.04	2	Вращения
112	8.04	2	Постановочная работа
113	9.04	2	Тан лие на 90 ⁰ с переходом на всю стопу
114	12.04	2	Испанский сценический танец - удлинённый шаг вперед на всю стопу и в прямом положении в полуприседании по 1 прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами с продвижением вперед. - Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
115	14.04	2	Шассе аттитюд в прыжке
116	15.04	2	Постановочная работа
117	16.04	2	Пируэт ан деор с 4 и 5 позиции
118	19.04	2	Испанский сценический танец - Движение рук (пор де бра) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.
119	21.04	2	Сотэ
120	22.04	2	Интеллектуальная игра «Хочу всё знать»
121	23.04	2	Аттитюд вперед и назад, эфасе и круазе на 90 ⁰
122	26.04	2	Арагонская хота Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ - Основные положения рук, положение ног, переводы рук в различные положения. Основные движения: - Длинный шаг, короткий шаг, ключ с коротким шагом.
123	28.04	2	Сотэ пируэт
124	29.04	2	Постановочная работа
125	30.04	2	Тур шене на полупальцах 4 – 8 оборотов
126	5.05	2	Арагонская хота - Косичка, простой кабриоль, повороты на месте, винт, колено (движение для мальчиков) - Веребочка, пятка, носок
127	6.05	2	Выступление на концерте, посвящённом 9 Мая
128	7.05	2	Постановочная работа
129	12.05	2	Прыжки Сиссон ферме Ассамбле ан турнант $\frac{1}{2}$ оборота
130	13.05	2	Арагонская хота - Красивый шаг, полотер, поворот на месте, шаг в сторону, заключительное движение.
131	14.05	2	Жетэ
132	17.05	2	Постановочная работа
133	19.05	2	Антроша – катр
134	20.05	2	Цыганский танец При разучивании элементов цыганского танца используются 6,1,2, 3, 4 свободные позиции ног.

			- Положения рук характерны отогнутыми вверх ладонями. - Ходы: <i>первый ход</i> – два шага вперед на третьем шаге подняться на правой ноге на полупальцы, левую приподнять сзади правой ноги и согнуть в колене; <i>второй ход</i> – сделать правой ногой шаг вперед, левую ногу подтянуть к правой, правой ногой шаг вперед на всю стопу. Левую ногу подтянуть к правой по 6 позиции и провести вперед; - дробный ход.	
135	21.05	2	Па де ша.	
136	24.05	2	Постановочная работа	
137	26.05	2	Открытое занятие	
138	27.05	2	Гран ассамбле вперед и в сторону: круазе, эфасе, экартэ Жете антрелясе (перекидное)	
139	28.05	2	Цыганский танец - Движения плеч (для девушек) - Мужской ход с хлопущей - Четчетка с переступанием на полупальцах, четчетка с переступанием одной ноги накрест другой.	
140	31.05	2	Постановочная работа	
141	2.06	2	Па ешапэ батю	
142	3.06	2	Беседа - «Создание балетного спектакля» (композитор, либретист, балетмейстер, исполнители)»	
143	4.06	2	Цыганский танец - Голубец с четчеткой - Перепрыгивание с двух ног на одну ногу, хлопущка (для юношей) - Перекрещивающиеся шаги.	
144	7.06	2	Постановочная работа	
145	9.06	2	Сиссон уверт.	
146	10.06	2	Беседа - «Синтез искусств в балете: музыки, хореографии, литературы, изобразительного искусства»	
147	11.06	2	Ассамбле ан турнант полный оборот	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Обучающиеся должны уметь свободно двигаться на сцене, уметь выражать настроение, эмоции, характеры, заложенные в танцевальных композициях.

Итогом обучения должна стать активная концертная деятельность обучающихся в различных видах и характерах танцевального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация задач образовательной программы осуществляется через различные формы и методы обучения учащихся:

➤ Занятие. В программе предусматривается система занятий, в процессе которых дети выявляют и развивают свои творческие способности, вырабатывают навыки необходимые при дальнейшем изучении хореографии. Мною используются следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата – групповая форма, коллективная форма (сводные репетиции, постановка танцев), индивидуальная форма (работа с солистами – одарёнными детьми или с отстающими детьми);

➤ Танцевально – игровое творчество. Технология игрового общения применяется, так как в составе коллектива есть дети дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Проводя занятия с детьми, я стремлюсь к тому, чтобы изучаемые ими движения были доступными, понятными, разнообразными, а музыкальное сопровождение отвечало требованиям высокой художественности, воспитывало вкус, обогащало его разнообразными музыкальными впечатлениями, и было удобно для исполнения изучаемого движения;

- Репетиции;
- Конкурсы;
- Концертная деятельность;
- Анализ выступлений;
- Внеучебные мероприятия.

Применение информационных технологий в учебно-воспитательном процессе:

Для рациональной организации учебной деятельности учащихся используются на уроках видеоматериалы, средства ИКТ, так как это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование компьютера на уроке повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса. Наглядность, возможность изменять темп и формы изучения материала, его образно-художественное представление. Группы учащихся в процессе освоения новых танцевальных движений может изучать их особенности, замедленное исполнение с использованием компьютера - видеоматериал, фотопрезентация или печатный.

Компьютер даёт возможность:

- Использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- Искать, хранить музыкальные файлы;
- Работать с качеством фонограмм;
- Искать видеоматериалы;
- Анализировать выступления;
- Хранить фото и видеоматериалы коллектива.

Образовательная программа дополняется методическими разработками и другими материалами:

- Работа на тему «Галичский хоровод»;
- Работа на тему «Развитие творческих способностей детей на уроках импровизации»
- Работа на тему «Развитие детей в процессе музыкально-ритмических движений»
- Сценарии внеучебных мероприятий «Я помню вальса звук прелестный», «День открытых дверей»
- Беседы по истории хореографического искусства – «Балет как вид искусства», «Джаз – танец», «Ансамбль Игоря Моисеева», «Ансамбль «Берёзка», «Русский национальный костюм», «Народный танец».

- Воспитательные беседы – «Фея Здравсьте», «Уроки Мойдодыра», «Красота и женственность», «Этика и эстетика».
- Беседы о сценической культуре, правилах поведения в общественных местах, правилах гигиены.
- Воспитательная беседа «День народного единства»
- Воспитательная беседа «9 мая»
- Воспитательная беседа посвящённая международному дню защиты детей.
- Тестирование «Твой характер».
- Программы отчётных концертов, открытых занятий

Оценочные результаты

Формы и методы контроля Оценка качества реализации ОП включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную, итоговую.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: уроки, устные опросы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Форма итоговой аттестации - отчетный концерт

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

Исходя из структуры хореографических способностей воспитанников были выделены следующие критерии: технический, эмоциональный, поведенческий.

Для развития хореографических способностей средствами классического танца, были разработаны определенные методы и внедрены в коллектив. Методы импровизации, слушания музыки, разучивания по частям; целостный метод, внедрялись в образование детей 4-6 года обучения. Для проверки их успеваемости были определены критерии: технический, эмоциональный, поведенческий, и уровни развития.

Техническому критерию соответствовали следующие показатели:

- наличие устойчивости (aplomb);
- наличие выворотности ног;
- разработанность стопы и подъема;
- наличие хорошо разработанного «балетного шага»;
- правильная постановка рук и ног, которая определяется четким выполнением классических позиций;
- наличие гибкости тела;

- высота и сила прыжка;
- умение хорошо запоминать и координировать движения;
- наличие способности к координированным движениям под музыку (танцевальность).

Эмоциональный критерий подразумевает передачу характера и настроения музыки, с помощью пластики и мимики, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

Поведенческий критерий определяет:

- уровень и наличие дисциплины;
- устранение «психологических комплексов» барьеров страха, неуверенности, стеснительности, робости;
- интерес и потребность к данному виду деятельности;
- активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.

Оценочные листы, материалы и листы наблюдений

Учащиеся	Оценки (баллы)			Средний балл
	Технический критерий	Эмоциональный критерий	Поведенческий критерий	
№ 1	5	4	5	4,7
№ 2	3	5	3	3,7
№ 3	3	3	3	3,0
№ 4	4	3	4	3,7
№ 5	3	3	3	3,0
№ 6	4	4	5	4,3
№ 7	3	3	3	3,0
№ 8	3	5	4	4,0
№ 9	4	3	3	3,3
№ 10	3	3	3	3,0
№ 11	4	3	4	3,7
№ 12	4	3	4	3,7

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает трёхбалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-».

Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

♦ Оценка 5 (отлично) предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок,
- знание основных требований классического танца (выворотность, осанка ,прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

♦ Оценка 4 «хорошо» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

♦ Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины

«Классический танец».

Критерии оценок знаний учащихся по народному танцу

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

♦ Оценка 5 (отлично) предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

♦ Оценка 4 «хорошо» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области народного танца.

♦ Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Народный танец».

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
зачет(без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Диагностика развития детей 1-3 года обучения

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка

Ф.И. ребёнка _____

Параметры	Начало года	Начало года	Конец года
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
Эмоциональная сфера			
Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Подвижность нервных процессов			
Пластичность, гибкость			
Координация движений			

В процессе оценки используется 3-бальная шкала

В результате наблюдений и диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики развития ребёнка на протяжении учебного года

ЛИТЕРАТУРА

- Бахто С.Е методическое пособие «Ритмика и танец» 2001 г.
- Беликова А. И, Кветкая О. В, Пуртова Т. В «Учите детей танцевать» 2003 г.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». 2005 г.
- Ваганова А. Я «Основы классического танца» 2002 г.
- Васильева Т. К «Секрет танца». 2006 г.
- <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika>
- <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma>
- <https://pedportal.net/po-tipu-materiala>