

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята
на заседании педагогического совета
«05» сентября 2024 г.
Протокол № 1



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сказка из глины»

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Смирнова Елена Александровна –
педагог дополнительного
образования

г. Галич
2024 г.

Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа «Сказка из глины» относится к художественной направленности.

Вид: декоративно-прикладное творчество.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу, а включает в себя различные направления: сувенирная лепка, изготовление игрушек и предметов, используемых в быту и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

Программа может быть использована для индивидуальной работы.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы первого и второго года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа строится в объеме: 4 часа в неделю.

16 часов в месяц.

144 часа в год.

Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыков лепки.

Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

- Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.
- Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
- Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.
- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.
- Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

Организационно- педагогические основы обучения

Возраст обучающихся – 6-13 лет.

Нормативно-правовая база.

Программа составлена в соответствии с:

- Уставом МУДО «Дома творчества города Галича Костромской области».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения РФ N 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Приказ Министерства просвещения РФ N 467 от 03.09. 2019 г. «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» .
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 ММ.

Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. Формирование личностно-значимых, морально-психологических качеств: усидчивость, терпеливость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, чувство коллективизма и взаимовыручки.

Актуальность программы.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности.

Глина – это благородный материал, пришедший к нам из глубокой древности, переживающий новый этап своего развития – творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

В связи с этим, я считаю актуальной работу объединения «Сказка из глины».

Новизна.

Настоящая программа оригинальна тем, что развивает, способствует и культурную традицию, и инновационную направленность. Программа рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение двух лет заниматься декоративно-прикладным творчеством. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную стороны и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

Занятия лепкой – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Педагогическая значимость.

Программа посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Ее назначение – заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Особенности программы.

Знакомство и приобщение детей и подростков разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счете, занятия в творческом объединении «Сказка из глины» способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся.

Одной из задач объединения является передача ребятам профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приемам лепки и росписи, т. е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций.

Режим занятий в объединении:

Группы первого года обучения состоят из 10 – 12 человек и посещают занятия два раза в неделю.

Продолжительность занятий 2 часа.

Программа рассчитана на 144 часа в год.

Кроме учебных часов программой предусматриваются часы для работы над выставочными композициями и творческими проектами, а так же часы, отведенные на воспитательную работу. Данная программа предполагает обучение на **ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ УРОВНЕ**.

В основу программы положены принципы:

- ✓ Знакомство с материалом – глиной, свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.
- ✓ Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.
- ✓ Изучение и применение на практике основ цветоведения.
- ✓ Овладение азами изобразительного искусства – грамотности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры.
- ✓ Знакомство с гончарным ремеслом и обучением ему.
- ✓ Знакомство с историей искусств в России и мировой художественной культурой.
- ✓ Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи. Умение применять полученные знания на практике.
- ✓ Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а так же работа за гончарным кругом.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а так же тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности.

Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в то же время получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередуются теоретические и практические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Пути реализации и формы организации педагогического процесса.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, экскурсий, конкурсов. Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.

Занятие лепкой дает возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество педагога и ученика, формирование активной жизненной позиции обучающихся.

Использование информационно-коммуникационных технологий – необходимое условие для современного образовательного процесса. ИКТ используется не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели занятия. Эффективное занятие с использованием ИКТ – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время педагога и обучающего, позволяет обучающему работать в своем темпе, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты.

Цели применения ИКТ на занятиях лепки из глины:

- сделать занятие современным;
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он в наше время больше смотрит и слушает, чем читает и говорит;
- повысить наглядность учебного материала;
- расширить спектр активных методов обучения;
- разнообразить содержание учебного материала;
- разнообразить формы подачи учебного материала

Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение.

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-12 рабочих мест, а так же соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- ✓ одна муфельная печь на электронном управлении.
- ✓ емкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- ✓ шкафы – стеллажи для сушки и хранения готовых работ;
- ✓ место для хранения отделочных материалов инструментов;
- ✓ витрины для выставки образцов сувениров – игрушек, выставочных композиций;
- ✓ шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- ✓ одноместные столы (12 штук) и стульев (12 штук).

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

1. Глина нескольких видов, шликер;
2. Краски: гуашь, акриловые;
3. Бумага: ватман, альбомная, картон, калька;
4. Карандаши, фломастеры;
5. Инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, ситечко, рельефные пуговицы, зубочистки, леска, губка;
6. Другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, баночки для воды, ткань;
7. Оборудование: гончарный круг, муфельная печь.

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете недалеко от рабочих мест учащихся.

Критерии и формы оценки качества знаний:

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, также в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, ее особенностях и исторических корнях (для народных промыслов).

Выполненные работы оцениваются по трем критериям:

- «отлично» - работа выполнена аккуратно, по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;
- «удовлетворительно» - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, недостаточно аккуратно слеплена и расписана;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана неаккуратно и небрежно.

Оценкой достигнутого уровня является:

- Проведение различных конкурсов внутри объединения.
- Проведение промежуточных просмотров декоративно-прикладного творчества.
- Участие в отчетных выставках «ДТ».

Прогнозируемый результат

К концу первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- правила при работе с инструментами для лепки;
- виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства;
- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, правила смешения красок;
- азы композиции: понятия симметрия и ассиметрия, динамика и статика, пропорция;
- правила работы со станком;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- приготовить для работы глину и сохранить ее;
- работать за гончарным станком, создавая простые формы;
- лепить и расписывать по образцу простые игрушки;
- воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать;

Работа с родителями:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей 1 раз в полугодие;
- проведение родительских собраний 1 раз в полугодие;
- совместное участие в подготовке к массовым мероприятиям, проводимых в Доме творчества (8 марта, конкурсы и др.);
- анкетирование.

В ходе занятий используем индивидуальные и групповые формы работы:

- беседы;
- экскурсии;
- игры;
- интеллектуальные викторины;
- конкурсы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-
2	Лепка из пласта	28	14	14
3	Роспись лепки из пласта	8	2	6
4	Лепка из жгута	10	5	5
5	Роспись лепки из жгута	8	2	6
6	Лепка из цельного куска глины	12	6	6
7	Роспись лепки из куска	12	6	6
8	Лепка куклы с применением различных способов	16	7	9
9	Роспись куклы	16	7	9
10	Знакомство с гончарным кругом, практическое занятие	16	1	15
11	Роспись гончарного изделия	14	1	13
12	Заключительное занятие	2	2	-
Всего часов:		144	55	89

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 – го года обучения

ТЕМА № 1. - Вводное занятие / 2 часа./

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием.

Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают.

ТЕМА № 2. - Лепка из пласта. / 32 часа. /

Беседа по темам: Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы.

ТЕМА № 3. - Роспись сувенира из пласта. / 12 часов./

Беседа на тему: "Связь цвета и формы". Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, теплостойкости. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

ТЕМА № 4. - Лепка сосуда из жгута. / 14 часов./

Беседа на тему: чувство объема и влияния пропорций на характер и предназначение будущего сосуда.

ТЕМА № 5. - Роспись авторского сосуда из жгута. / 12 часов./

Беседа на тему: правильное по композиции расположение орнамента. Научить их гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

ТЕМА № 6. - Лепка из куска глины. / 16 часов./

Беседа на тему: Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных

ТЕМА № 7. - Роспись лепки из куска. / 16 часов./

Беседа на тему: Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры.

ТЕМА № 8. - Лепка куклы. (16 часов)

Знакомство с историей возникновения куклы. Виды кукол. Поиск характера, пропорций. Выполнение эскизов. Работа с материалом.

ТЕМА №9. - Роспись куклы. (16 часов)

Роспись лица, рук, ног. История Галичского костюма и аксессуаров. Создание костюма. Создание причёски.

ТЕМА №10. - Знакомство с гончарным кругом, практическое занятие. (16 часов)

Данная тема предназначена знакомить ребят с работой за гончарным кругом, научить основным технологическим приёмам гончарного мастерства.

ТЕМА №11. - Роспись гончарного изделия. (14 часов)

Как и предыдущая тема, направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно - прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.

ТЕМА №12. - Заключительное занятие. (2 часа)

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Дома творчества.

**Методическое обеспечение программы.
Календарный учебный график по программе «Сказка из глины».**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Месяц число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Беседа, рассказ Час знакомства	2	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях. Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из нее делают.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Первичное анкетирование
2 - 29		Беседа Показ презентации Практическая работа	28	<i>Лепка из пласта.</i> Беседа по темам: Как приготовить глину для работы и сохранить ее рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар –«блинчик»; «капелька» - плоская «капелька».Сочетание модулей как разного размера, так и разной формы.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Передача различной фактуры на глине
30-37		Беседа Рассказ Практическая работа	8	<i>Роспись сувенира из пласта.</i> Беседа на тему: «Связь цвета и формы». Знакомство с азами цветоведения; основные, составные цвета; цвета спектра, теплоты/холодности. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Подбор цвета в практической работе индивидуально по сочетаемости
38-47		Беседа. Рассказ Практическая работа	10	<i>Лепка сосуда из жгута.</i> Беседа на тему: чувство объёма и влияния пропорций на характер и предназначение будущего сосуда.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Чувство объёма и влияния пропорций жгута

48-55		Практическая работа	8	<i>Роспись авторского сосуда из жгута.</i> Беседа на тему: правильное по композиции расположение орнамента. Научить их гармонично подбирать цвета для росписи, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а так же не допускать «наползания» одного элемента на другой.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Самоанализ изделия Анкетирования Мини-выставка
56-67		Практическая работа	12	<i>Лепка из куска глины.</i> Беседа на тему: как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а так же правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Определение пропорции отдельных элементов и соотношение их друг с другом
68-70		Практическая работа	12	<i>Роспись лепки из куска.</i> Беседа на тему: особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Мини-выставка изделий
81-96		Беседа Рассказ Практическая работа	16	<i>Лепка куклы.</i> Знакомство с историей возникновения куклы. Виды кукол. Поиск характера, пропорций. Выполнение эскизов. Работа с материалом.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Определение пропорции отдельных элементов и соотношение их друг с другом
97-112		Беседа. Рассказ Практическая работа	16	<i>Роспись куклы.</i> Роспись лица, рук, ног. История Галичского костюма и аксессуаров. Создание костюма. Создание причёски.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Самоанализ изделия Мини-выставка
113-128		Беседа Рассказ Практическая работа	16	<i>Знакомство с гончарным кругом, практическое занятие.</i> Данная тема предназначена знакомить ребят с работой за гончарным кругом, научить основным технологическим приёмам гончарного мастерства.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Проверка основных технологических приемов гончарного мастерства
129-142		Практическая работа	14	<i>Роспись гончарного изделия.</i> Как и предыдущая тема, направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно - прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.	Кабинет ДТ «Гончарная мастерская»	Применение в декоративно-прикладном искусстве при отделке или росписи керамики
143-144		Беседа	2	<i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Дома творчества.	Кабинет «Гончарная мастерская» ДТ	Итоговая выставка работ, награждение детей
Итого:			144			

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целенаправленность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей обучающихся; постепенное усложнение заданий от простого к сложному.

Одновременно учитываются индивидуальные особенности детей, подбор учебного материала проводится в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников.

При реализации программы используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), а так же и их сочетания. Так каждое занятие перед практической работой сопровождается беседой, цель которой, не только разъяснение задания, но и вовлечение ребят в диалог, в соучастие происходящих событий, в налаживание психологического контакта, а также создание непринуждённой психологической атмосферы. Кроме этого часто используется рассказ, который сопровождает как новые темы, так и демонстрации различных образцов, репродукций, схем, и т. д.

Основная часть времени, отведённого на темы - это практическая работа.

Практические занятия проводятся в форме лепки, росписи, работы с гипсовыми формами, занятий за гончарным кругом, экскурсий, конкурсов.

В течение всего учебного года ребята постепенно по ходу занятий осваивают приемы лепки и приёмы гончарного мастерства, изучают основные свойства глины. Все сведения учащиеся получают непосредственно в процессе практической работы над изделием.

На каждом занятии эти знания пополняются и совершенствуются.

Одним из важных моментов обучения является работа по образцу. В работе, как над лепкой, так и над росписью, сначала ребятам предлагается повторить формы или росписи несложных образцов. Что позволяет обучать их наиболее простым и эффективным приемам лепки или росписи. Ведь зачастую сама форма изделия не сложная, как в композиционном, так и в цветном решении, роспись ставит их в тупик, независимо от возраста.

Список используемой литературы.

1. Лихолат К. В. В творческой мастерской П. К. Ваулина
2. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе.
3. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины
4. Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель - Григорьева Н. С. - Л.
5. Долорос Рос. Керамика: техника, приёмы, изделия
6. Сиденко А. С. Как создать авторскую педагогическую разработку/ образовательные программы дополнительного образования детей (выпуск 1 и 2). Ред. Кленова Н. В.
7. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах
8. Неменский Б. М. Мудрость красоты
9. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами.
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: основы художественного ремесла

Список литературы для учащихся.

1. Александр Поверин " Гончарное дело ". Энциклопедия.
2. Миловский А. С. " Скачи, добрый единорог".
3. Морган Стейси "научитесь лепить подарки"
4. Рич Гейл" Научитесь лепить миниатюрные деревушки "