

Отдел образования администрации городского округа –город Галич Костромской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята  
на заседании педагогического совета  
«05» сентября 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ДТ»

*Е.А. Кудряшова*

Е.А. Кудряшова  
06 сентября 2024 г.  
Приказ №106

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Иванова Ольга Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Галич  
2024г.

## Пояснительная записка

*Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.*

**В. Л. Сухомлинский**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

В учебном процессе эффективно реализуются функции формирования у обучающихся патриотизма, на занятиях находят достойное место мировоззренческие идеи, знания, умения и навыки. Патриотическое воспитание в учебном процессе направлено не только на мыслительную деятельность обучающихся, но и на их эмоциональную сферу.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (интеллектуальное, эстетическое, нравственно-трудовое, физическое).

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

### **Направленность общеобразовательной программы**

Программа объединения имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения, разработана с учётом потребностей и возможностей обучающихся.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в творческом объединении могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

*Отличительные особенности* данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Нормативно-правовая база**

Программа составлена в соответствии с:

- Уставом МУДО «Дома творчества города Галича Костромской области».
- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ N 467 от 03.09. 2019 г. «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» .
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 ММ.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, развитие интереса к новому виду деятельности. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена объединения и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения.

## Актуальность программы

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Актуальность программы - возможность дистанционного обучения. Она обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Дистанционной формой получения дополнительного образования могут воспользоваться дети во время временного ограничения (приостановки) у обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим показателям, проживающие далеко от УДО, одаренные дети.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

### **Цель программы:**

- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- ✓ формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- ✓ расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- ✓ помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- ✓ формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- ✓ формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- ✓ формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- ✓ формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

#### *Развивающие:*

- ✓ развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- ✓ способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

#### *Воспитывающие:*

- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ✓ формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов: гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса.

Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо.

Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

### **Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 7-13 лет.

Данные занятия доступны для всех детей, желающих их посещать.

### **Сроки реализации программы:**

Срок обучения – 1 год. Оптимальная численность учебной группы - 10-12 чел.

Теоретическая часть программы проводятся в соответствии с учебно- тематическим планом, предусматривает проведение бесед, лекций, просмотра презентаций по соответствующим темам.

Практические часть программы проводятся в соответствии с учебно- тематическим планом: обучение традиционным и нетрадиционным техникам рисования.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа разработана специально для занятий в объединении.

Дает обучающимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские картины, эскизы. В процессе обучения дети выполняют творческие задания, сами учатся новому, сближаются с другими детьми.

Совместная творческая деятельность помогает ученикам больше понять внутренний мир других детей, стать ближе и роднее, а каждому воспитаннику в отдельности – раскрыть и реализовать свои творческие способности.

В программу может вводиться реорганизация в содержательный компонент, учебно- тематический план. Содержание корректируется в зависимости от потребностей всех участников воспитательно-образовательного процесса: педагога, обучающихся, родителей, образовательного учреждения.

В объединение учащиеся принимаются по желанию.

### **Формы и режим занятий:**

Обучение учащихся реализуется по утвержденному календарно-тематическому плану.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами в 10 минут в рамках каждого часа.

*Форма проведения занятий* - очная.

В процессе занятий используются различные формы занятий: *традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.*

А также различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ *подготовительный* – сбор информации, распределение ролей;
- ✓ *планирование работы* – распределение обязанностей, разбиение на группы, выработка плана действий;
- ✓ *работа в группах* – подбор материала, красок, обсуждение данного эскиза;
- ✓ *исследовательский* – дети находят пути последовательности работы, решают проблемную ситуацию, какую использовать технику, анализируют свою деятельность, которая будет проводиться в форме уроков, сочетающимися с другими формами.

Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы на каждом занятии, чередовались с практическими. Были тесно с ними связаны. Теоретические занятия проводятся в виде бесед и рассказов по 10-15 минут в занимательной форме, с обязательным приложением учебно-наглядных пособий.

Учитываются возрастные особенности детей. Во время проведения занятий необходимо использовать игровые моменты и музыкальные паузы для воспитанников.

## **Возможность дистанционного обучения и использования ИКТ в реализации программы**

Освоение программы в дистанционной форме происходит посредством дистанционного обучения. Обучение осуществляется на основе информирования и обучения детей (методические рекомендации для учащегося по освоению учебного материала).

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде бесед, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д.

Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, учащиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

При дистанционном обучении происходит сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся: 1-х классов – 10 мин; 2-5-х классов – 15 мин; 6-7 классов – 20 мин.

Распределение времени занятия (для он-лайн режима): ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут; работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут; выполнение индивидуальных занятий до 10 минут; обсуждение результатов занятия до 10 минут.

Для дистанционных занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет или другой интернет носитель, фотокамера или любое другое устройство, для фотографирования заданий.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека. и навыков;
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## **Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

▪ *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

▪ *Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

▪ *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

▪ *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

▪ *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

▪ *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

▪ *Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

▪ *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Виды занятий:**

\*рисование с натуры

\*рисование по представлению

\*рисование на тему

\*иллюстрирование

\*конструирование из бумаги

\*беседы об изобразительном искусстве

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через отчётные просмотры законченных работ.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Зачётные занятия, творческие задания, самостоятельные творческие работы, участие в выставках, олимпиадах.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение	4
2	Живопись	28
3	Рисунок	32
4	Декоративное рисование	26
5	Выразительные средства графических материалов.	26
6	Конструирование из бумаги	22
7	Выставочная деятельность, экскурсии.	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>

### Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

Название разделов, тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>I. РАЗДЕЛ «Живопись».</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Мой родной город, Моя страна	8	2	6
2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж.	8	2	6
3. Праздник тёплых и холодных цветов.	6	1	5
4. Воздушные замки. Дремучий лес.	6	2	4
<b>II. РАЗДЕЛ «Рисунок»</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
1. Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия.	8	2	6
2. Мир насекомых. Чудо – дерево.	10	2	8
3. Танец бабочек. Образ литературного героя.	4	1	3
4. Пейзаж.	6	2	4
<b>III. РАЗДЕЛ «Декоративное рисование».</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	6	2	4
2. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	12	3	9
3. Сюжетная композиция.	8	2	6
<b>IV. РАЗДЕЛ «Выразительные средства графических материалов».</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
1. Сказочные герои.	8		8
2. Масленица – народный праздник.	4	1	3
3. Пасхальный натюрморт. Памятники древнерусской архитектуры. Праздник Победы, герои СВО	12	3	9
4. Космические фантазии. В мире животных. Портрет.	8	3	5
<b>V. РАЗДЕЛ «Конструирование из бумаги»</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
1. Волшебный лес.	4	1	3
2. Пейзаж-настроение. Барышня-крестьянка.	10	2	8
3. Цветущий май. Натюрморт с весенними цветами.	8	1	7
<b>ИТОГО:</b>	<b>132</b>	<b>34</b>	<b>98</b>
VI. Выставочная деятельность, экскурсии.	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет.

### 1. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### 2. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применением любых графических материалов

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка. Точка – «подружка» линии.

Техника пуантилизм .

### 3. Декоративное рисование

Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

### 4. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.

### 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация.

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги.

Фигурки из тонкой цветной бумаги

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**Календарный учебный график**

Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Сроки (дата)	
			Планируемые	Скорректированные
1. Вводное занятие.	Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2. Тестовый рисунок.	Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет	2		
<b>I РАЗДЕЛ «Живопись».</b>		<b>28</b>		
1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Красота родного края. Удивительное рядом. Праздник Победы.	Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. возможность получения разнообразных спецэффектов.	8		
2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж.	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	8		
3. Праздник тёплых и холодных цветов.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	6		
4. Воздушные замки. Дремучий лес.	Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления яркого цвета белой или чёрной краски.	6		
<b>II РАЗДЕЛ «Рисунок»</b>		<b>26</b>		
1. Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия.	Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	8		
2. Мир насекомых. Чудо – дерево.	Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	10		

3. Танец бабочек. Образ литературного героя.	Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом нарисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	4		
4. Пейзаж.	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.	6		
<b>III РАЗДЕЛ «Декоративное рисование»</b>		<b>26</b>		
1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Цвет в композиции. Изучение основных понятия о цвете.	6		
2. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.	12		
3. Сюжетная композиция.	Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	8		
<b>IV РАЗДЕЛ «Выразительные средства графических материалов».</b>		<b>26</b>		
1. Сказочные герои.	Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.	8		
2. Масленица – народный праздник.	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	4		
3. Пасхальный натюрморт. Памятники древнерусской архитектуры. Праздник победы	Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.	12		
4. Космические фантазии. В мире животных. Портрет.	Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.	8		
<b>V РАЗДЕЛ «Конструирование из бумаги»</b>		<b>22</b>		

1. Волшебный лес.	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	4		
2. Пейзаж- настроение. Барышня-крестьянка	Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги	10		
3. Цветущий май Натюрморт с весенними цветами.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	8		
<b>ИТОГО:</b>		<b>132</b>		
VI. Выставочная деятельность, экскурсии.		4		
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>		

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### *Инструменты и материалы:*

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| -бумага  | -лак                    |
| -кисти по номерам.   | -клей ПВА               |
| -карандаши различной мягкости, гуашевые, акриловые краски. | -подкладные листы       |
| -декоративные материалы                                    | -емкости для воды       |
|  | -ленты, кружева, бусины |

#### **Приёмы и методы**

Объем учебной нагрузки, согласно требованиям СанПиН: На год обучения 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10-15 минут.

Принимаются все желающие от 7-13 лет.

В процессе занятий дети знакомятся с различными техниками рисования.

Обучение рассчитано на совершенствование навыков и умений, знакомство с новыми видами изобразительного искусства.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

#### **Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

#### *Основные направления работы с родителями:*

Взаимодействия с родителями строятся на основе договора.

Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в объединении.

Руководителем объединения проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирование.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2013.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
3. В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ
4. «Центр Изобразительного искусства». 2001.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 2003.
6. Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 2018.
7. М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
8. Женеьев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
9. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
10. Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
11. Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С- Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
12. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
13. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
14. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
15. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
16. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
18. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы»

### Интернет – ресурсы:

- <https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovanie.html>      <https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovanie.html#i-3>
- <https://ru.pinterest.com/pin/450360031472460078/>      [https://purmix.ru/personazhi kompyuternyx igr](https://purmix.ru/personazhi_kompyuternyx_igr)
- <https://www.jivopisets.ru/articles/chto-takoe-poetapnoe-risovanie-dlya-detej.html>

Творческий процесс воспитанников объединения «Город мастеров»





