

Отдел образования администрации городского округа –город Галич Костромской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества города Галича Костромской области»

Принята  
на заседании педагогического совета  
13.09.2023 г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор МУДО «ДТ» Е. А. Кудряшова  
Приказ №86 от 13.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Веселый Тритон»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Иванова Ольга Олеговна,  
педагог дополнительного  
образования

2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                                    | 3  |
| Направленность общеобразовательной программы.....             | 4  |
| Нормативно-правовая база.....                                 | 5  |
| Педагогическая целесообразность программы.....                | 6  |
| Новизна.....                                                  | 6  |
| Актуальность.....                                             | 6  |
| Цель, задачи.....                                             | 7  |
| Срок реализации программы.....                                | 9  |
| Отличительные особенности программы.....                      | 9  |
| Форма и режим занятий.....                                    | 10 |
| Ожидаемый результат.....                                      | 10 |
| Виды занятий.....                                             | 13 |
| Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.. | 13 |
| Тематический план.....                                        | 14 |
| Учебно-тематический план.....                                 | 14 |
| Содержание программы.....                                     | 16 |
| Методическое обеспечение.....                                 | 18 |
| Приемы и методы.....                                          | 18 |
| Работа с родителями.....                                      | 18 |
| Список литературы.....                                        | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....                                             | 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....                                             | 25 |

## Пояснительная записка

*Храните детские рисунки  
Как величайший раритет  
Мгновенней дней тех — мига нет  
И нет в него, увы, возврата...  
Храните их,  
Потом, — в «Когда — то»  
Вернётся к Вам волшебный свет.  
Пришлёт Звезда  
Невозвратимый  
Сиянья Детства  
Дивный след...  
Храните детские рисунки...  
Дороже — живописи нет.  
**Жанна Гусарова***

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки,подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

### **Направленность общеобразовательной программы**

Программа объединения имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения, разработана с учётом потребностей и возможностей обучающихся.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в творческом объединении могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

*Отличительные особенности* данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное для них время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Нормативно-правовая база**

Программа составлена в соответствии с:

- Уставом МУДО «Дома творчества города Галича Костромской области».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения РФN 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Приказ Министерства просвещения РФ N 467 от 03.09. 2019 г. «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» .

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 ММ.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, развитие интереса к новому виду деятельности. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена объединения и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

### **Актуальность программы**

Данная программа является **актуальной** для детей младшего возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

### **Цель программы:**

- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи программы:**

#### **▪Обучающие:**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности; расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;



▪ *Развивающие:*

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

▪ *Воспитывающие:*

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

**Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет.

Данные занятия доступны для всех детей, желающих их посещать.

**Сроки реализации программы:**

Срок обучения –1 год. Оптимальная численность учебной группы -6 чел.

Теоретическая часть программы проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, предусматривает проведение бесед, просмотра

презентаций по соответствующим темам.

Практические часть программы проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом: обучение традиционным и нетрадиционным техникам рисования.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа разработана специально для занятий в объединении. Дает обучающимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские картины.

В процессе обучения дети выполняют творческие задания, сами учатся новому, сближаются с другими детьми.

Совместная творческая деятельность помогает воспитанникам больше понять внутренний мир других детей, стать ближе и роднее, а каждому воспитаннику в отдельности – раскрыть и реализовать свои творческие способности.

В программу может вводиться реорганизация в содержательный компонент, учебно-тематический план.

Содержание корректируется в зависимости от потребностей всех участников воспитательно-образовательного процесса: педагога, обучающихся, родителей, образовательного учреждения.

В объединение учащиеся принимаются по желанию.

### **Формы и режим занятий:**

Обучение учащихся реализуется по утвержденному календарно-тематическому плану.

**Занятия проводятся:** 2 раза в неделю по 30 мин. с перерывом в 5 минут.

**Форма проведения занятий** - очная.

В процессе занятий используются различные формы занятий: *традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.*

А также различные *методы*:

✓ Методы, в основе которых лежит способ организаций занятия:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

✓ Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *подготовительный* – сбор информации, распределение ролей;
- *планирование работы* – распределение обязанностей, разбиение на группы
- *работа в группах* – подбор материала, красок, обсуждение данного эскиза;
- *исследовательский* – дети находят пути последовательности работы, решают проблемную ситуацию, какую использовать технику, анализируют свою деятельность, которая будет проводиться в форме уроков, сочетающимися с другими формами.

Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы на каждом занятии, чередовались с практическими. Были тесно с ними связаны. Теоретические занятия проводятся в виде бесед и рассказов по 5-7 минут в занимательной форме, с обязательным приложением учебно-наглядных пособий.

Учитываются возрастные особенности детей. Во время проведения занятий необходимо использовать игровые моменты и музыкальные паузы для воспитанников.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных

видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

#### **и навыков**

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

**Главным результатом** реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## **Формы занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- *Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за

учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Виды занятий:**

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| -рисование с натуры         | -рисование на тему                   |
| -рисование по представлению | -иллюстрирование                     |
| -конструирование из бумаги  | -беседы об изобразительном искусстве |

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

- ✓ Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ✓ Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ Самостоятельность.
- ✓ Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Общее впечатление от работы.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

Зачётные занятия, творческие задания, самостоятельные творческие работы, участие в выставках, олимпиадах.

### Тематическое планирование

| № | Тема                                           | Количество часов |
|---|------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Введение                                       | 2                |
| 2 | Живопись                                       | 10               |
| 3 | Рисунок                                        | 25               |
| 4 | Декоративное рисование                         | 10               |
| 5 | Выразительные средства графических материалов. | 15               |
| 6 | Выставочная деятельность, экскурсии.           | 10               |
|   | <b>ВСЕГО</b>                                   | <b>72</b>        |

### Учебно-тематический план

| №     | Дата                      | Тема                               |
|-------|---------------------------|------------------------------------|
| 1     | 18.09.23                  | Вводное занятие.                   |
| 2     | 21.09.23                  | Путешествие Кисточки (диагностика) |
| 3-4   | 25,28.09.23               | Осенние пейзажи                    |
| 5-6   | 2,5.10.23                 | Пестрые кошки                      |
| 7     | 09.10.23                  | Курица с цыплятами                 |
| 8     | 12.10.23                  | Утка «Кря-Кря»                     |
| 9-11  | 16,19,23.10.23            | Фруктовая мозаика                  |
| 12    | 26.10.23                  | Маленький щенок.                   |
| 13    | 30.10.23                  | Подсолнухи                         |
| 14-16 | 2,6,9.11.23               | Поздняя осень                      |
| 17-19 | 13,16,20.11.23            | В подводном мире                   |
| 19-20 | 23,27.11.23               | Я рисую море                       |
| 21-22 | 27,30.11.23               | Подарок маме                       |
| 23    | 4.12.23                   | Зимние узоры                       |
| 24-25 | 7,11.12.23                | Зимний пейзаж                      |
| 26-28 | 14,18,21.12.23            | Волшебник Нового года              |
| 29    | 25.12.23                  | Снеговик                           |
| 30    | 28.12.23                  | Новогодние шары                    |
| 31-33 | 11,15,18.01.24            | Хоровод зимних нарядов             |
| 34    | 22.01.24                  | Снежный шар                        |
| 35-36 | 25,29.01.24               | Пломбир на палочке                 |
| 37    | 01.02.24                  | Таинственный остров                |
| 38-40 | 5,8,12.02.24              | Волшебный замок                    |
| 41-42 | 15,19.02.24               | Папа- герой! Портретная живопись   |
| 43-47 | 22,26,29.02.24; 4,7.03.24 | Мы гуляли в зоопарке               |
| 48    | 11.03.24                  | Букет для мамы                     |
| 49    | 14.03.24                  | Павлиний хвост                     |
| 50-52 | 18,21,25.03.24            | Весенние пейзажи                   |
| 53-55 | 28.03.24; 1,4.04.24       | Натюрморт                          |
| 56-57 | 8,11.04.24                | Космическое путешествие            |
| 58    | 15.04.24                  | Миньон в космосе                   |

|       |                           |                               |
|-------|---------------------------|-------------------------------|
| 59    | 18.04.24                  | Кошка на дереве в темную ночь |
| 60-64 | 22,25,29.04.24; 2,6.05.24 | Превращение ладошки           |
| 65    | 9.05.24                   | Победный май                  |
| 66    | 13.05.24                  | Птичка на ветке               |
| 67    | 16.05.24                  | Шмель                         |
| 68    | 20.05.24                  | Расцвели люпины               |
| 69-70 | 23,27.05.24               | Волшебные кляксы              |
| 71    | 30.05.24                  | Веселые паучки                |
| 72    | 31.05.24                  | На встречу лету               |

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика. Тестовый рисунок. Цвет.

### Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### Рисунок

*Рисунок как непосредственный вид искусства.* Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Свободный рисунок с применением любых графических материалов.



*Волшебная линия.* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). *Точка.* Точка – «подружка» линии.

## **Декоративное рисование**

Цвет в композиции. Изучение основных понятий о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях. Декоративный пейзаж. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Инструменты и материалы:*

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| -бумага                       | -декоративные материалы |
| -кисти по номерам             | -лак                    |
| -карандаши различной мягкости | -подкладные листы       |
| - гуашевые, акриловые краски  | -емкости для воды       |

## **Приёмы и методы**

Объем учебной нагрузки, согласно требованиям СанПиН: на год обучения 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин, с перерывом 5 минут.

Принимаются все желающие от 4-5 лет.

В процессе занятий дети знакомятся с различными техниками рисования. Обучение рассчитано на совершенствование навыков и умений, знакомство с новыми видами изобразительного искусства.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

### **Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

*Основные направления работы с родителями:*

Взаимодействия с родителями строятся на основе договора.

Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в объединении.

Руководителем объединения проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирование.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2013.
- Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
- В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 2003.
- Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 2018.
- М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
- Женевьев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
- Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С- Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
- Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное

искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.

Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы»

<https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovanie.html>    <https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovanie.html#i-3>[https://purmix.ru/personazhi\\_kompyuternyx\\_igr](https://purmix.ru/personazhi_kompyuternyx_igr)  
<https://ru.pinterest.com/pin/450360031472460078/>  
<https://www.jivopisets.ru/articles/что-такое-поэтапное-рисование-для-детей.html>



**Творческий процесс и работы воспитанников  
объединения «Город мастеров»,  
занимающихся по программе «Веселый Тритон» 4+**

















### **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми ожидаемых результатов освоения программы.**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития учащихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития учащегося, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- на изучение учащегося для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности;
- на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем;
- оптимизация работы с группой детей.

| Формы и методы педагогической диагностики                                        | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Основной метод:</b><br>- Наблюдение;<br>- Беседа<br>- Совместная деятельность | 2 раза в год                                        | 1 неделя                                           | октябрь                                     |
| <b>Дополнительные методы:</b><br>- анализ продуктов детской деятельности         |                                                     | 1 неделя                                           | май                                         |

## Характеристика уровней развития художественных способностей детей дошкольного возраста

| Разделы                           | Уровни развития                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <i>Низкий</i>                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Средний</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Высокий</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Техника работы с материалами      | Ребенок различает, но не может назвать способы нетрадиционного рисования, не различает приемы работы карандашом, акварелью. Может их применить только с помощью педагога                                                                                                   | Ребенок различает и называет способы рисования, а так же различает приемы работы карандашом, акварелью, может их применить с незначительной помощью педагога.                                                                                                                                                                                        | Ребенок без труда различает и называет способы рисования, а так же различает приемы работы карандашом, акварелью, может их применить самостоятельно.                                                                                                                                                                                                                                    |
| Предметное и сюжетное изображение | Ребенок передает в своей работе настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а так же может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования всегда требуется помощь педагога. | Ребенок передает в своей работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту, а так же может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Однако при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Ребенок передает в своей работе свое настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а так же может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. |
| Основы цветоведения               | Ребенок знает и различает цвета, но не может назвать основные. Может определить закономерности смешивания цветов только с помощью педагога.                                                                                                                                | Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов с незначительной помощью педагога.                                                                                                                                                                                                                              | Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов самостоятельно. Знает понятие «колорит» в живописи, использует художественную терминологию.                                                                                                                                                                                                        |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – 1 неделя октября) и в конце учебного года (итоговая – май).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень -3,средний - 2, низкий –1.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### Диагностическая таблица группы

| №<br>п/п                                                  | Ф.И.О .<br>ребенка | Техника работы<br>с материалами |     | Предметное и<br>сюжетное<br>изображение |     | Основы<br>цветоведения |     | Итоговый<br>показатель<br>по каждому<br>ребенку |     |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|------------------------|-----|-------------------------------------------------|-----|
|                                                           |                    | сентябрь                        | май | сентябрь                                | май | сентябрь               | май | сентябрь                                        | май |
| 1                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 2                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 3                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 4                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 5                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 6                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 7                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 8                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 9                                                         |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 10                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 11                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 12                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 13                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 14                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 15                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| 16                                                        |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |
| Итоговый<br>показатель<br>по группе<br>(среднее значение) |                    |                                 |     |                                         |     |                        |     |                                                 |     |