

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества город Галич Костромской области»

Приложение  
К приказу №106 от 06.09.2024 г.  
Директор МУДО «ДТ»  
Кудряшова Е. А.

**Программа наставничества  
в хореографическом ансамбле «Искорка»  
на 2024-2025 учебный год**

*Срок реализации: 1 год*

**Форма наставничества: «Обучающийся-обучающийся»**

Автор составитель:  
Михайловская Любовь Вадимовна-  
педагог дополнительного образования

г. Галич  
2024 г.

## **Введение**

**Наставничество** –это обучение своим примером, практическая передача профессиональных и иных навыков и знаний от старшего к младшему, от более опытного к менее опытному (обучение в процессе деятельности).

**Цель:** Разносторонняя поддержка обучающихся с образовательными или социальными потребностями.

**Целью внедрения целевой модели наставничества «Ученик-ученик»** является максимальное полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределённости.

Создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся.

### **Задачи:**

- ✓ Помощь в реализации лидерского потенциала;
- ✓ Улучшение образовательных, творческих результатов;
- ✓ Развитие гибких навыков и мета компетенций;
- ✓ Оказание помощи в адаптации к новым условиям среды;
- ✓ Создание комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации;
- ✓ Формирование устойчивого сообщества обучающихся и сообщества благодарных выпускников.

### **Нормативно-правовая база**

1. ФЗРФ №273 «Об образовании», ст. 28,47,48.
2. Указ президента РФ от 2 марта 2018 г. № 94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».
3. Приказ департамента образования и науки Костромской области №1563 от 28.09.2022 г. «О системе наставничества педагогических работников государственных (муниципальных) образовательных организаций, расположенных на территории Костромской области».
4. Распоряжение министерства образования Российской Федерации № Р-145 от 25 декабря 2019 г. «Об утверждении методологии (целевой) модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

### **Пояснительная записка**

На обучение в хореографический Ансамбль «Искорка» приходят дети с разными физическими, природными данными и музыкальными способностями, а также дети не имеющие ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией (ритм, слух, память, гибкость, шаг, выворотность, подъём), но с искренним желанием научиться хорошо танцевать.

В процессе освоения программы по дополнительному образованию появилась потребность в том, чтобы помочь некоторым детям из средней группы хореографического ансамбля «Искорка» получить своевременную, оперативную поддержку в развитии своих умений и навыков.

Вместе с тем, в этой же группе есть дети, обладающие авторитетностью в среде обучающихся, показывающие высокие результаты как в усвоении учебного материала, так и в концертной деятельности.

Поэтому по обоюдному желанию обучающихся было принято решение о вступлении в программу наставничества именно в форме «Обучающийся-обучающийся».

## **Форма наставничества «обучающийся-обучающийся»**

*Рольевые модели внутри формы «обучающийся-обучающийся»* могут различаться в зависимости от потребностей наставляемых.

В данном случае это взаимодействие «*владеющий – осваивающий*» (классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов в дополнительном образовании).

Выступая в роли наставника, ребенок учится самоорганизации, совершенствует коммуникативные навыки, развивает речь, учится проявлять заботу и терпение, снисходительно относится к чужим ошибкам, поддерживает и ободряет наставляемых.

### **Технология реализации формы наставничества «обучающийся – обучающийся»**

Наставничество по направлению «Обучающийся-обучающийся» - это добровольная практика, способ решить сложные проблемы отдельных категорий обучающихся.

Практика наставничества характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью и согласованностью взаимных действий, взаимного влияния друг на друга, предполагающий совместную деятельность.

По программе используются групповая форма наставничества. Групповая — это сопровождение группы обучающихся, обладающих общим или сходным образовательным дефицитом.

Целью такой формы наставничества является раскрытие потенциала каждого наставляемого, повышение мотивации к занятиям в объединении и улучшение образовательных результатов.

В фокусе внимания наставника находятся:

- ✓ личность сопровождаемого и его внутренний мир;
- ✓ базовые процессы личностного развития, социализации, самоопределения, идентификации, адаптации сопровождаемого в социальной и образовательной среде;
- ✓ деятельность сопровождаемого.

### **Структурные компоненты взаимодействия «обучающийся-обучающийся»:**

- ✓ *эмоциональный* – показывает способность понимать переживания и сопереживать в процессе межличностных отношений, выражать солидарность и согласие, находить компромисс;
- ✓ *оценочно-рефлексивный* – определяет способность к самонаблюдению в системе отношений, к оценке качества взаимодействия и осознанию необходимых изменений;
- ✓ *операционально - деятельностный* – отражает способности к совместной деятельности: определению цели, созданию проекта и плана действий.

Наставником может стать ребенок выразивший желание и освоивший тот навык или технику, которую будет передавать. Наставляемыми могут быть обучающиеся, нуждающиеся в эпизодической или долговременной помощи.

Процесс наставничества происходит под контролем педагога, который должен своевременно откорректировать возможное неправильное поведение участников и исправить ошибки, которые могут возникнуть в ходе демонстрации навыка или передачи знаний.

Группа наставник и наставляемые формируются по обоюдному желанию обучающихся. Наставник-обучающийся примеряет на себя роль педагога (строго под присмотром руководителя), а наставляемые чувствуют поддержку и пути реализации себя.

Наставничество «обучающийся – обучающийся» реализовывается внутри отдельной группы среди его участников.

В качестве наставника будет выступать Французова Светлана, обучающаяся старшей группы. Непрерывное наблюдение за детьми, проведение диагностики результативности по общеразвивающей общеобразовательной программе позволили определить одарённую ученицу Французову Светлану, которую характеризует самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность, стойкий интерес к занятиям, высокий уровень способностей, любознательность. Наставляемыми стали Князева Анастасия и Вакорина Кристина, обладающие сходным образовательным дефицитом: низкая мотивация к обучению, неудовлетворительные образовательные результаты, пассивность, проблемы с поведением.

В ансамбле работа наставничества строится под двумя девизами «Старшие помогают младшим» и «Знаешь, научи».

**План реализации формы наставничества «обучающийся – обучающийся» в учебном году**

Ф И наставника	Сроки реализации	Темы занятий	Основные действия	Групповое наставничество	
				Ф.И наставляемого	Передаваемые ЗУН
<b>Сиротин Денис</b>	октябрь-ноябрь	1.Комбинации: деми и гран плие, батман тандю, батман тандю жете у станка (классический танец). 2.Иформа пор де бра 3.Комбинация «дробей» в русском характере	Показывает и объясняет как правильно делать движение. Путём многократных повторений учебного материала добивается запоминания выученных движений.	Князева Анастасия, Вакорина Кристина	Проверяет правильность исполнения движения.  Дает дополнительные пояснения
	ноябрь-декабрь	1.Комбинации: ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман фраппе и пти батман у станка (классический танец). 2. Вращения на середине зала (народный танец). 3.Комбинация прыжков.	Показывает и объясняет как правильно делать движение, следит за музыкальностью исполнения движений	Князева Анастасия, Вакорина Кристина	Проверяет правильность исполнения движения.
	январь - март	1.Комбинации: ронд де жамб ан лер, адажио, гран батман жете у станка (классический танец). 2. Танцевальная комбинация из танца «В роще калина». 3. Особенности движений рук в танце «В роще калина».	Показывает и объясняет как правильно делать движение, следит за музыкальностью исполнения движений	Князева Анастасия, Вакорина Кристина	Проверяет правильность исполнения движения
	март-май	1. Выступление наставляемых на концерте с танцем «В роще калина». 2. Открытое занятие по классическому танцу	Проверяет готовность наставляемых к выступлению на концерте	Князева Анастасия, Вакорина Кристина	

**Ожидаемые результаты**

**внедрения формы наставничества «Обучающийся – обучающийся»:**

✓ Дети, выступающие в роли наставников, развивают умение четко выразить свою мысль, дать лаконичное, емкое описание и объяснение своих действий, развивают память и такие коммуникативные навыки общения как терпимость и снисхождение к ошибкам других, эмпатия, доброжелательность в поведении, выдержка и самоконтроль, умение принять другую позицию, посмотреть на ситуацию со стороны;

✓ Дети, выступающие в роли наставляемых, получают своевременную, оперативную поддержку и мотивируются к развитию своих умений и навыков, чтобы тоже быть полезным;

✓ В коллективе улучшается психологический климат, повышается взаимовыручка, сплоченность группы;

✓ У обучающихся развивается умение работать в команде, так как увеличивается число совместных социальных, образовательных и культурных проектов;

- ✓ Улучшение посещаемости занятий творческого объединения «Искорка»;
- ✓ Повышение успеваемости в ДТ;
- ✓ Количественный и качественный рост успешно реализованных творческих и образовательных проектов.

### **Формы контроля и оценочные материалы программы**

Для контроля и оценки результатов наставнической деятельности используются следующие методы: наблюдение, тестирование, практическая работа, участие в творческих конкурсах разного уровня, выступление на различных концертных площадках.

Оценка качеств выступлений и поддержка в освоении учебной программы являются независимыми оценками качества образования в работе с обучающимися.

### **Работа с родителями обучающихся**

Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственный
1. Индивидуальные консультации.	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования
2. Помощь детям и родителям наставляемых при подготовке к выступлениям.		
3. Участие родителей в открытых занятиях по народно-сценическому танцу.		

### **Список литературы**

1. Письмо Мин. Просвещения России от 23.01. 2020 г. № МР-42\02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»
2. Харламова Т. А. Сотрудничество педагога и родителей по поддержке талантливых и одарённых детей в условиях ДО /Т. А. Харламова//Методист. – 2016. - №1. – С. 25-28.
3. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.
4. Наставничество в образовании: современная практика: сборник материалов международной (заочной) научно-практичной конференции. 20.11.2019 года//государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования» Институт развития образования и социальных технологий». – Курган, 2019. – 188 с. – ISBN978-5-903427-97-0

#### **Электронный ресурс:**

<https://www.art-talant.org/publikacii/81318-uchebno-metodicheskaya-rabota-primeneniye-tehnologii-nastavnichestva-v-horeograficheskom-kollektive>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/430436-nastavnichestvo-v-tancevalnom-kollektive>