

Отдел образования администрации городского округа – город Галич Костромской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества город Галич Костромской области»



Приложение  
к приказу 115\1 от 03.11.2023 г.

Директор МУДО «ДТ»

*Кудряшова Е. А.*

Кудряшова Е. А.

**Программа наставничества  
в хореографическом ансамбле «Искорка»  
на 2023-2024 учебный год**

*Срок реализации: 1 год*

**Форма наставничества: «Обучающийся-обучающийся»**

Автор составитель: Михайловская Любовь Вадимовна-  
педагог дополнительного образования

г. Галич  
2023 г.

## Введение

**Наставничество** –это обучение своим примером, практическая передача профессиональных и иных навыков и знаний от старшего к младшему, от более опытного к менее опытному (обучение в процессе деятельности).

**Цель:** Разносторонняя поддержка обучающихся с образовательными или социальными потребностями.

**Целью внедрения целевой модели наставничества «Ученик-ученик»** является максимальное полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределённости.

Создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся.

### **Задачи:**

- Помощь в реализации лидерского потенциала;
- Улучшение образовательных, творческих результатов;
- Развитие гибких навыков и мета компетенций;
- Оказание помощи в адаптации к новым условиям среды;
- Создание комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации;
- Формирование устойчивого сообщества обучающихся и сообщества благодарных выпускников.

### **Нормативно-правовая база**

1. ФЗРФ №273 «Об образовании», ст. 28,47,48.
2. Указ президента РФ от 2 марта 2018 г. №94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».
3. Приказ департамента образования и науки Костромской области №1563 от 28.09.2022 г. «О системе наставничества педагогических работников государственных (муниципальных образовательных организаций, расположенных на территории Костромской области»).
4. Распоряжение министерства образования Российской Федерации № Р-145 от 25 декабря 2019 г. «Об утверждении методологии (целевой) модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

### **Пояснительная записка**

На обучение в хореографический Ансамбль «Искорка» приходят дети с разными физическими, природными данными и музыкальными способностями, а также дети не имеющие ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией (ритм, слух, память, гибкость, шаг, выворотность, подъём), но с искренним желанием научиться хорошо танцевать.

В процессе освоения программы по дополнительному образованию появилась потребность в том, чтобы помочь некоторым детям из средней группы хореографического ансамбля «Искорка» получить своевременную, оперативную поддержку в развитии своих умений и навыков.

Вместе с тем, в этой же группе есть дети, обладающие авторитетностью в среде обучающихся, показывающие высокие результаты как в усвоении учебного материала, так и в концертной деятельности. Поэтому по обоюдному желанию обучающихся было принято решение о вступлении в программу наставничества именно в форме «Обучающийся-обучающийся».

### **Форма наставничества «обучающийся-обучающийся»**

*Рольевые модели внутри формы «обучающийся-обучающийся»* могут различаться в зависимости от потребностей наставляемых. В данном случае это взаимодействие «*владеющий – осваивающий*» (классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов в дополнительном образовании).

Выступая в роли наставника, ребенок учится самоорганизации, совершенствует коммуникативные навыки, развивает речь, учится проявлять заботу и терпение, снисходительно относится к чужим ошибкам, поддерживает и ободряет наставляемых.

### ***Технология реализации формы наставничества «обучающийся – обучающийся»***

Наставничество по направлению «Обучающийся-обучающийся» - это добровольная практика, способ решить сложные проблемы отдельных категорий обучающихся.

Практика наставничества характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью и согласованностью взаимных действий, взаимного влияния друг на друга, предполагающий совместную деятельность.

По программе используются групповая форма наставничества. Групповая — это сопровождение группы обучающихся, обладающих общим или сходным образовательным дефицитом.

Целью такой формы наставничества является раскрытие потенциала каждого наставляемого, повышение мотивации к занятиям в объединении и улучшение образовательных результатов. В фокусе внимания наставника находятся:

- личность сопровождаемого и его внутренний мир;
- базовые процессы личностного развития, социализации, самоопределения, идентификации, адаптации сопровождаемого в социальной и образовательной среде;
- деятельность сопровождаемого.

### ***Структурные компоненты взаимодействия «обучающийся-обучающийся»:***

- *эмоциональный* – показывает способность понимать переживания и сопереживать в процессе межличностных отношений, выражать солидарность и согласие, находить компромисс;
- *оценочно-рефлексивный* – определяет способность к самонаблюдению в системе отношений, к оценке качества взаимодействия и осознанию необходимых изменений;
- *операционально-деятельностный* – отражает способности к совместной деятельности: определению цели, созданию проекта и плана действий.

Наставником может стать ребенок выразивший желание и освоивший тот навык или технику, которую будет передавать. Наставляемыми могут быть обучающиеся, нуждающиеся в эпизодической или долговременной помощи.

Процесс наставничества происходит под контролем педагога, который должен своевременно откорректировать возможное неправильное поведение участников и исправить ошибки, которые могут возникнуть в ходе демонстрации навыка или передачи знаний.

Группа наставник и наставляемые формируются по обоюдному желанию обучающихся. Наставник-обучающийся примеряет на себя роль педагога (строго под присмотром руководителя), а наставляемые чувствуют поддержку и пути реализации себя.

Наставничество «обучающийся – обучающийся» реализуется внутри отдельной группы среди его участников.

В качестве наставника будет выступать Сиротин Денис. Непрерывное наблюдение за детьми, проведение диагностики результативности по общеразвивающей общеобразовательной программе позволили определить одарённого ученика Дениса Сиротина - 11 лет, которого характеризует самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность, стойкий интерес к занятиям, высокий уровень способностей, любознательность. Наставляемыми стали Лаврентьев Виктор - 8 лет и Пестряков Илья – 8 лет, обладающие сходным образовательным дефицитом: низкая мотивация к обучению, неудовлетворительные образовательные результаты, пассивность, проблемы с поведением.

В ансамбле работа наставничества строится под двумя девизами «Старшие помогают младшим» и «Знаешь, научи».

## *План реализация формы наставничества «обучающийся – обучающийся» в учебном году*

Ф И наставника	Сроки реализации	Темы занятий	Основные действия	Групповое наставничество	
				Ф.И наставляемого	Передаваемые ЗУН
Сиротин Денис	октябрь-ноябрь	1.Присяжки в русском. народном танце 2.Положения и переводы рук в координации с движениями ног и головы. 3.Комбинация деми и гранплие в русском характере у станка.	Показывает и объясняет как правильно делать движение. Путём многократных повторений учебного материала добивается запоминания выученных движений.	Лаврентьев Виктор, Пестряков Илья	Проверяет правильность исполнения движения. Дает дополнительные пояснения
	ноябрь-декабрь	1.Шаг с каблука с притопом в сочетании с движением «бег с броском ноги назад». 2.«Ковырялочка» 3.Комбинация батман тандю в русском характере у станка.	Показывает и объясняет как правильно делать движение, следит за музыкальностью исполнения движений	Лаврентьев Виктор, Пестряков Илья	Проверяет правильность исполнения движения.
	декабрь-март	1.Хлопушки в танце «Кадрилька». 2. «Верёвочка». 3. Комбинация каблучный батман в русском характере у станка.	Показывает и объясняет как правильно делать движение, следит за музыкальностью исполнения движений	Лаврентьев Виктор, Пестряков Илья	Проверяет правильность исполнения движения
	март-май	Выступление на концерте с танцем «Кадрилька»	Проверяет готовность наставляемых к выступлению на концерте	Лаврентьев Виктор, Пестряков Илья	

### ***Ожидаемые результаты внедрения формы наставничества «обучающийся – обучающийся»:***

- Дети, выступающие в роли наставников, развивают умение четко выразить свою мысль, дать лаконичное, емкое описание и объяснение своих действий, развивают память и такие коммуникативные навыки общения как терпимость и снисхождение к ошибкам других, эмпатия, доброжелательность в поведении, выдержка и самоконтроль, умение принять другую позицию, посмотреть на ситуацию со стороны.
- Дети, выступающие в роли наставляемых, получают своевременную, оперативную поддержку и мотивируются к развитию своих умений и навыков, чтобы тоже быть полезным.
- В коллективе улучшается психологический климат, повышается взаимовыручка, сплоченность группы.
- У обучающихся развивается умение работать в команде, так как увеличивается число совместных социальных, образовательных и культурных проектов;
  - Улучшение посещаемости занятий творческого объединения «Искорка».
  - Повышение успеваемости в ДТ.
  - Количественный и качественный рост успешно реализованных творческих и образовательных проектов.

### **Формы контроля и оценочные материалы программы**

Для контроля и оценки результатов наставнической деятельности используются следующие методы: наблюдение, тестирование, практическая работа, участие в творческих конкурсах разного уровня, выступление на различных концертных площадках. Оценка качеств выступлений и поддержка в освоении учебной программы являются независимыми оценками качества образования в работе с обучающимися.

## Работа с родителями обучающихся

Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственный
1. Индивидуальные консультации. 2. Помощь детям и родителям наставляемых при подготовке к выступлениям. 3. Участие родителей в открытых занятиях по народно-сценическому танцу.	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования

### Список литературы

1. Письмо Мин. Просвещения России от 23.01. 2020 г. № МР-42\02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»
2. Харламова Т. А. Сотрудничество педагога и родителей по поддержке талантливых и одарённых детей в условиях ДО /Т. А. Харламова//Методист. – 2016. - №1. – С. 25-28.
3. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.
4. Наставничество в образовании: современная практика: сборник материалов международной (заочной) научно-практической конференции. 20.11.2019 года// государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования» Институт развития образования и социальных технологий». – Курган, 2019. – 188 с. – ISBN978-5-903427-97-0

### Электронный ресурс:

<https://www.art-talant.org/publikacii/81318-uchebno-metodicheskaya-rabota-primeneniie-tehnologii-nastavnichestva-v-horeograficheskom-kollektive>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/430436-nastavnichestvo-v-tancevalnom-kollektive>