

**Конспект открытого занятия по квиллингу
для детей подготовительной группы д/с №7
по образовательной программе дополнительного образования детей
«Квиллинг для малышей»**

Дата проведения: 25 января 2016г

Кириллова Татьяна Вениаминовна,
педагог дополнительного образования МОУДОД «ДДиЮ»

Тема: «Вишни в компоте»

Цель: Познакомить детей с новой техникой в аппликации – квиллинг.

Задачи:

- Учить делать «ягоды вишни» из основного элемента квиллинга «свободная спираль», пользуясь инструментом для квиллинга;
- Развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.
- Поощрять желание довести начатое дело до конца.
- Активизировать словарь детей по теме: вишенка, отрадно, краса, сварим компот.

Педагогическая технология: творческая деятельность.

Метод проведения занятия: групповой.

Методическое оснащение занятия:

- Образцы работ в данной технике;
- выставка иллюстраций и книг;

Методы обучения:

интерактивный (рассказ, показ, беседа, практическое выполнение);
исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Оборудование и материалы:

- иллюстрация веток спелой вишни
- заранее подготовленные шаблоны банки,
- материалы для квиллинга- полоски красного цвета, 0,5см;
- клей ПВА

Ход занятия

- «Здравствуйте, ребята. Сегодня занятие по труду проведу я, Кириллова Татьяна Вениаминовна.

- Отгадайте загадку. Подумайте, о чём говорится в ней:

Бусы красные висят,

Из кустов на нас глядят.

Очень любят бусы эти

Дети, птицы и медведи.

(ягода)

- Сегодня мы будем говорить о ягодах.

Скажите, а какие ягоды вы знаете?»

- Ответы детей

- «Сегодня мы с вами будем говорить о ягодах -вишня, и не только говорить, вот послушайте стихотворение про вишню весной, когда она цветет:

*Вишенка цветет нарядная
В нашем маленьком саду,
Видеть вишенку отрадно мне
Белоснежную в цвету!
Ты расти, расти большая
Устремившись в небеса,
Наша вишенка родная,
Наша гордость и краса!*

- « А когда эта ягода спеет, она становится красной, а потом и бардовой. Скажите, ребята, а что можно приготовить из вишни?»

- ответы детей

- вы правильно сказали – много чего можно приготовить, но после того как я прочту вам стихотворение, вы мне скажете что мы с вами сегодня будем «готовить» из этой ягоды:

*Вишню с веток мы срываем,
И в ведро набираем.
Маме скорее его мы подарим,
Вместе мы с нею компот точно сварим.
Вишенки вкусные, мы это знаем,
Кушать все вместе мы их обожаем.
Косточки выплюнем, в горшочек воткнем,
Новое дерево вырастим в нем.*

- « И так вы догадались?

+ Да.

- **Мы будем выполнять работу «Вишни в компоте».**

Работа выполнена в новой технике, которая называется - квиллинг.

Послушайте историю образования этой аппликации.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её

творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается.

В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки.

Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку. Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов (paper shredder) или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

Инструменты для квиллинга

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого - либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного магазина. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

Практическая работа

Педагог достаёт заранее подготовленные рисунки с банками и готовую работу в технике квиллинг «компот из вишни».

Инструктаж по технике безопасности:

Правила работы с клеем:

Правило работы с инструментом для квиллинга.

- «Вот, ребята пустая банка, а это банка с компотом из вишен, и мы с вами должны научиться выполнять элемент «свободная спираль», который и будет нашей вишенкой.»

Педагог объясняет этапы работы. Предлагает скрутить элементы и помогает тем, у кого плохо получается.

ФИЗМИНУТКА

*Только в лес мы вошли,
Появились комары.
Руки - вверх, хлопок над головой,
Руки – вниз, хлопок – другой.
Дальше по лесу шагаем
И медведя мы встречаем.
Руки на голову кладем
И вразвалочку идём.
Впереди из-за куста*

*Смотрит хитрая лиса.
Мы лисичку обхитрим,
На носочках пробежим.
Зайчик скачет быстро в поле,
Очень весело на воле.
Подражаем мы зайчишке,
Непоседы – шалунишки.
Но закончилась игра,
И учиться нам пора.*

- «Продолжаем работу, давайте посмотрим у кого сколько «ягод» получилось».
Педагог проверяет как дети выполнили элементы и показывает как лучше расположить (приклеить) формы к рисунку(банке).

Итог занятия:

- «Ну вот, ребята, мы с вами и «сварили» компот, у всех он разный с маленькими и большими ягодами, у кого -то много ягод, у кого то – меньше. Все справились хорошо, спасибо за работу, молодцы!»

