

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №1 по литературе для учащихся 8 классов**

Тема «А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 19 века;
- Творчество А.С. Пушкина;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические	1

ошибки	
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения) 1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 2. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи I. 1. Соблюдены орфографические нормы. 2. Допущена 1 ошибка. 3. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
II. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены пунктуационные нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены речевые нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
ИТОГО	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
2	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
3	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на

		практике.
4	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
5	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
6	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
7	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
8	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
9	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
10	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
11	Знание и понимание текста повести «Капитанская дочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
12	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
13	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать

		<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>
15	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
16	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; особенностях образно-эмоционального воздействия текста.	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст; умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 8 класса) в процессе письменного общения.

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-10 обведите номер правильного ответа.

1. Какие реальные исторические лица действуют в произведении?

- 1) Николай I и Стенька Разин
- 2) Екатерина II и Ермак
- 3) Екатерина II и Емельян Пугачёв
- 4) Пётр III и Емельян Пугачёв

2. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- 1) о Вороне и Лисице

- 2) о Соколе и Змее
- 3) о Вороне и Орле
- 4) о Буревестнике и Чайке

3. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- 1) Василиса Егоровна Миронова
- 2) Маша Миронова
- 3) Палашка
- 4) Екатерина II

4. Когда Петр Гринёв был записан в Семёновский полк сержантом?

- 1) после того, как ему исполнилось 18 лет
- 2) после того, как ему исполнилось 16 лет
- 3) ещё до рождения
- 4) сразу после рождения

5. Укажите название главы, из которой взяты следующие строки:

«Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо»

- 1) «Незванный гость»
- 2) «Приступ»
- 3) «Пугачевщина»
- 4) «Разлука»

6. Как называется приём, используемый автором в приведённом ниже отрывке?

«Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота».

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) интерьер
- 4) символ

7. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всему произведению?

- 1) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- 2) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- 3) Береги честь смолоду.
- 4) Береги платье снову, а честь смолоду.

8. За что Бопре был разжалован отцом Гринёва?

- 1) он не имел диплома учителя
- 2) не знал никаких наук
- 3) много спал и пил
- 4) волочился за женщинами

9. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи».

- 1) интерьер
- 2) пейзаж
- 3) ремарка
- 4) портрет

10. Узнай героя по описанию.

«...молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым».

- 1) Зурин
- 2) Алексей Швабрин
- 3) Емельян Пугачёв

4) капитан Миронов

Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

11. Кто является повествователем в произведении? _____

12.. В приведённом ниже фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

- Помилуй, батюшка Петр Андреич! - сказал Савельич. - Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

- Это, старинушка, уж не твоя печаль, - сказал мой бродяга, - пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться. _____

13. Назовите фамилию персонажа романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка», указавшего Петру Гринёву путь в буране? _____

14. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Петром Гринёвым незнакомцу-вожатому)? _____

15. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в предложении: «В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем»? _____

16. Почему Пугачев рассказал Гриневу калмыцкую сказку? (Дайте развернутый аргументированный ответ. Приведите необходимые цитаты. Объем не менее 150 слов)

Демонстрационный вариант

диагностической работы №2 по литературе для учащихся 8 классов

Тема **«М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».**

1. *Назначение работы* - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 19 века;
- Творчество М.Ю.Лермонтова;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения) 3. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 4. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи I. 4. Соблюдены орфографические нормы. 5. Допущена 1 ошибка. 6. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
II. Грамотность письменной речи 4. Соблюдены пунктуационные нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 4. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 4. Соблюдены речевые нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов

ИТОГО	11 баллов
-------	-----------

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
2	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
3		<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
4	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
5	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
6	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
7	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
8	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
9	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
10	Знание и понимание текста поэмы «Мцыри»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
11	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать

		<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>
12	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
13	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
15	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
16	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; особенностях образно-эмоционального воздействия текста.	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст; умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

		<ul style="list-style-type: none"> • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 8 класса) в процессе письменного общения.
--	--	--

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-10 обведите номер правильного ответа.

- Эпиграф к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:
 - былин;
 - Библии;
 - древнерусских летописей;
 - стихотворения Горация.
- В чём заключается смысл эпиграфа?
 - восстание против судьбы, против Бога;
 - раскаяние, безнадёжное смирение;
 - защита права человека на свободу.
- В чём заключается основная идея произведения?
 - отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
 - тоска по воле;
 - утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
 - призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.
- Какой момент в сюжете поэмы является центральным?
 - побег из монастыря;
 - встреча с грузинкой;
 - бой с барсом;
 - гибель Мцыри.
- В исповеди Мцыри звучит:
 - гнев, негодование;
 - смирение, покаяние;
 - грусть, размышления;
 - утверждение своей правоты;
 - призыв отказаться от бесплодной борьбы.
- Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
 - захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
 - бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
 - бой с барсом
 - предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
 - «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
 - «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
 - «Береги честь смолоду».
 - «Стрелялись мы».
- Действие поэмы «Мцыри» происходит
 - в Грузии
 - в Москве
 - в Германии
 - в Турции
- Какова форма поэмы «Мцыри»
 - рассказ героя
 - исповедь героя
 - рассказ автора о Мцыри

- г) рассказ монаха о Мцыри
10. Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?
а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви
б) для создания любовного сюжета
в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя
г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

11. Определите стихотворный размер, использованный М. Ю. Лермонтовым в поэме:

Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог.

- 12.. К какому литературному направлению можно отнести поэму? _____

13. Определите жанр произведения _____

14. Какой художественный приём использует автор:

Но тщетно спорил я с судьбой:

Она смеялась надо мной! _____

15. Как называется прием выразительности, основанный на повторении согласных звуков:

И первый бешеный скачок

Мне страшной смертью грозил _____

16. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ? (Дайте развернутый аргументированный ответ. Приведите необходимые цитаты. Объем не менее 150 слов)

Демонстрационный вариант

диагностической работы №3 по литературе для учащихся 8 классов

Тема «Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 19 века;
- Творчество Н.В.Гоголя;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 – задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объемом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 – 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения) 5. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 6. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи I. 7. Соблюдены орфографические нормы. 8. Допущена 1 ошибка. 9. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
II. Грамотность письменной речи 7. Соблюдены пунктуационные нормы. 8. Допущены 1 - 2 ошибки. 9. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов

III. Грамотность письменной речи 7. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 8. Допущены 1 - 2 ошибки. 9. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 7. Соблюдены речевые нормы. 8. Допущены 1 - 2 ошибки. 9. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
ИТОГО	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
2	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
3	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
4	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
5	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
6	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
7	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
8	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.

9	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
10	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
11	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
12	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
13	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	Знание и понимание текста комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
15	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
16	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

	<p>изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; особенностях образно-эмоционального воздействия текста.</p>	<p>следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 8 класса) в процессе письменного общения.
--	---	--

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-10 обведите номер правильного ответа.

1. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?
 - а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
 - б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
 - в) «Береги честь смолоду».
 - г) «Стрелялись мы».
2. Действие пьесы «Ревизор» происходит
 - а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в уездном городе
 - г) в Петербурге
3. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?
 - а) ремарка
 - б) пояснение
 - в) сопровождение
 - г) ссылка
4. Как звали дочь городничего
 - а) Марья Антоновна
 - б) Татьяна Ивановна
 - в) Анна Андреевна
 - г) Людмила Федоровна
5. Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы
 - а) 23 года
 - б) 32 года
 - в) 36 лет
 - г) 39 лет
6. Произведение «Ревизор» по жанру
 - а) комедия
 - б) роман

в) трагедия

7. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

а) «Тарас Бульба»

б) «Невский проспект»

в) «Мцыри»

г) «Мертвые души»

8. Отметить, есть ли в комедии положительный герой:

а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным;

б) Мария Антоновна;

в) да, это разоблачительный смех самого Н. В. Гоголя.

9. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «... в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...»

а) сравнение;

б) гипербола;

в) алогизм;

г) гротеск.

10. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «... потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»

а) Хлестакову;

б) Тряпичкину;

в) Сквозник-Дмухановскому;

г) Землянике.

Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

10. Напиши фамилию персонажа, о котором идет речь

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов» _____

12. Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы Ревизор? _____

13. Запиши определение к слову «сцена» (в финале пьесы) _____

14. О ком говорится:

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками» _____

15. Как называется обмен персонажей репликами? _____

16. Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора? (Дайте развернутый аргументированный ответ. Приведите необходимые цитаты. Объем не менее 150 слов)

Демонстрационный вариант

диагностической работы №4 по литературе для учащихся 8 классов

Тема «А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»(главы)».

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»(главы)». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных

результатов обучения по теме «А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»(главы)».В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература XX века;
- Творчество А Твардовского;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМадвух уровней сложности:

Задания №1-5 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №6-9 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №10 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-5 – на каждое задание 1 минута.

Задания 6-9 - 2 минуты.

Задание 10 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-5 – максимальный балл 1; задания 6-9 – максимальный балл 2, задание 10 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения) 7. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 8. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи I. 10. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла

11. Допущена 1 ошибка. 12. Допущено более 1 ошибки	1 балл 0 баллов
II. Грамотность письменной речи 10. Соблюдены пунктуационные нормы. 11. Допущены 1 - 2 ошибки. 12. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 10. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 11. Допущены 1 - 2 ошибки. 12. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 11. Соблюдены речевые нормы. 12. Допущены 1 - 2 ошибки. 13. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
ИТОГО	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	24-22	21 - 19	18 - 13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Знание и понимание текста Фрагмента поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
2	Знание и понимание текста Фрагмента поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
3	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
4	Знание и понимание текста Фрагмента поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
5	Знание и понимание текста Фрагмента поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
6	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
7	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей.

		<ul style="list-style-type: none"> • Применение полученных знаний на практике.
8	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
9	Знание и понимание текста Фрагмента поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
10	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; особенностях образно-эмоционального воздействия текста.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст; • умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 8 класса) в процессе письменного общения.

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-10 обведите номер правильного ответа.

Теркин – кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:

Красотою наделен

Не был он отменной,

Не высок, не то чтоб мал,
Но герой-героем.
На Карельском воевал –
За рекой Сестрою.

И не знаем почему, –
Спрашивать не стали, –
Почему тогда ему
Не дали медали.

С этой темы повернем,
Скажем для порядка:
Может, в списке наградном
Вышла опечатка.

Не гляди, что на груди,
А гляди, что впереди!

В строй с июня, в бой с июля,
Снова Теркин на войне.

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
 - 1) послание;
 - 2) поэма;
 - 3) басня;
 - 4) баллада.
2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?
 - 1) открывает повествование;
 - 2) завершает повествование;
 - 3) является кульминацией сюжета;
 - 4) является одним из этапов развития сюжета.
3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное А. Т. Твардовским в следующих словосочетаниях: «парень обыкновенный», «в списке наградном»?
 - 1) метафора;
 - 2) эпитет;
 - 3) олицетворение;
 - 4) сравнение.
4. Из какой главы произведения А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» взят данный выше фрагмент?
 - 1) «На привале»;
 - 2) «От автора»;
 - 3) «Переправа»;
 - 4) «О войне».
5. С какой целью автор описывает героя так: «Просто парень сам собой...»?
 - 1) выявляет отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни;
 - 2) наделяет его чертами былинного героя;
 - 3) подчёркивает романтичность характера героя;
 - 4) подчёркивает схожесть героя с обычными людьми; такой, как все.

Часть II

Задания 6- 10 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

6.. В строках «Красотою наделён / Не был он отменной...» использован синтаксический приём, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический приём. _____

7.. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Красотою наделён ...»). _____

8.. Укажите название стиля речи, использованного в следующих строках: «С этой темы повернём, / Скажем для порядка...».

9.. Определите размер, которым написан фрагмент.

10. Как воспринимаются слова А. Т. Твардовского о том, что Тёркин - «парень сам собой / Он обыкновенный»? Поясните свою мысль. (Дайте развернутый аргументированный ответ. Приведите необходимые цитаты. Объем не менее 150 слов)

Демонстрационный вариант

диагностической работы №5 по литературе для учащихся 8 классов

Тема «Обобщение изученного учебного материала в 8классе»

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме **«Обобщение изученного учебного материала в 8классе»**. Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме **«Обобщение изученного учебного материала в 8классе»**. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 19 века;
- Литература XX века;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-15 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №16-23 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №24 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объемом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-15 – на каждое задание 1 минута.

Задания 16-23 - 2 минуты.

Задание 24 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-15 – максимальный балл 1; задания 16-23 – максимальный балл 2, задание 24 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при	1

анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения) 9. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 10. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи I. 13. Соблюдены орфографические нормы. 14. Допущена 1 ошибка. 15. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
II. Грамотность письменной речи 13. Соблюдены пунктуационные нормы. 14. Допущены 1 - 2 ошибки. 15. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 13. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 14. Допущены 1 - 2 ошибки. 15. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 14. Соблюдены речевые нормы. 15. Допущены 1 - 2 ошибки. 16. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
ИТОГО	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	42-38	37 - 30	29 - 23	22-15	Ниже 15
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
2	Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей.

		<ul style="list-style-type: none"> • Применение полученных знаний на практике.
3	Древнерусская литература	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
4	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
5	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
6	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
7	Литература XXвека	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
8	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
9	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
10	Литература XXвека	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
11	Литература XXвека	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
12	Литература XXвека	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
13	Литература XXвека	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать

		причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	Литература XX века	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
15	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
16	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
17	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
18	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
19	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

20	Литература XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
21	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
22	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
23	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
24	Сочинение (отзыв) о понравившемся произведении, изученном в 8 классе.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интерпретировать художественный текст; • умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 8 класса) в процессе письменного общения.

		•
--	--	---

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-15 обведите номер правильного ответа.

1. Основная мысль художественного произведения это...
а) тема б) идея в) проблема
2. Данное произведение относится к древнерусской литературе:
а) В.Мономах «Поучение» б) Евангелие от Матфея в) «Властителям и судиям» Г.Державин
3. «Житие протопопа Аввакума» написал
а) Протопоп Аввакум б) неизвестный автор в) А.Пушкин
б) изобразить героя, для которого превыше всего защита высоких моральных принципов, служение отечеству.
в) изобразить жизнь частного человека со всем многообразием его душевной жизни, его возвышенные чувства и переживания.
4. В русле какого направления написано произведение М.Лермонтова «Мцыри»?
а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм
5. Мцыри в переводе с грузинского означает
а) мальчик б) странник в) послушник
6. Калмыцкую сказку об орле герою поведал
а) отец Маши Мироновой б) Пугачев в) Швабрин
7. Какой афоризм стал парадоксом в устах героя рассказа В.Короленко:
а) Мирская молва – морская волна б) Человек создан для счастья, как птица для полёта
в) Над кем смеётесь? Над собой смеётесь!
8. Резкое противопоставление понятий, образов это:
а) антитеза б) сравнение в) эпитет
9. Кому из героев Н.Гоголя принадлежат слова: «А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?»
а) Башмачкину б) Тарасу Бульбе в) Хлестакову».
10. К чему призывает рассказ К.Паустовского «Телеграмма».
а) к вниманию и заботе б) к сохранению природы в) к любви своей Родины
11. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям»
а) Ларра б) Дед Архип в) Данко
12. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?
а) Чичикову б) Хлестакову в) Башмачкину
13. какое стихотворение не принадлежит перу Н.Заболоцкого?
а) «Журавли» б) «Белая береза» в) Не позволяй душе лениться»
14. Василий Тёркин:
а) исторический герой б) сказочная личность в) собирательный образ
15. Сюжет – это:
а) основное содержание произведения

- б) последовательность событий и действий
- в) последовательность всех элементов произведения

Часть II

Задания 16- 23 требуют записи слова (нескольких слов), задание 24 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

16. Выпишите понятия, связанные с выразительными средствами художественного произведения:

- а) гипербола б) сюжет в) композиция г) метафора д) сравнение е) завязка ж) олицетворение з) кульминация и) экспозиция к) эпитет л) инверсия м) эпизод

17. Укажите, какое из литературных направлений ставит перед художником задачу:

- а) изобразить жизнь страстей в душе героя, его неудовлетворённость окружающим миром, стремление к идеалу. _____

18. Кому из героев принадлежат слова (указать имя персонажа):

- а) Ко мне он кинулся на грудь, но смело я успел воткнуть и там два раза повернуть моё оружие

19. Кому из героев принадлежат слова (указать имя персонажа): б) Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный.

20. Кому из героев принадлежат слова (указать имя персонажа):

- в) Летай или ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет.

21. О ком это сказано?

- а) Что за хамелеон эта девушка?

22. О ком это сказано?

б) не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. Зачем не сказать истины? В эту минуту сильное сочувствие влекло меня к нему.

23. Сколько ошибок допущено в предложении?

В романе «Капитанская дочка» Ивана Сергеевича Пушкина изображены исторические лица Евстратий Пугачёв, Екатерина I, Пётр Гринёв, а также вымышленные герои Марья Миронова, Швабрин. _____

24. Сочинение (отзыв) о понравившемся произведении, изученном в 8 классе. _____