

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №1 по литературе для учащихся 7 классов**

Тема «М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из 30 заданий базового уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания №1-30 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются четыре варианта ответа, из которых верным может быть только один.

5. Время выполнения работы

Задания 1-30 – на каждое задание 1 минута.

На выполнение заданий отводится 30 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За каждый правильный ответ на задания 1-30 – максимальный балл 1

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	30-25	24 - 20	19 - 15	14-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-30	Знание текста поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	<ul style="list-style-type: none">• Установление причинно-следственных связей.• Применение полученных знаний на практике.

Диагностическая работа №1 по литературе для учащихся 7 классов

1. Назовите век, в котором происходят события поэмы.

1) XIV в. 2) XVI в. 3) XVII в. 4) XV в.

2. Кто стоит на пиру позади царя?

1) Стольники.

2) Охранники

3) Сводники

4) Собачники

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

1) Женить его.

2) Дать должность при дворе.

3) Дать надел земли.

4) Отпустить сражаться с басурманами.

4. Каково имя старой работницы в семье Калашниковых?

- 1) Елисеевна.
- 2) Еремеевна.

- 3) Евгеньевна.
- 4) Елизаровна.

5. Кому перед боем не поклонился Калашников?

- 1) **Жене.**
- 2) Царю
- 3) Богу.

4) Сопернику.

6. Какая вещь Алёны Дмитриевны, оказалась у Кирибеевича?

- 1) Кольцо.
- 2) Серьга.

- 3) Фата.
- 4) Кулон.

7. Сколько лет было Лермонтову, когда он сочинил эту поэму?

1) 18.

2) 50.

3) 23.

4) 38.

8. Какого цвета традиционно была рубаха палача?

- 1) Белого.
- 2) **Красного.**

- 3) Черного.
- 4) Не носил рубахи.

9. Где происходят события в первой части поэмы?

- 1) В доме купца.
- 2) В Коломенском.

- 3) В Кремле.**
- 4) В Белом доме.

10. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- 1) Царского суда.
- 2) Людской молвы.

- 3) Немилости мужа.**
- 4) Лютой смерти.

11 Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- 1) Владимирская.
- 2) Суздальская.

- 3) Киевская.**
- 4) Рижская.

12. Кто из родственников Алены Дмитриевны был рядом с ней?

- 1) Отец.
- 2) Старший брат.

- 3) Младший брат.
- 4) Сестра.

13. С кем гуляры сравнивают царя?

1) С ястребом.

2) С кречетом.

3) С соколом.

4) С вороном.

14. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

1) С яхонтом.

2) С яшмой.

3) С алмазом.

4) С жемчугом.

15. Какой особый знак принадлежал опричникам?

1) Черная лента.

2) Знак ястреба.

3) Метла и собачья голова

4) Шапка с изображением волка.

16. На какую глубину вошел в пол наконечник царского посоха?

- 1) На дюйм.
- 2) На пол-аршина.

- 3) На полчетверти.**
- 4) На .

17. Где происходят события второй части поэмы?

1) В Лефортове.

2) В Замоскворечье.

3) В Коломенском.

4) В Царицыно.

18. Куда уходила из дома Алена Дмитриевна в злополучный вечер?

- 1) В лавку.
- 2) В гости.

- 3) В церковь.**
- 4) На свидание.

19. Где в Москве происходили кулачные поединки? ,

- 1) На Красной площади.
- 2) На Каменном мосту.

- 3) На Москве-реке.**
- 4) В Александровском саду.

20. Какую беду молодого опричника не предполагал царь?

- 1) Кончились деньги.
- 2) **Любовь приключилась.**

- 3) Конь захромал.
- 4) Заболел.

21. Что сделал Калашников перед поединком?

1) Надел рукавицы.

2) Надел кольчугу.

3) Снял рукавицы.

4) Снял шапку.

22. Какие товары предлагал в своей лавке купец Калашников?

- 1) Еду.
- 2) Кондитерские.

- 3) Шелковые.**
- 4) Контрабандные.

23. Что должны были сделать братья Степана Калашникова в случае его смерти?

- 1) Уехать за границу.
- 2) Тайно убить злодея.

- 3) Закрыть лавку.
- 4) **Выйти на пединок.**

24. Из какой семьи родом Кирибеевич?

- 1) Сигизмунда.
- 2) **Малюты Скуратова.**

- 3) Бориса Годунова.
- 4) Василия Шуйского.

25. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся домой?

- 1) Отсутствие еды.
- 2) Присутствие жены.

- 3) Присутствие гостя.
- 4) **Отсутствие жены.**

26. В описании чего автор ошибся?

- 1) Красной площади.
- 2) Купеческой лавки.

- 3) Кремлевских стен.
- 4) Царских палат.

27. Сколько ударов нанесли друг другу противники в бою?

- 1) Три.
- 2) Пять.

- 3) Два.
- 4) Много.

28. Какой крест поставили на могиле Калашникова?.

1) Кленовый.

2) Дубовый.

3) Осиновый.

4) Еловый.

29. Что пообещал Иван Грозный братьям купца после его казни?

- 1) Казнить.
- 2) Лишить купеческого звания.

- 3) **Разрешить беспошлинную торговлю.**
- 4) Пристроить при дворе.

30. Что такое аргамак?

- 1) Оружие.
- 2) Одежда
- 3) Конь.**
- 4) Еда.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №2 по литературе для учащихся 7 классов**

Тема «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Русская литература 19 века;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-8 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задание № 9-10 - задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 50 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-8 – на каждое задание 1 минута.

Задания 9-10 - на каждое задание 18 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-8 – максимальный балл 1; задания 9-10 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом	1

текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
2. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
Грамотность письменной речи	
I.	
1. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла
2. Допущена 1 ошибка.	1 балл
3. Допущено более 1 ошибки	0 баллов
II. Грамотность письменной речи	
1. Соблюдены пунктуационные нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
III. Грамотность письменной речи	
1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
III. Грамотность письменной речи	
1. Соблюдены речевые нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
ИТОГО	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	30-26	25 - 21	20 - 15	14-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-8	Русская литература 19 века (Н.В. Гоголь)	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.

9-10	Литературно-критическая статья о литературоведческом термине (характер героя)	<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст; • умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения.
------	---	---

Диагностическая работа №2 по литературе для учащихся 7 классов

по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

Часть 1

1.«Поэмой о любви к Родине» В.Г.Белинский назвал произведение:

- А) «Тарас Бульба»
- Б) «Ночь перед рождеством»
- В) «Майская ночь, или Утопленница»

2. Слова : «Есть ещё порох в пороховницах!»- принадлежит:

- А) Остапу
- Б) Тарасу
- В) куренному атаману

3. «...Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стола не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости... ничто, похожее на стон, не вырывалось из уст его, не дрогнулось лицо его»- это портрет:

- А) Тараса Бульбы
- Б) Остапа
- В) атамана Кукубенко

4. Тема повести:

- А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой
- Б) история семьи Тараса Бульбы
- В) быт и нравы Запорожской Сечи

5. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:

- А) стремление к славе
- Б) физическая сила
- В) героическая борьба за свободу и независимость Родины

6. Выше личной привязанности, кровного родства поднялся:

- А) Андрий
- Б) Тарас
- В) Остап

7. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!». Эти слова в повести связаны в связи с гибелью:

- А) Остапа
- Б) Мосии Шило
- В) Тараса

8. Смысл жизни для старого Тараса состоит в:

- А) воспитании достойных сыновей
- Б) поддержании традиций запорожской Сечи
- В) защите родной земли

Часть 2

1. Подумайте, какие черты характера главного героя проявляются в следующих эпизодах:

- А) в скором отъезде вместе с сыновьями из дома в Запорожскую Сечь;
- Б) в казни Андрия;
- В) в присутствии на казни Остапа;
- Г) в момент пленения;
- Д) в сцене его собственной мучительной гибели.

2. Почему один из сыновей Тараса погиб как герой, а второй – «пропал бесславно, как подлая собака»?

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №3 по литературе для учащихся 7 классов**

Тема «Повесть Ф.М.Достоевского «Мальчики»

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повесть Ф.М.Достоевского «Мальчики». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Повесть Ф.М.Достоевского «Мальчики». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 19 века;

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задание №1 – задание базового уровня: соотнести портрет 4-х героев. Задание №2 - повышенного уровня: соотнести 10 реплик и характеристик с 2 героями.

5. Время выполнения работы

Задание 1 – 10 минут.

Задание 2 - 20 минут.

На выполнение заданий отводится 30 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За каждый правильный ответ на задания № 1-2 – по 1 баллу, итого – 14 баллов.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	14 - 12	11-9	8-6	5-4	Ниже 4
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-2	Русская литература 19 века. Ф.М. Достоевский «Мальчики»	<ul style="list-style-type: none">• Установление причинно-следственных связей.• Применение полученных знаний на практике.

Диагностическая работа №3

по повести Ф.М.Достоевского «Мальчики»

Вариант 1.

1). Соотнеси персонажей повести с их описанием:

А. Подойдя совсем, Алёша увидел перед собой ребёнка не более девяти лет отроду, из слабых и малорослых, с бледненьким и худеньким продолговатым личиком, с большими тёмными и злобно смотревшими на него глазами. Одет он был в довольно ветхое старенькое пальтишко, из которого уродливо вырос.

Б. За столом... сидел господин лет сорока пяти, невысокого роста, сухощавый, слабого телосложения, рыжеватый, с рыженькою редкою бородкой, весьма похожую на растрёпанную мочалку.

В. Выростал он ужасно мало, и это приводило его порой просто в отчаяние. Что же до лица, то было оно вовсе не мерзкое, напротив, довольно миловидное, беленькое, бледненькое, с веснушками. Серые, небольшие, но живые глазки смотрели смело и часто загорались чувством. Скулы были несколько широки, губы маленькие, не очень толстые, но очень красные...

Г. Он сбросил подрясник и носил теперь прекрасно сшитый сюртук, мягкую круглую шляпу и коротко обстриженные волосы. Всё это очень его скрасило, и смотрел он совсем красавчиком. Миловидное лицо его имело всегда весёлый вид, но весёлость эта была какая-то тихая и спокойная.

1. Коля Красоткин

2. Алёша Карамазов

3. Илюшечка

4. Штабс-капитан Снегирёв

2). Внутренний мир какого персонажа (Илюша, Коля Красоткин) отражают следующие реплики и характеристики?

1. «В маленьком существе, а великий гнев-с».

2. «Ибо, что он тогда вынес, когда руки вашему братцу целовал и кричал ему: «Простите папочку...»».

3. «Тотчас оборвал и отрезал подход, поручив Смурову немедленно сообщить «Карамазову», что он сам знает, как поступать, что советов ни от кого не просит и что, если пойдёт к больному, то сам знает, когда пойти, потому что у него «свой расчёт».

4. «Я его повалю, как большой буду, я ему саблю выбью своей саблей, брошусь на него, повалю его, замахнусь на него саблей и скажу ему: мог бы сейчас убить, но прощаю тебя, вот тебе!»

5. «Мальчик молча и задорно ждал лишь одного, что вот теперь Алёша несомненно на него бросится; видя же, что тот даже и теперь не бросается, совершенно озлился, как зверёнок».

6. «А то подумает, что мне тринадцать лет, и примет меня за такого же мальчишку, как эти».

7. «Он был славный мальчик, добрый и храбрый мальчик, чувствовал честь и горькую обиду отцовскую, за которую и восстал».

8. «Я, знаете, самый решительный враг телячьих нежностей, с самого моего рождения».

9. «У нас в гимназии смеются, когда старший сходится на такую ногу с маленьким, но это предрассудок. Такова моя фантазия, и баста, не правда ли? Я его учу, развиваю –

почему, скажите, я не могу его развивать, если он мне нравится?»

10. «Но главное было в том, что всё ещё изо всех сил старался побороть в себе чувство, чтобы не заплакать, как «маленький», и всё ещё не мог побороть»

Вариант 2.

1). Соотнеси персонажей повести с их описанием:

А. Выростал он ужасно мало, и это приводило его порой просто в отчаяние. Что же до лица, то было оно вовсе не мерзкое, напротив, довольно миловидное, беленькое, бледненькое, с веснушками. Серые, небольшие, но живые глазки смотрели смело и часто загорались чувством. Скулы были несколько широки, губы маленькие, не очень толстые, но очень красные...

Б. За столом... сидел господин лет сорока пяти, невысокого роста, сухощавый, слабого телосложения, рыжеватый, с рыженькою редкою бородкой, весьма похожую на растрёпанную мочалку.

В. Подойдя совсем, Алёша увидел перед собой ребёнка не более девяти лет отроду, из слабых и малорослых, с бледненьким и худеньким продолговатым личиком, с большими тёмными и злобно смотревшими на него глазами. Одет он был в довольно ветхое старенькое пальтишко, из которого уродливо вырос.

Г. Он сбросил подрясник и носил теперь прекрасно сшитый сюртук, мягкую круглую шляпу и коротко обстриженные волосы. Всё это очень его скрасило, и смотрел он совсем красавчиком. Миловидное лицо его имело всегда весёлый вид, но весёлость эта была какая-то тихая и спокойная.

1. Коля Красоткин

2. Алёша Карамазов

3. Илюшечка

4. Штабс-капитан Снегирёв

2). Внутренний мир какого персонажа (Илюша, Коля Красоткин) отражают следующие реплики и характеристики?

1. «Ибо, что он тогда вынес, когда руки вашему братцу целовал и кричал ему: «Простите папочку...»».

2. «Я, знаете, самый решительный враг телячьих нежностей, с самого моего рождения».

3. «Тотчас оборвал и отрезал подход, поручив Смурову немедленно сообщить «Карамазову», что он сам знает, как поступать, что советов ни от кого не просит и что, если пойдёт к больному, то сам знает, когда пойти, потому что у него «свой расчёт».

4. «Я его повалю, как большой буду, я ему саблю выбью своей саблей, брошусь на него, повалю его, замахнусь на него саблей и скажу ему: мог бы сейчас убить, но прощаю тебя, вот тебе!»

5. «А то подумает, что мне тринадцать лет, и примет меня за такого же мальчишку, как эти».

6. «Он был славный мальчик, добрый и храбрый мальчик, чувствовал честь и горькую обиду отцовскую, за которую и восстал».

7. «Мальчик молча и задорно ждал лишь одного, что вот теперь Алёша несомненно на него бросится; видя же, что тот даже и теперь не бросается, совершенно озлился, как зверёнок».

8. «У нас в гимназии смеются, когда старший сходится на такую ногу с маленьким, но

это предрассудок. Такова моя фантазия, и баста, не правда ли? Я его учу, развиваю – почему, скажите, я не могу его развивать, если он мне нравится?»

9. «В маленьком существе, а великий гнев-с».

10. «Но главное было в том, что всё ещё изо всех сил старался побороть в себе чувство, чтобы не заплакать, как «маленький», и всё ещё не мог побороть».

Демонстрационный вариант диагностической работы №4 по литературе для учащихся 7 классов

Тема «Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»»

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»» курса литературы за 7 класс. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам: Художественные особенности жанра комедии

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания первой части – 10 заданий базового уровня. На вопрос предлагаются 3-6 вариантов ответа, из которых верным может быть только один.

Задания второй части – 2 задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 50 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-12 - на каждое задание 15 минут.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задание 11-12 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа,	1

и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Речевое оформление ответа (сочинения) 3. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 4. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл 0 баллов
Грамотность письменной речи I. 4. Соблюдены орфографические нормы. 5. Допущена 1 ошибка. 6. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
II. Грамотность письменной речи 4. Соблюдены пунктуационные нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 4. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
III. Грамотность письменной речи 7. Соблюдены речевые нормы. 8. Допущены 1 - 2 ошибки. 9. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
ИТОГО	11 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	32- 26	25- 20	19 - 16	15 - 10	Ниже 10
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-10	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Художественные особенности жанра комедии. Теория литературы..	<ul style="list-style-type: none"> • Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике. • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
11-12	Сочинение	<ul style="list-style-type: none"> • Умение интерпретировать художественный текст; • умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения.

**Диагностическая работа №4 по литературе для учащихся 7 классов
по теме Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»**

Часть 1

1) Жан Батист Поклен — это...

- А) театральный псевдоним Мольера;
- Б) настоящее имя Мольера;
- В) девичья фамилия его матери.

2) Мольера не приняли при жизни в члены Французской академии, потому что...

- А) его произведения часто запрещались;
- Б) против него выступала церковь;
- В) он работал в «низком» жанре комедии;

Г) он был актером.

3) Какую из пьес Мольера было запрещено не только ставить на сцене, но и читать?

- А) «Мещанин во дворянстве»;
- б) «Мизантроп»;
- В) «Скупой»;
- г) «Тартюф»;
- Д) «Дон Жуан»;
- е) «Смешные жеманницы».

4) Комизм сюжетной коллизии пьес Мольера заключается в...

- А) комичности характеров;
- Б) комичности ситуации;
- В) несоответствии реальных событий и их восприятию персонажем.

5) Главный герой комедии «Мещанин во дворянстве» Журден стремится...

- А) разбогатеть;
- Б) прославиться;
- В) выдать дочку замуж за богатого;
- Г) стать дворянином;
- Д) жениться на маркизе;
- Е) получить награду от короля.

6) Достигнуть цели господину Журдену не удалось из-за...

- А) отсутствия образования;
- Б) непорядочных действий господина Доранта;
- В) того, что его высмеял Клеонт;
- Г) того, что он выбрал неверный путь в жизни.

7) Главный сатирический удар комедии «Мещанин во дворянстве» направлен против...

- А) дворянского общества;
- Б) аристократической верхушки, феодальной знати;
- В) духовенства.

8) Мольер раскрывает характеры героев преимущественно через...

- А) их действия;
- б) диалоги персонажей;
- В) монологи персонажей;
- г) ремарки.

9) Мольер считал, что главная задача и цель комедии...

- А) веселить зрителя;
- Б) высмеивать человеческие недостатки;
- В) исправлять людей;
- Г) формировать эстетические вкусы зрителей.

- 10) Основной конфликт пьес Мольера — это конфликт между...
- А) страстью и разумом;
 - Б) героем и обществом;
 - В) представителями старшего и младшего поколения.

Часть 2

- 11) «Мещанин во дворянстве» — комедия положения или характеров? Ответ аргументируйте.
- 12) Есть ли в «Мещанине во дворянстве» черты высокой комедии? Докажите вашу точку зрения.

Демонстрационный вариант диагностической работы №5 по литературе для учащихся 7 классов

Тема «Обобщение изученного учебного материала в 7 классе»

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 7 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из 30 заданий базового уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 7 классе». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 18 века;
- Русская литература 19 века;
- Русская литература 20 века;
- Зарубежная литература.
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания №1-30 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три варианта ответа, из которых верным может быть только один.

5. Время выполнения работы

Задания 1-30 – на каждое задание 1 минута.

На выполнение заданий отводится 30 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За каждый правильный ответ на задания 1-30 – максимальный балл 1

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале,

и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	30-25	24 - 20	19 - 15	14-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-3	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
4-6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
7-8	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
9	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
10-13	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
14	А.С. Пушкин. «Полтава».	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
15-16	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
17-18	И.С. Тургенев. «Записки охотника»	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных связей. Применение полученных знаний на практике.
19-21	Н.А. Некрасов. «Железная	<ul style="list-style-type: none"> Установление причинно-следственных

	дорога»	связей. • Применение полученных знаний на практике.
22-23	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
24-25	А.П. Чехов. Рассказы.	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
26	Теория литературы.	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
27-28	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.
29-30	М.Горький. Повесть «Детство»	• Установление причинно-следственных связей. • Применение полученных знаний на практике.

**Диагностическая работа №5 по литературе для учащихся 7 классов
по теме «Повторение изученного в 7 классе»**

I вариант

1. Укажите основные роды литературы:

- 1) эпос, повесть, драма
- 2) эпос, лирика, драма
- 3) эпос, лирика, трагедия

2. Композиция – это

- 1) эпизод литературного произведения;
- 2) столкновение персонажей;
- 3) построение произведения.

3. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

4. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1817 – 1843

3) 1799 – 1837

5. Кто такие опричники (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»)

- 1) регулярные войска
- 2) личная охрана царя
- 3) часть стрелецких войск

6. Приближённый царя и глава опричников – это

- 1) Калашников
- 2) Кирибеевич
- 3) Скуратов

7. М.Ю. Лермонтов использует в поэме фольклорные приёмы. Один из них – приём параллелизма. Это

- 1) перенос значения по сходству;
- 2) определение стоит всегда после определяемого слова;
- 3) сопоставление мира природы и мира человека.

8. В словосочетаниях: Москва великая, небо чистое, заря алая – используется

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) инверсия

9. Автор баллады «Василий Шибанов»

- 1) А.К. Толстой
- 2) И.С. Тургенев
- 3) Н.А. Некрасов

10. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя

- 1) 1809 – 1852
- 2) 1811 – 1843
- 3) 1799 – 1837

11. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» написана в стиле

- 1) эпического сказа
- 2) семейной хроники
- 3) исторического исследования

12. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- 1) саблю
- 2) медальон
- 3) курительную трубку

13. Смысл жизни для старого Тараса состоит

- 1) в воспитании достойных сыновей
- 2) в поддержании традиций Запорожской Сечи
- 3) в защите родной земли

14. Каков жанр произведения А.С. Пушкина «Полтава»?

- 1) баллада
- 2) поэма
- 3) ода

15. Укажите автора рассказа «Человек на часах»

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Ф.М. Достоевский
- 3) Н.С. Лесков

16. В каком году произошёл случай, описываемый в рассказе «Человек на часах»?

- 1) 1839
- 2) 1874
- 3) 1812

17. Какова основная идея «Записок охотника» И.С. Тургенева?

- 1) обличение крепостного права
- 2) обличение царской власти
- 3) защита прав помещиков

18. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?

- 1) Фома Кузьмич
- 2) Иван Фомич
- 3) Иван Кузьмич

19. Какова тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

- 1) любовь к Родине
- 2) быт и нравы крестьян при крепостном праве
- 3) тяжелый труд крестьян

20. Изображение осени в начале стихотворения «Железная дорога» представляет собой

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание

21. Данный пейзаж увиден глазами

- 1) Вани
- 2) генерала
- 3) пассажира (автора)

22. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повести
- 2) сказки
- 3) рассказы

23. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) «Московские ведомости»
- 2) «Московский вестник»
- 3) «Русское слово»

24. Где родился А.П. Чехов?

- 1) Таганрог
- 2) Москва
- 3) Санкт-Петербург

25. Главный герой рассказа «Хамелеон»

- 1) Очумелов
- 2) Овсов
- 3) Денис Григорьев

26. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

27. Повествование в повести Л.Н. Толстого «Детство» ведётся от лица

- 1) свидетеля событий, происходящих в поместье
- 2) Николеньки
- 3) автора

28. Наталья Савишна в повести Л.Н. Толстого «Детство» – это

- 1) бабушка главного героя
- 2) дальняя родственница
- 3) старая няня

29. Укажите настоящее имя М. Горького

- 1) Алексей Максимович Пешкин

- 2) Алексей Максимович Горький
- 3) Алексей Максимович Пешков

30. «... Но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить... сразу стала на всю жизнь другом...» – эти строки из повести М.Горького «Детство» написаны

- 1) о маме
- 2) об Акулине Ивановне
- 3) о жене

II вариант

1. Поэма – это жанр

- 1) лирического произведения;
- 2) лиро-эпического произведения;
- 3) эпического произведения.

2. Кульминация – это

- 1) столкновение персонажей;
- 2) острый момент в сюжете произведения;
- 3) построение произведения.

3. Какой из размеров стиха имеет ударение на втором слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

4. События, о которых идёт речь в «Песне про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова, относятся ко времени правления

- 1) Владимира Мономаха
- 2) Ивана Грозного
- 3) Петра I

5. К какому социальному слою принадлежал Калашников?

- 1) дворянин
- 2) боярин
- 3) купец

6. Почему память народная сохранила образ Калашникова?

- 1) совершил героический поступок
- 2) спас себя от позора
- 3) не побоялся вступить за честь семьи

7. Перенос значения по сходству называется

- 1) метафорой

- 2) сравнением
- 3) эпитетом

8. В строке «Не сияет на небе солнце...» пропущен постоянный эпитет

- 1) красное
- 2) ясное
- 3) золотое

9. Укажите жанр произведения А.К. Толстого «Василий Шибанов»

- 1) поэма
- 2) стихотворение
- 3) баллада

10. Действие повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» происходит

- 1) в Польше;
- 2) на Украине;
- 3) в России.

11. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

- 1) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- 2) история семьи Тараса Бульбы;
- 3) быт и нравы Запорожской Сечи.

12. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба

- 1) отпустил его
- 2) убил его
- 3) проклял его

13. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство

- 1) желание славы
- 2) месть
- 3) любовь

14. Кто является автором поэмы «Полтава»?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) М.Ю. Лермонтов
- 3) Н.А. Некрасов

15. Укажите фамилию солдата, который спас утопающего в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».

- 1) Постников
- 2) Миллер
- 3) Кокошкин

16. В какой реке тонул человек в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах»?

- 1) Глубокая

- 2) Нева
- 3) Лена

17. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»?

- 1) четыре
- 2) пять
- 3) шесть

18. Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?

- 1) дровосек
- 2) лесник
- 3) сторож

19. Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» посвящается детям, потому что

- 1) они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду
- 2) они должны знать, как жили простые люди
- 3) в стихотворении упоминается мальчик Ваня

20. Автор стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» предлагает Ване:

- 1) перенять благородную привычку к труду
- 2) подвергнуть сомнению высказывания генерала
- 3) изучать историю Родины

21. Дорога в стихотворении «Железная дорога» является символом

- 1) прошлого
- 2) настоящего
- 3) будущего

22. Укажите имя и фамилию Салтыкова-Щедрина

- 1) Василий Анатольевич
- 2) Дмитрий Евграфович
- 3) Михаил Евграфович

23. На какой улице в Петербурге жили два генерала из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) на Подьяческой
- 2) на Фонтанке
- 3) на Литейной

24. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»?

- 1) В.П. Распутин
- 2) А.П. Чехов
- 3) И.А. Бунин

25. Отношение Очумелова из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» к Хрюкину меняется в

связи с тем, что он

- 1) разобрался в происшедшем
- 2) пожалел золотых дел мастера
- 3) узнал, чья собака

26. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение А.А. Фета «Мотылёк мальчику»:

Цветы кивают мне, головки наклоня,
И манит куст душистой веткой;
Зачем же ты один преследуешь меня
Своею шелковою сеткой?

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

27. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» относится

- 1) к поэтическим произведениям
- 2) к автобиографической прозе
- 3) к приключенческой прозе

28. Главным героем повести Л.Н. Толстого «Детство» является

- 1) Николенька Иртеньев
- 2) Володя Иртеньев
- 3) Карл Иваныч

29. Акулина Ивановна из повести М. Горького «Детство» приходилась главному герою

- 1) мамой
- 2) бабушкой
- 3) тётей

30. Имя главного героя повести «Детство»

- 1) Цыганок
- 2) Николенька
- 3) Алёша