Эссе на тему «Я- учитель»

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то,

что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь...»
(В. Ключевский)

Без любви к детям и своему предмету невозможно стать достойным педагогом. Учитель музыки без двух этих важных компонентов – все равно, «что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета».

Быть учителем я мечтала с детства, всегда любила петь, участвовала в самодеятельности, поэтому по окончании школы я поступила на музыкальное отделение в Галичское педагогическое училище. Так началась моя педагогическая деятельность. С 1999 года работаю в МОУ СО школе №2.

Моя жизнь тесно связана со школой. Для меня нет большего счастья, как видеть каждый день веселые и озорные глаза моих учеников и понимать, что именно здесь, в школе, закладываются добрые семена в души детей.

Многие считают, что музыка – это второстепенный урок и относятся к нему не серьёзно, но я с этим не согласна. Мало кто задумывается, что урок музыки, помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, может решать сложнейшие по своему значению задачи – формирование мировоззрения человека, его убеждений и взглядов.

Задачи современного урока музыки - развивать интерес детей к музыкальному искусству, творческие способности, формировать музыкальную культуру, воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке. Моя задача, как педагога, сделать урок интересным, разнообразить виды деятельности. Интересные уроки музыки вызывают разнообразные чувства, эмоции, размышления, переживания.

При организации личностно – ориентированного урока моя позиция, как учителя, состоит в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. Продумываю не только, какой материал буду сообщать, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в субъектном опыте обучающихся. Обсуждение детских версий не в жёстко – оценочной ситуации (правильно – неправильно), а в равноправном диалоге. В этих условиях обучающиеся стремятся быть «услышанными», высказываются по затронутой теме, предлагают, не боясь ошибиться, свои варианты её содержательного обсуждения. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижения.

В начальном звене дети с удовольствием поют, поэтому разучиваем большое количество песен, как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях.

 В среднем звене материал усложняется, увеличивается количество информации. Стараюсь преподносить материал так, чтобы дети воспринимали его, как часть истории своей страны и мировой истории.

Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

В среднем звене в своей работе использую технологии развивающего и проблемно – диалогического обучения, позволяющие сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций, настраивающих детей на размышления о музыке. Детям предлагается высказывать свое мнение по отношению к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. Работа с применением данных технологий позволяет развивать эмоциональную отзывчивость детей к музыке, формирует слушательскую культуру на основе приобщения к лучшим образцам мировой художественной культуры.

Накопленный современный музыкально – методический материал дает

возможность использования видео – фрагментов опер, балетов, инструментов оркестра .

 Кабинет «Искусства» является информационной средой, в которой проходят уроки музыки, внеклассные, факультативные и кружковые занятия, кроме того, является местом, где возможно проведение практических занятий, выполнение проектов в данной области. Он обеспечен оборудованием, необходимым для осуществления учебного процесса, оснащён компьютерной техникой с выходом в интернет, наглядностью, музыкальным оборудованием для практических занятий музыкой и пением.

 На уроках использую различные виды музыкальной деятельности, направленные на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся включаю: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

 Начиная с 4 класса использую проектный метод, т.к современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и меж предметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Полноценная учебная деятельность невозможна без дополнительного образования детей, где происходит неформальное общение между детьми и педагогом, где полученные знания отрабатываются и дополняются на практике.

 На базе школы от ДДиЮ мною создана и 14 лет успешно функционирует вокальная студия «Взлет». За это время в ней ежегодно занимается от 10 до 15 детей разного возраста. Это учащиеся 1-9 классов в возрасте от 7 до 16 лет. Особенность программы вокальной студии в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом посещают студию дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

 Программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Взлёт»», направлена на духовное развитие обучающихся.

Песенный репертуар для воспитанников студии подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы и ДДиЮ.

Ежегодно воспитанники студии принимают участие в городских и региональных конкурсах и фестивалях , где занимают призовые места.

Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, в музыкальном училище на вокальном отделении, в КГУ на музыкальном отделении. Пятеро из выпускников студии «Взлет» выбрали своей профессией музыку.

Большое внимание в нашей школе уделяется патриотическому воспитанию школьников. Целью нашей работы является – формирование основ патриотизма учащихся на примере изучения жизни и деятельности героев и участников Великой Отечественной войны. На территории микрорайона установлен обелиск в память о жителях деревни Шокша, погибших в годы Великой Отечественной войны. На протяжении 10 лет мы занимаемся сбором материала для книг памяти нашего микрорайона Галич -3 ( бывшей деревня Шокша). Первая книга называется «Имя на обелиске», в ней собран материал о воинах, чьи фамилии высечены на обелиске. Вышла в свет и вторая книга «Они сражались за Родину», о воинах, вернувшихся с полей сражений и живших в нашем микрорайоне, презентация проекта которой прошла в марте 2015 года.

С 2005 года являюсь классным руководителем. Выпустила уже 2 выпуска, в настоящее время классный руководитель 6 класса. Проводимая мною работа с классным коллективом способствует сплочению обучающихся в коллектив, способный к взаимовыручке, сочувствию и взаимопониманию, где каждый подросток стал его неотъемлемой частью со своим личным мнением и взглядами. Стараюсь действовать в интересах каждого ребёнка, что выражается в осуществлении социального партнёрства по вопросам просвещения социальной защищённости детей. Работаю в тесном содружестве с классными руководителями школы, учителями – предметниками, заместителем директора по УВР, социальным педагогом, родителями обучающихся.

Ребята моего класса принимают активное участие в школьных и городских мероприятиях и акциях.

Моя воспитательная работа построена на принципах:

1) уважение к личности ребёнка, разумная требовательность, личностно – ориентированный подход;

2) учёт возрастных особенностей детей,

3) коллективная деятельность;

4) принцип диалога;

5) стимулирование самовоспитания;

6) опора на интересы и потребности обучающихся и родителей;

7) связь с жизнью микрорайона, города, области, опора на местные традиции.

Регулярно провожу родительские собрания в классе. Часы общения. Приглашаю родителей на праздничные общешкольные мероприятия.

В настоящее время возвращается былая актуальность творческой деятельности. Работая над этой проблемой, поставила перед собой цель: дать детям возможность проявить себя в творческой деятельности и тем самым помочь развитию положительных качеств их личности. В своей работе с детьми стремлюсь научить их видеть прекрасное в обыденном, сделать что- то самостоятельно. В большинстве случаев у наших детей нарушены такие личностные качества, как самостоятельность, настойчивость, самооценка. Участие подростков в творческой деятельности в немалой степени способствует развитию этих качеств. Использую в работе групповые, индивидуальные, коллективные формы обучения, которые способствуют развитию самостоятельности обучающихся, их самоорганизации.

Посвящая себя музыкальному воспитанию и обучению детей, не перестаю самосовершенствоваться, изучаю и применяю различные программы и методики. По крупицам собираю всё самое лучшее и интересное, чтобы затем отдать весь свой накопленный опыт и знания детям.  Считаю свою профессию очень важной, так как участвую в формировании полноценной, духовной личности маленького человека.