

Муниципальное общеобразовательное учреждение Шушкодомская средняя общеобразовательная школа имени Архипова И.С. Буйского муниципального района Костромской области

СОГЛАСОВАНО

с методическим советом

Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы: _____ И.А.Карабанова

Приказ № _____ от _____

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 9 классе
(102 часа)**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Селезнева Наталья Николаевна

Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа)

№ урока	Тема урока.	Кол- во часов	Дата
Введение (2 часа)			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
2	Входная контрольная работа.	1	
Литература Древней Руси (5 ч.)			
3	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. <i>Р.к. Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России.</i>	1	
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Система образов. <i>Р.к. История открытия «Слова...» в Ярославско-Костромском крае. Н.Ф. Грамматин как автор одного из переводов «Слова...».</i>	1	
5	Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1	
6	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</i>	1	
7	<i>Р.к. Осетров Е.И. «Иду путем Игоря». Житие Авраамия Чухломского.</i>	1	
Русская литература XVIII века (10 ч.)			
8	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. <i>Костромич Фёдор Волков — основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.</i>	1	
9	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...»	1	
10	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	
11	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	
12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	
13	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия.	1	
14	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. <i>Р.к. Влияние А.М. Кутузова, костромича, основоположника русского сентиментализма.</i>	1	

15	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. <i>Р.к. Из «Истории государства Российского».</i>	1	
16	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1	
17	<i>Р.к. А.О. Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват» - одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.</i>	1	
Из русской литературы I половины XIX века (6 ч.)			
18	Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм. <i>Р.к. Литература и история. Костромичи в войне 1812 года. Декабристы-костромичи.</i>	1	
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1	
21	<i>Р.к. Творчество Н.Ф. Грамматина. Баллада «Усад и Всемила».</i>	1	
22	<i>Р.к. П.А. Катенин. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях.</i>	1	
23	<i>Р.к. К. Ф. Рылеев. "Иван Сусанин". Патриотический нафос думы.</i>	1	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7 ч.)			
24	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Первые страницы комедии. <i>Р.к. Связь писателя с Костромским краем.</i>	1	
25	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
26	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	1	
27	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	
28	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Язык комедии «Горе от ума»	1	
29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Проверочная работа.	1	
30	<i>Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	
А.С.Пушкин (16 ч.)			
31	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. <i>Р.к. Костромские тропинки к Пушкину</i>	1	
32	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	

33	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	
34	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	
35	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна»	1	
36	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Пророк», «Арион», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1	
37	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина. «Бесы»	1	
38	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	
39	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
40	Онегин и дворянское общество.	1	
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
42	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Онегин	1	
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
44	<i>Р.р. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Подготовка к сочинению по роману.</i>	1	
45	Контрольная работа за I полугодие	1	
46	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	
М.Ю.Лермонтов (11 ч.)			
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Смерть поэта» <i>Р.к. Костромские корни Лермонтова</i>	1	
48	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «Нет, я не Байрон»		
49	Образ поэта – пророка в творчестве М, Ю. Лермонтова. «Поэт», «Пророк», «Нищий», «Кинжал»	1	
50	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» и др.	1	
51	Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума», «И скучно, и грустно», «Родина»	1	
52	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	
53	Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла», «Максим Максимыч»	1	
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	

55	Печорин в системе образов	1	
56	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. <i>Р.к. Костромской поэт-дилетант П.Д. Козловский — друг Белинского.</i>	1	
<u>57</u>	<u>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.</u>	1	
Н.В.Гоголь (8 ч.)			
58	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. <i>Р.к. Костромич Ф.В. Чижов - автор одной из первых биографий Гоголя.</i>	1	
59	Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». «Ночь перед Рождеством»	1	
60	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1	
61	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	1	
62	Обзор содержания поэмы «Мёртвые души». Смысл названия. Роль лирических отступлений.	1	
63	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	
64	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
65	Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	
Русская литература второй половины XIX века (6 ч.)			
66	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.	1	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	
68	А.П.Чехов. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».		
69	РР Подготовка к сочинению «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	1	
70	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	
71	<i>Р.к. Творчество Готовцевой А.И. и Жадовской Ю.В. Отзыв Белинского на творчество поэтессы-костромички</i>	1	
Русская литература XX века. Проза (9 ч.)			
72	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	

73	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
74	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	2	
75	Система образов повести «Собачье сердце»		
76	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	
77	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	2	
78	Тема «праведничества» в рассказе «Матрёнин двор».		
79	Р.к. В. Розов. «Гнездо глухаря». Современная драматургия.	1	
80	РР Контрольная работа. Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	
Русская литература XX века. Поэзия (13 часов)			
81	Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Образы и ритмы поэта.	1	
82	Трагедия лирического героя А.Блока в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	
83	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	1	
84	Размышления о жизни, природе, человеке в лирике С.Есенина.		
85	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	
86	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	2	
87	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	
89	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	
90	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	
91	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	2	
92	«Страна Муравия» . Мечта о преображении Родины.		
93	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	

Из зарубежной литературы (9 часов)

94	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1	
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов и её философский характер.	1	
96	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев.	2	
97	Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
98	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Идейный смысл трагедии.	2	
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.		
100	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	
101	<i>Р.р. Вечные образы мировой литературы. Сочинение-миниатюра.</i>	1	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	