

**Принято**

педагогическим советом  
МОУ Шушкодомской средней школы  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Утверждаю**

Директор МОУ Шушкодомской средней  
школы \_\_\_\_\_ И.А.Карабанова  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

# **Рабочая программа элективного курса по русскому языку «Искусство письменной речи»**

муниципального общеобразовательного учреждения  
Шушкодомская средняя общеобразовательная школа  
имени Архипова И.С. Буйского муниципального района

Костромской области

**(34 часа)**

Составила учитель русского языка

Селезнева Н.Н.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы С.И.Львова «Русский язык. Программы факультативных и элективных курсов. 7-11 классы».

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пересмотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 11 классов. Оставшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способности эти знания уместно использовать. Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Наша задача сегодня - разобраться в причинах успехов школьников, выделить проблемы, находящиеся в компетентности учителя русского языка и литературы, и искать адекватные способы их решения, поскольку предыдущие формы, методы, приемы подготовки к экзамену, какими бы они ни казались хорошими, привычными и т.д., оказались как минимум недостаточными.

Таким образом, **новизна** данного элективного **курса** заключается в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания. Это выводит данную программу из ряда существующих сегодня курсов, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5 по 9 классы (в основном по орфографии и пунктуации).

**Цель элективного курса:** подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой

деятельности учителя и учащихся, подготовке к написанию итогового сочинения на выпускном экзамене.

В «Образовательном стандарте основного общего образования по русскому языку» выделяются следующие типы предметных компетенций: коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая.

Под коммуникативной компетенцией понимается способность практического владения языком. Коммуникативная компетенция предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умение переключаться в процессе общения с одного кода (стиля, диалекта) на другой в зависимости от условий общения. Проявляется в использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Развитие свободного общества и каждого его члена невозможно без постоянного обогащения культурного опыта человечества, где важную роль играет наличие у него коммуникативных навыков. В рамках единого государственного экзамена по русскому языку выпускник выполняет задание с развернутым ответом, которое представляет собой написание сочинения-рассуждения (отзыв, рецензия или эссе) по заданному тексту, где и проверяются коммуникативные умения и навыки:

- чтение;
- составление собственного высказывания на основе предложенного текста;
- последовательное, логичное выражение мысли в письменной форме;
- свободное осознанное употребление выразительных средств языка;
- владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

Языковая компетенция предполагает освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании. К этому типу компетенции относится овладение основными нормами литературного языка, богатство словарного запаса и грамматического строя речи, способность к языковой рефлексии (умение размышлять по поводу языкового выбора), к оценке языковых явлений и фактов.

Наличие лингвистической компетенции определяется владением необходимыми знаниями о лингвистике как о науке. Этот тип компетенции предполагает умение употреблять лингвистические термины и работать с лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – это осознание ценности языка как формы взаимодействия с другими людьми в рамках национальной культуры. К этому типу компетенции относится понимание национально-культурной специфики русского языка. Культуроведческая компетенция предполагает владение нормами речевого этикета.

Все названные компетенции направлены на облегчение социализации личности. Развитие их возможно в процессе углублённого изучения текстов. В школьном курсе изучения русского языка нет возможности в силу объективных причин уделить достаточно времени

выработке у учеников навыков общения с текстом, хотя именно эти навыки могли бы стать основной мотивационной силой для дальнейшего интеллектуального саморазвития молодого человека. В силу вышеназванных причин разработка программы элективного курса становится актуальной и востребованной. В процессе работы курса у учащихся развиваются следующие общеучебные и профильные навыки:

- аналитические;
- умение формулировать высказывание;
- умение аргументировать высказывание;
- умение видеть роль языковых средств выразительности и изобразительности в тексте;
- умение осуществлять проектную деятельность.

Для активизации познавательного интереса учащихся и их профессионального самоопределения используются проблемные методики обучения, метод проекта, информационные технологии.

#### **Задачи курса:**

1. Помочь учащимся завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей.
2. Совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.
3. Совершенствовать умения учащихся анализировать и интерпретировать текст.
4. Совершенствовать навыки учащихся по созданию собственного текста.

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны хорошо знать:

- тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет,
- видеть внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, различать особенности жанра,
- требования к написанию и критерии оценивания итогового сочинения.

## **Ожидаемый результат изучения курса:**

- учащийся должен в совершенстве овладеть культурой создания письменного текста: набросок, черновиков, окончательного текста;
- учащийся должен уметь самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени;
- учащийся должен уметь выразить свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест;
- учащийся должен уметь выстраивать свой текст по определённой модели: продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;
- учащийся должен уметь приводить примеры из текста в доказательство авторской мысли;
- учащийся должен уметь формулировать самостоятельное высказывание и аргументировать, иметь представление о способах интерпретирования текста;
- учащийся должен отработать умение использовать различные способы цитирования;
- учащийся должен уметь использовать языковые средства воздействия на читателя;
- учащийся должен приобрести опыт сотрудничества, работы с информацией, решения проблем.

### **• Критерии оценивания итогового сочинения**

- Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.
- **Критерий №1 «Соответствие теме»**
- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

- *«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

- 

- **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

- Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

- *«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

- **Критерий №3 «Композиция»**

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

- Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

- *«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

- **Критерий №4 «Качество речи»**

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

- Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

- *«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

- **Критерий №5 «Грамотность»**

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- *«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*
- 

### **Система форм контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки:**

промежуточный контроль – практикум, анализ текста и рецензия на предложенный текст;

итоговый контроль – сочинение-рассуждение и взаимное рецензирование.

**Формы работы:** индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Элективный курс «Искусство письменной речи» рассчитан на 34 часа и предназначен для обучающихся 10 класса.

### **Содержание курса**

#### **Тема 1 (3 часа)**

Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

#### **Тема 2 (2 часа)**

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

#### **Тема 3 (2 часа)**

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

#### **Тема 4 (2 часа)**

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

#### **Тема 5 (3 часа)**

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

#### **Тема 6 (2 часа)**

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

#### **Тема 7 (1 час)**

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

#### **Тема 8 (1 час)**

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

#### **Тема 9 (2 часа)**

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

#### **Тема 10 (2 часа)**

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по- моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

#### **Тема 11 (2 часа)**

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

### **Тема 12 – 13 (3 часа)**

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

### **Тема 14 – 15 (2 часа)**

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

### **Тема 16. (2 часа)**

Обобщение изученного по темам.

### **Тема 17. (3 часа)**

Итоговая контрольная работа. Коррекция знаний.

## **Знания, умения, навыки**

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;
- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;

- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

#### **Список литературы**

1. Голуб, И.Б. Риторика: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.
2. Ковалев, В.П. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.
3. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.
4. Материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - СПб: Новое издательство, 2006 . - 84 с.
5. Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию речи (для 5 -7, 8, 9 классов средней школы).- М.: Просвещение, 1992.
6. Львова, С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы. М.: Дрофа, 2000.
7. Сборника дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2007.
8. Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст: 5 - 9 классы. - М: Издательство «Первое сентября», 2002.

## Календарно-тематический план

| №<br>п/п | Тема   | Кол-во<br>часов | Дата |
|----------|--|-----------------|------|
| 1        | Анализ предложенных тем сочинения.   | 1               |      |
| 2        | Структура сочинения.   | 1               |      |
| 3        | Критерии оценивания сочинения  | 1               |      |
| 4        | Понятие о проблеме.  | 1               |      |
| 5        | Понятие об авторской позиции.  | 1               |      |
| 6        | Способы формулировки авторской позиции.  | 1               |      |
| 7        | Способы выявления проблемы   | 1               |      |
| 8        | Способы выражения темы сочинения.  | 1               |      |
| 9        | Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции.                        | 1               |      |
| 10       | Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты. | 1               |      |
| 11       | Обобщение знаний о стилях речи.  | 1               |      |
| 12       | Обобщение знаний о типах речи.   | 1               |      |
| 13       | Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.                       | 1               |      |

|           |  |   |  |
|-----------|--|---|--|
| 14        | Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте.    | 1 |  |
| 15        | Понятие о комментарии.   | 1 |  |
| 16        | Комментарий проблемы текста.   | 1 |  |
| 17        | Понятие об аргументе.  | 1 |  |
| 18        | Подбор аргументов к предложенному тезису.                                      | 1 |  |
| 19        | Привлечение литературного материала  | 1 |  |
| 20        | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.         | 1 |  |
| 21-<br>22 | Практическое занятие. Написание сочинения по предложенному плану.              | 2 |  |
| 23        | Грамматические нормы русского языка  | 1 |  |
| 24        | Речевые нормы русского языка   | 1 |  |
| 25        | Анализ грамматических и речевых ошибок.  | 1 |  |
| 26        | Анализ пунктуационных ошибок   | 1 |  |
| 27        | Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения. | 1 |  |
| 28        | Фактические и этические ошибки в сочинении                                     | 1 |  |

|           |  |        |    |
|-----------|--|--------|----|
| 29        | Абзацное членение. Логические ошибки.                              | 1      |    |
| 30        | Направления тем 2019 года. Примерный план сочинения.               | 1      |    |
| 31        | Жанровая специфика сочинений.                                      | 1      |    |
| 32-<br>33 | <b>Итоговая контрольная работа.</b><br><b>Написание сочинения.</b> | 2      |    |
| 34        | Коррекция знаний. Анализ итогового сочинения.                      | 1      |    |
|           |  | Всего: | 34 |