

СПЕЦИФИКАЦИЯ и КОДИФИКАТОР
Контрольной работы
по русскому языку в 9 классах
за 1 полугодие

1. Назначение работы – проверочная работа по русскому языку в 9 классах проводится с целью диагностики учебных достижений учеников 9 классов и разработки плана мероприятий по ликвидации пробелов в знаниях учащихся на текущий учебный год.

2. Содержание работы определяется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Русский язык (Приказ Минобробразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

2. Кодификатор элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы.

3. Характеристика структуры и содержания работы

Работа по русскому языку состоит из 2-х частей и включает в себя 4 задания, различающиеся формой и уровнем сложности (таблица 1).

Часть 1 содержит 1 задание – краткое изложение.

Часть 2 содержит 3 задания, к которым требуется дать краткий ответ. Задание с кратким ответом считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания. Ответом на задания части 2 являются слова.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Число заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	Часть 1	1	12	Задания с развернутым ответом
2	Часть 2	3	3	Задания с кратким ответом
Итого		4	15	

4. Время выполнения работы – 90 минут, с учётом времени, отведенного на инструктаж обучающихся

5. Дополнительные материалы и оборудование: предоставляется орфографический словарь

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с развернутым ответом (изложение) оценивается по критериям. Максимальное количество 7 баллов. Практическая грамотность оценивается по отдельным критериям. Максимальное количество баллов – 5 балла. Задание с кратким ответом считается выполненным, если ответ совпадает с верным ответом. Каждое из заданий оценивается в 1 балл, если выполнено верно. Максимальное количество баллов – 3 балла.

Шкала перевода набранных баллов в оценку

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Балл	0-6	7-9	10-12	13-15
Процент	0 -40%	41% -60%	61% -86%	87% -100%

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 6 баллов
Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 7 и не более 9 баллов
Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 10 и не более 12 баллов. При этом отметка «4» выставляется только в том случае, если учащийся набрал не менее 2 баллов за грамотность по сжатому изложению (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 2 баллов, выставляется отметка «3» либо «2» (в зависимости от общего количества набранных баллов)
Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 13 из 15 баллов. При этом отметка «5» выставляется только в том случае, если учащийся набрал не менее 3 баллов за грамотность по сжатому изложению (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 3 баллов, выставляется отметка «4», «3» либо «2» (в зависимости от общего количества набранных баллов)

7. План проверочной работы по русскому языку в 9-х классах

Значение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания Таблица 1	Коды проверяемых умений Таблица 2	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Орфограмма	11 8.1 8.4 8.6 9.3 9.4 9.2 7.18 6.1	2.1 2.4 3.1 3.3 3.5 3.6 3.8–3.10	Б	12
2	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
3	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1
4	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учеников образовательных организаций для проведения проверочной работы по русскому языку

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения проверочной работы по русскому языку (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ проверочной работы. Он составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Русский язык (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089) и Кодификатора элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы.

В кодификатор не включены элементы содержания и те требования к уровню подготовки, которые не могут быть проверены в рамках проверочной работы.

Перечень элементов содержания, проверяемых в проверочной работе по русскому языку.

Таблица 1

Перечень элементов содержания, проверяемых в проверочной работе по русскому языку, составлен на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ. Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупненную дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются задания.

Таблица 1

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
6		Орфография
	6.1	Орфограмма
	6.5	Правописание корней
	6.6	Правописание приставок
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
	6.13	Правописание НЕ и НИ
7		Пунктуация
	7.18	Пунктуация в простом и сложном предложении

8		Речь
	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
9		Языковые нормы
	9.2	Лексические нормы
	9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)
	9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)
11		Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому в проверочной работе по русскому языку. Таблица 2

В этом разделе представлен перечень требований к уровню подготовки выпускников в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни).

Таблица 2

Код требования	Проверяемые умения	Уровень стандарта среднего (полного) образования по русскому языку
1	Различные виды анализа	
1.1	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	Базовый
1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов	Базовый
2	Чтение	
2.1	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	Базовый
2.4	Извлекать информацию из различных источников	Базовый
3	Письмо	
3.1	Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение)	Базовый
3.3	Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения	Базовый

3.5	Свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)	Базовый
3.6	Адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности: к прочитанному, услышанному, увиденному	Базовый
3.8	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации	Базовый
3.9	Соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения	Базовый
3.10	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты	Базовый

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Ученик точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1.	2
	Ученик передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Ученик передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Ученик применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Ученик применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Ученик применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Ученик применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа ученика характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1

	В работе ученика просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

Практическая грамотность ученика и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки изложения
(с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1 Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	1
Допущено более 1.	0
ГК2 Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	1
Допущено более 1.	0
ГК3 Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	1
Допущено более 1.	0
ГК4 Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	1
Допущено более 1.	0
ФК1 Фактическая точность письменной речи	
Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	1
Допущена хотя бы одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4	5

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения**. Указанные в таблице 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения**, объём которого составляет 70 и более слов.

ВАРИАНТ 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится время проведения – 1,5 часа (90 минут).

Проверочная работа состоит из 2-х частей, включающих в себя 4 задания.

Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание записывается в бланке ответов №2.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 3 заданий (2–4).

Ответы к заданиям 2–4 записываются в виде слова в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

В ходе работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14

(1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14)Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15)Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрощеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

– (17)Здравствуйте, барышня! – сказал он, поднимаясь навстречу.

– (18)Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. (20)Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

– (21)Сыграйте, Яков Ильич.

(22)Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

(24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25)Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

(По В.А. Осеевой)*

** Осеева-Хмелёва Валентина Александровна (1902–1969) – детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

Ответами к заданиям являются слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной в корне зависит от последующих согласных.

- 1) склонившись
- 2) горящие
- 3) приросли
- 4) прикоснулся

Ответ: _____.

3. Из предложений 14–18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

4. Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*».

Ответ: _____.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть 1

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И.Беленькому)

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Искусство играет важную роль в жизни человека, оказывая на него огромное влияние, но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.
2	Сила художественного слова покоряет и завораживает читателя.
3	Искусство формирует характер и душу человека, и поэтому в трудные минуты жизни люди обращаются к произведениям искусства, чтобы найти в них духовные силы.

ВАРИАНТ 1

Часть 2

Проверка заданий 2– 4

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Таблица 3

Номер задания	Правильный ответ
2	приросли
3	насторожённо
4	притихший

ВАРИАНТ 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится время проведения – 1,5 часа (90 минут).

Проверочная работа состоит из 2-х частей, включающих в себя 4 задания.

Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание записывается в бланке ответов №2.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 3 заданий (2–4).

Ответы к заданиям 2–4 записываются в виде слова в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

В ходе работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14

(1)Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотечка никакая не библиотечка. (2)Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию. (3)Всю жизнь танцевала в Мариинке.

(4)Особенно ликовала мама. (5)Бабушка просто ахала, а мама от восторга места себе не находила. (6)Я её такой за всю войну не видел. (7)Расхаживала по комнате, разводида руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет. (8)Это была сказка «Щелкунчик». (9)Какие изумительные были костюмы, а музыку исполнял огромный оркестр, наверное, человек сто музыкантов. (10)А сам театр! (11)Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный... (12)Этого не забудешь вовек. (13)И всё-таки главное – артисты: балерины в юбочках из прозрачной ткани, танцоры, выскакивавшие, когда надо было поднять балерину.

– (14)Как, – удивлялся я, – прямо в воздухе?

– (15)Конечно! – радостно смеялась мама.

(16)И ещё выяснилось, что балерины танцуют на пальчиках, редко стоят на всей ступне, да и то очень изящно. (17)И мама показала, как стоят балерины: подтянулась, даже, кажется, выше стала, и одну ступню вплотную приставила к другой, ровно посередине. (18)Тут мама

одну руку вскинула, что-то тихонько замурлыкала, какую-то мелодию, и давай руками размахивать.

– (19)Ладно, ладно! – рассмеялся я. – (20)Расскажи лучше, как же они на пальцах танцуют.

– (21)У них специальные тапочки, – успокоилась мама, – белые или розовые, представляешь?

(22)Она подошла к столу, разлила по тарелкам завариху, села, взялась за ложку, зачерпнула ею еду. (23)Мама поднесла было ложку ко рту, но вдруг положила её обратно и заплакала.

– (24)Что теперь с театром-то? (25)Вдруг разбомбили? (26)Что же они творят?

– (27)Фу, как ты меня напугала, – сказала бабушка.

(28)Мама ничего не ответила. (29)Ела завариху, вовсе не замечая еды. (30)Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31)Пусть, если ей так там нравится. (32)Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33)Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет.

(По А. Лиханову)*

**Лиханов Альберт Анатольевич – современный детский и юношеский писатель. Главная тема творчества – становление характера подростка – проходит через десятки произведений: повести «Звёзды в сентябре», «Благие намерения», «Русские мальчики» и другие. По роману «Последние холода» снят одноимённый фильм.*

Ответами к заданиям являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. Из предложений 22–23 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ: _____.

3. Из предложений 30–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется одно Н».

Ответ: _____.

4. Из предложений 18–20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется **З**».

Ответ: _____.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть 1

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И.Беленькому)

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Искусство играет важную роль в жизни человека, оказывая на него огромное влияние, но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.
2	Сила художественного слова покоряет и завораживает читателя.
3	Искусство формирует характер и душу человека, и поэтому в трудные минуты жизни люди обращаются к произведениям искусства, чтобы найти в них духовные силы.

ВАРИАНТ 2

Часть 2

Проверка заданий 2– 4

За **верное** выполнение заданий **части 2** экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Таблица 3

Номер задания	Правильный ответ
2	положила
3	золочёном
4	размахивать

