

Спецификация к полугодовой работе по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Цель проведения контрольной работы – промежуточная аттестация по итогам полугодия.

К концу второго полугодия пройдены два больших раздела:

- Проза начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький)
- Поэзия Серебряного века (А. Блок, Н. Гумилев, В. Маяковский, С. Есенин, О. Мандельштам, М. Цветаева).

В контрольной работе проверяются

знания:

- текстов (часть 1);
- терминологии, связанной с анализом поэтического текста (часть 2).

умения:

- анализа композиции поэтического текста с целью выявления авторской позиции (часть 3);
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению через ответ на проблемный вопрос (часть 4).

Общая оценка за контрольную работу – 20 баллов, по заданиям они распределяются следующим образом:

1 часть – 0,5 балла за каждый «опознанный текст», всего – 5 баллов.

2 часть – 0,5 балла за каждое верно выполненное задание по определению того или иного термина через анализ поэтического отрывка, всего – 5 баллов.

3 часть – анализ композиции стихотворения А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». 2 балла ставится за верное определение типа композиции, 3 балла – за анализ данного поэтического приема на содержательном уровне; всего – 5 баллов.

Критерии оценки анализа:

0 баллов – анализ не дан,

1 балл – ответ выражает суть, но не аргументирован, нет анализа поэтического текста как такового.

2 балла – ответ дается с привлечением материала текста, но аргументация и логика выражены слабо.

3 балла – дан развернутый, логичный и аргументированный ответ с привлечением материала текста.

Примечание: если в тексте анализа сделано более 3 орфографических и пунктуационных ошибок (последние считаются как 0,5 ошибки), оценка снижается на 1 балл.

4 часть – ответ на один из проблемных вопросов по произведениям русских прозаиков начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький), объем – не менее 100 слов; всего – 5 баллов.

0 баллов – ответ не дан.

1 балл – ответ не развернут, дан без опоры на содержание текста, логика и аргументация непоследовательны и сбивчивы.

2 балла – дан более или менее развернутый ответ, без привлечения материала текста, аргументация и логика выражены слабо.

3 балла – дан развернутый ответ, но логика и аргументация сбивчивы, анализ материала текста носит фрагментарный характер.

4 балла – дан развернутый, логичный и аргументированный ответ с привлечением материала текста.

5 баллов – дан развернутый, логичный и аргументированный ответ с привлечением материала текста, с анализом контекстуального окружения данного вопроса, с использованием терминологии.

Примечание: если в тексте анализа сделано более 3 орфографических и пунктуационных ошибок (последние считаются как 0,5 ошибки), оценка снижается на 1 балл.

Общее время выполнения контрольной работы – 90 минут.

На выполнение части первой – 10 минут, второй – 10 минут, третьей – 30 минут, четвертой – 40 минут.

Контрольная работа по литературе для 11 класса за первое полугодие

Часть 1.

1.1. Определите автора и название произведения.

И.А. Бунин

А.И. Куприн

А.М. Горький

Л.А. Андреев

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра...

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там. Вот какая щедрая земля в той стране! Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Ученики быстро вскочили на ноги, растерянно хватая свои плащи и дрожа от холода внезапного пробуждения. Сквозь чащу деревьев, озаряя их бегучим огнем факелов, с топотом и шумом, в лязге оружия и хрусте ломающихся веток приближалась толпа воинов и служителей храма. А с другой стороны прибегали трясущиеся от холода ученики с испуганными, заспанными лицами и, еще не понимая, в чем дело, торопливо спрашивали:
- Что это? Что это за люди с факелами?

Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахла звезда табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:
"Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

1.2. Определите автора стихотворения.

Поздно. Гиганты на башне
Гулко ударили три.
Сердце ночами
бесстрашной.
Путник, молчи и смотри.

Я сошью себе черные штаны
из бархата голоса моего.
Желтую кофту из трех аршин заката.
По Невскому мира, по лощеным полосам
его,
профланирую шагом Дон-Жуана и фата.

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее - увековечить,
Безличное - вочеловечить,
Несбывшееся - воплотить!

С фонарем обшарьте
Весь подлунный свет!
Той страны - на карте
Нет, в пространстве - нет.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд
журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Всего баллов за часть 1: 5

Часть 2.

1. Определите размер:

Там, в ночной завывающей стуже,
В поле звезд отыскал я кольцо.
Вот лицо возникает из кружев,
Возникает из кружев лицо.
(А. Блок)

Ответ: _____

2. Определите рифму (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.
(М. Лермонтов)

Ответ: _____

3. Определите характер рифмовки:

Всю жизнь хотел я быть, как все,
Но мир в своей красе
Не слушал моего нытья
И быть хотел - как я!
(Б. Пастернак)

Ответ: _____

4. Определите метрическую организацию стиха.

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.
(А. Блок)

Ответ: _____

5. Определите метрическую организацию стиха.

Когда мне говорят: «Александрія»,
я вижу белые стены дома,
небольшой сад с грядкой левкоев,
бледное солнце осеннего вечера
и слышу звуки далеких флейт.
(М. Кузмин)

Ответ: _____

6. Определите выделенное средство художественной выразительности:

Тинтидликал
мандолиной,
дундудел виолончелью.
(В. Маяковский)

Ответ: _____

7. Определите выделенное средство художественной выразительности:

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.
(Н. Гумилев)

Ответ: _____

8. Определите выделенное средство художественной выразительности.

Смотри ей *весело грустить*
Такой *нарядно обнаженной*.
(А. Ахматова)

Ответ: _____

9. Определите выделенное средство художественной выразительности.

Только ветер да звонкая пена,
Только чаек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
Закипающим гулом поет.
(Э. Багрицкий)

Ответ: _____

10. Определите выделенное средство художественной выразительности.

Милый друг, и в этом *тихом доме*
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в *тихом доме*
Возле мирного огня!
(А. Блок)

Ответ: _____

Всего баллов за часть 2: 5

