

## Контрольная работа по литературе в 10 классе за 1 полугодие

1 вариант

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Обломов»
- Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный
- Б) социально-бытовой
- В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена**

**против...»**

- А) дворянства
- Б) крестьянства
- В) революционных демократов

**10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

**11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**12. Художественным методом критического реализма является**

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**13. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**14. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

**15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

- А) лень    Б) косность и инертность    В) фамильярное отношение к крепостным.

**16. Авторским идеалом в романе является**

- А) Обломов    Б) Ольга Ильинская    В) Штольц

**17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

- А) философский    Б) социальный    В) идеологический    Г) внутренний (семейный).

**18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

- А) Варвара    Б) Катерина    В) Глаша    Г) Феклуша

**19. В какой момент происходит кульминация пьесы**

- А) публичное признание Катерины    Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы    Г) в пьесе вообще нет кульминации

**20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

- А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука

**22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

- А) Василий Иванович Базаров    Б) Евгений Базаров    В) Аркадий Кирсанов

**23. Роман – это:**

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**24. Конфликт художественного произведения – это**

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе

- героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

## Контрольная работа по литературе в 10 классе за 1 полугодие

2 вариант

### 1. *Художественным методом критического реализма является*

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

### 2. *Тема художественного произведения – это*

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

### 3. *Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:*

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

### 4. *Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую*

- А) лень    Б) косность и инертность    В) фамильярное отношение к крепостным.

### 5. *Авторским идеалом в романе является*

- А) Обломов    Б) Ольга Ильинская    В) Штольц

### 6. *Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»*

- А) философский    Б) социальный    В) идеологический    Г) внутренний (семейный).

### 7. *Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»*

- А) Варвара    Б) Катерина    В) Глаша    Г) Феклуша

### 8. *В какой момент происходит кульминация пьесы*

- А) публичное признание Катерины    Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы    Г) в пьесе вообще нет кульминации

### 9. *Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является*

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

### 10. *Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности*

- А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука

### 11. *Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»*

- А) Василий Иванович Базаров    Б) Евгений Базаров    В) Аркадий Кирсанов

### 12. *Роман – это:*

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.  
Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.  
В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**13. Конфликт художественного произведения – это**

- А) ссора героев  
Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия  
В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

- А) сентиментализм  
Б) романтизм  
В) просветительский реализм  
Г) критический реализм

**15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём  
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность  
В) показано значимое для нации историческое событие  
Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели  
Б) стремлении к поиску  
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости  
Б) духовной слабости и бессилия  
В) моментного эмоционального порыва

**21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии  
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии  
В) построил здание Малого театра

**22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена**

**против...»**

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

23. *Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?*

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

24. *Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности*

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**Ключи к ответам:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 В	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б
2 В	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а

**Критерии оценивания:**

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

**Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями контрольной работы по литературе за первое полугодие в 10 классе:**

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

**5 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

5.1 А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

5.5 И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».