

Муниципальное общеобразовательное учреждение Шушкодомская средняя общеобразовательная школа имени Архипова И.С. Буйского муниципального района Костромской области

СОГЛАСОВАНО

с методическим советом

Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы: _____ **И.А.Карабанова**

Приказ № _____ от _____

Рабочая программа
по литературе родного края
для 10 - 11 класса
(34 часа)

Составитель:

учитель литературы

Селезнева Наталия Николаевна

2018 год

I. Пояснительная записка.

В основу Рабочей программы по предмету «Литература родного края» положены нормативно – правовые документы:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта приказ МО и науки РФ от 05.03.2004 № 1089
- Региональная программа по общеобразовательным предметам (по литературе) для школ Костромской области.

Кострома, 1995. Авторы: Волкова Л.Д, Криницина Г.И, Лебедев ЮВ, Шапорова Т.С.

- Методические рекомендации по реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Костромской области в 2010 – 2011 уч.г.
- Методические рекомендации по реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана для общеобразовательных организаций Костромской области. Рассмотрены на заседании регионального УМО в системе общего образования и рекомендованы для использования в преподавании курсов регионального компонента ФБУП -2004 Протокол № 3 от 30.09.2016г.
- Приказ №1083 от 15.06.2011 года «О внесении изменений в региональный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Костромской области на 2011 – 2012 учебный год».
- Приказ департамента образования и науки Костромской области от 08.08.2013 г. от 8 июля 2013 г. № 1276 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Костромской области, реализующих программы общего образования, на 2013 – 2014 учебный год»
- Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Костромской области, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования на 2015/2016 учебный год» от 07» июля 2015г. №399
- Примерная программа основного общего образования по литературе; Институт развития образования, 2010.
- Примерная программа основного общего образования по литературе;

Изучение предмета «Литература родного края» позволяет расширить и углубить представление школьников о тематическом жанровом художественном многообразии литературы Костромского края, способствует становлению и развитию творческой ответственной компетентной личности.

Цель курса «Литература родного края» в старшей школе: изучение литературы родного края.

Задачи:

- расширить знания учащихся о писателях, творчество которых связано с Костромским краем;
- воспитывать чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре родного края;
- воспитывать творческих читателей;
- совершенствовать устную и письменную речь учащихся.
- приобщить к духовным ценностям народа Костромской области;

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;

- установление взаимосвязей теории Костромской литературы с теорией русской литературы.

Академик Д.С.Лихачев сказал: «Без корней в родной местности человек уподобляется степной травке «перекати – поле». Используя занятия по изучению региональной литературы, учитель имеет возможность «выращивать» эти корни.

Изучение литературы родного края воспитывает высокие патриотические чувства, вызывает живой интерес к жизни родного края. Задача учителя заключается в том, чтобы показать ученикам, что литература родного края достаточно широка и многообразна, связана с основным курсом литературы. Многие писатели использовали в своих произведениях костромской материал. Это помогает вовлекать учеников в процесс познания, развивает их кругозор.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов:

За 2 года (10, 11 класс) - 34 часа

За 1 год – 10 класс-17 часов

11 класс-17 часов

За неделю – 10 класс - 0.5 часа (1 раз в неделю в одном полугодии)

За неделю – 11 класс - 0.5 часа (1 раз в неделю в одном полугодии)

II. Общая характеристика учебного предмета

Структура курса, его специфика.

Изучение литературы на современном этапе сопряжено с весьма существенными трудностями. Они связаны с ломкой устоявшихся представлений о ценностях. Современный школьник испытывает почти инстинктивное недоверие к истинам авторитарным, абстрактным, не подкрепленным его личностным, практическим опытом, не связанным с привычной для него средой, с тем селом или деревней, городом или поселком, где он обретает азы житейского опыта. И чтобы обеспечить главные цели литературного образования (становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации данных ей от природы творческих возможностей), необходимо придать изучению литературы предметный характер, приблизив ее к личности ученика, к его родному краю.

В процессе изучения краевой («региональной») культуры ученик откроет для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой он живет, почувствует сердечно, какая трепетная мысль билась во все времена в краю его отцов, дедов, прадедов. Только на этой основе и

вырастает не декларативный и трескучий, а предметный, ускоренный в глубине сердечного инстинкта патриотизм.

Костромская региональная программа по литературе предполагает системное, последовательное изучение литературы родного края.

На Костромской земле родились, жили, создавали свои шедевры многие деятели русской литературы и искусства, имена и произведения которых введены в программу ... Задача учителя в этом случае заключается в том, чтобы показать учащимся, как Рылеев или Катенин, Лесков или Короленко, Островский или Некрасов использовали в своих произведениях костромской материал. Как полно они отразили в них быт, природу, нравы, образ жизни костромичей, кого из наших земляков они избрали в качестве прототипов своих героев, какие факты из жизни наших предков стали достоянием их художественного творчества. Эстетическую ценность не только местного, но и всероссийского масштаба имеет и наш северный фольклор, образцы которого в авторитетных записях XIX- начала XX века вводятся в региональную программу, по – своему расцветая и обогащая тексты, предложенные программой федеральной.

Региональный принцип изучения литературы побуждает строить занятия на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, используя очные или заочные экскурсии, фотографии, картины мастных художников, видеофильмы и другие костромские реалии.

В «Региональной программе по общеобразовательным предметам для школ Костромской области» (Кострома, 1995) указано, что курс региональной программы по литературе предполагает системное, последовательное изучение литературы родного края.

Знакомство с литературой родного края ведется параллельно с изучаемыми в основном курсе литературы художественными произведениями, в рамках структуры общеобразовательной программы.

Во всех классах предполагаются для чтения как произведения писателей –классиков, творчество которых связано с Костромским краем, так и произведения современных писателей – С.Маркова, В.Розова и др.

Особое место отводится чтению и обсуждению произведений костромских писателей старшего и молодого поколений: А.Часовникова, В.Корнилова, О.Гуссаковской, В.Шапошникова, Т.Иноземцевой, С.Потехина, Н.Снеговой и др.

При изучении литературы родного края закладывается принцип вариативности, позволяющий учителю самостоятельно выбирать произведения, форму их обсуждения, проверку усвоения учащимися изученного материала. Но включая свои варианты, учитель не должен нарушать хронологическую, тематическую или историко- литературную основу программы.

Особенность курса: региональным содержанием наполняются и традиционные связи литературы с другими видами искусства - живописью, музыкой и т.д. Учителю предоставляется возможность давать уроки смешанного типа (совмещенные с преподаванием смежных дисциплин)

III. Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

Поскольку знакомство с литературой родного края ведется параллельно с изучаемыми в основном курсе литературы художественными произведениями в рамках структуры общеобразовательной программы, то сохраняются те общеучебные умения, навыки, способы деятельности, определенные при изучении курса литературы в старшей школе.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно – следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 3) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 4) осознанное беглое чтение, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 5) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (таблица, схема, текст) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 6) составление плана тезисов, конспекта;
- 7) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 8) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии словари, Интернет – ресурсы и другие базы данных;
- 9) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но	Допускаются: 2 орфографические и 2

	имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

IV.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература родного края»

Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

Искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

Человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

V. Содержание учебного предмета

Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из самых действенных средств воспитания человека. В процессе изучения региональной литературы ученик откроет для себя, сколь богата духовно та земля, на которой он живет.

Связи Костромского края с большой всероссийской культурой достаточно широки, глубоки и многообразны, поэтому в программу курса «Литература родного края» включены как лучшие образцы местной литературы, так и произведения, расширяющие основной курс литературы.

Календарно – тематическое планирование. 10 класс

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	Вводная лекция. Костромской край и русская культура XIX века.	1	
2	Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме.	1	
3	Ю.В.Жадовская. Искренняя поэзия.	1	
4	И.И.Готовцева и Ю.В.Жадовская. Отклики Белинского на творчество Жадовской.	1	
5	М.Ю.Лермонтов. Костромские родственники поэта и костромские корни его родословной	1	
6	Контрольная работа по теме «Связь Пушкина и Лермонтова с Костромским краем».	1	
7	Театр и культурная жизнь Костромы второй половины XIX века. А.Н.Островский.	1	
8	Островский и Костромской край. Защита презентаций.	1	
9	А.Н.Островский на сцене Костромского драматического театра.	1	
10	А.Ф.Писемский – бытописатель. Обзор романа А.Ф.Писемского «Тысяча душ».	1	
11	Костромич Ф.Чижов – меценат, публицист.	1	
12	Костромич по рождению А.Н.Плещеев	1	

13	Н.А.Чаев. Особенности драматургии.	1	
14	Н.А.Некрасов и Костромской край. Герои Некрасовских произведений.	1	
15	С.В.Максимов. Особенности изображения народной жизни в творчестве.	1	
16	А.А.Потехин. Основные мотивы творчества.	1	
17	Прототипы героев литературных произведений. Русские критики и Костромской край.	1	

Календарно – тематическое планирование. 11 класс

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	Вводная лекция. Русская культура конца XIX – начала XX века в Костромском крае.	1	
2	Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли. Отец Павел Флоренский и В.В.Розанов, их связь с Костромским краем.		
3	Литература и театр. Костромские мотивы в пьесе М.Горького «Егор Булычев и другие»	1	
4	И.М. Касаткин. Очерк жизни и творчества писателя – костромича. Развитие героических традиций в его творчестве	1	
5	Изображение быта и нравов глухой костромской деревни в произведениях И.М. Касаткина. Особенности языка писателя	1	
6	Ф. К. Сологуб и Костромской край. Отражение костромских впечатлений в поздней книге стихов Сологуба «Великий благовест»	1	

7	Литературная жизнь Костромы в 20-30 годы. Костромские журналы «Книгарь», «Ледокол», «Смычка», «Шмель», «Бороний зуб»	1	
8	Общая характеристика творчества костромских писателей 1920-х гг. (В.А. Лебедев, С.Д. Дунаев, Г.Ф. Устинов, А.П. Алешин).	1	
9	Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.Кондрашова, Е.Старшинова	1	
10	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Часовникова, В.Корнилова	1	
11	«Деревенская проза». Глубина и цельность духовного мира человека в повестях М. Базанкова, В. Травкина.	1	
12	О.Н.Гуссаковская.. Нравственная проблематика и художественные особенности её произведений.		
13	Творчество В. Розова. Его связи с Костромой и костромским краем.	1	
14	Нравственная проблематика пьес В.Розова «Вечно живые», «В добрый час»	1	
15	Проза писателей – костромичей. К. Абатуров «В строю», В. Бочарников «В лесной деревеньке» и др.	1	
16	Костромские поэты. Н.Снегова, Т.Борисова, Б.В.Гусев, С.Потехин и др. (по выбору).	1	
17	<u>Контрольная работа по теме «Литература родного края». Анализ текста.</u>	1	

VI. Ресурсное обеспечение образовательного процесса

Ресурсное обеспечение	Содержание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта приказ МО и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 2. Примерная программа основного общего образования по литературе; 3. Региональная программа по общеобразовательным предметам (по литературе) для школ Костромской области. Кострома, 1995. Авторы: Волкова Л.Д, Криницина Г.И, Лебедев ЮВ, Шапорова Т.С. 4. Методические рекомендации по реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Костромской области в 2010 – 2011 уч.г. Институт развития образования, 2010.
Печатные пособия	1. Ю.В. Лебедев. Литература костромского края 19 – 20 веков: книга для учителя.- Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009. 2. Сб. Использование региональной хрестоматии на уроках литературы. В помощь учителю. Кострома, 2004. 3. Литература в школе №2-1992; №2 -1994; №3 -1997; №1 – 2001 (материал о Н.А.Некрасове). * Литература в школе. №5 -1993; №4 – 1996; №5 -1996 (материал о Н.Островском). * Литература в школе. №3-4-1992; №2- 1994; №5-1996; №3 -1999 (материал о Ф.М.Достоевском). 4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.- Л., 1974. 5. Молчанова С.Ф. Характеризующие наименования лиц в пьесах Островского. Сб. Язык и слог А.Н.Островского.- Ярославль, 1974. 6. Штейн А. Три шедевра А.Островского.-М., Сов. писатель, 1977. 7. «Литература Костромского края 19-20 веков» (книга для учителя/ Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова, А.К. Котлов) 8. Журналы «Кострома литературная» 9. Жданов В. В. Некрасов, М, Просвещение, 2003 10. Лебедев Ю. В. Н. А. Некрасов и русская поэма 1840 - 60-х годов (1971), 11. Лебедев Ю. В "У истоков эпоса. Очерковые циклы в русской литературе 1840 - 60-х годов" (1975), 12. Лебедев Ю. В "Русская литература XIX века. Вторая половина. Книга для учителя", М, просвещение, 1996 36
Экранно – звуковые пособия	Видеофильмы Аудиозаписи Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы Общие требования к методическим разработкам учителей Л. Г. Осипова, И. Ю. Малышева. Электронный научно-методический журнал Костромского областного института развития образования). Электронный ресурс. Костромской областной институт развития образования; ред. Лушина Е.А. — . Вып. 5.— Электрон. текстовые и граф. дан. — Кострома: КОИРО, 2009. — Режим доступа к журн.:

	http://www.koipkro.kostroma.ru/koiro/enpj/default.afpx , свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус. — № гос. регистрации 0220712105 Электронная библиотека современной костромской литературы http://elib-kostroma.ru/
Технические средства обучения (средства ИКТ)	Мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора, сканер, принтер

Формы работы на уроке «Литература родного края»

- 1.Беседа;
- 2.Самостоятельные письменные работы разного вида;
- 3Обсуждение с элементами дискуссии;
- 4.Обсуждение через уточняющие вопросы;
- 5.Организация экскурсий по родному краю;
- 6.Написание рефератов и других творческих работ по краеведческой тематике;

Создать оптимальные условия для изучения курса «Литература родного края» возможно через внедрение в процесс обучения современных **педагогических технологий:**

- развивающее обучение;
- технология типа правильной читательской деятельности;
- проблемно – диалогическое обучение;
- оценивания образовательных достижений учащихся
- здоровьесберегающая технология;
- исследовательские методы обучения;
- проектные методы обучения;
- разноуровневое обучение

VIII.Контрольно – оценочные материалы

Формы контрольно – оценочных процедур:

- исследование
- викторина
- тестовые задания
- проект

Поскольку количество часов по предмету «Литература родного края» всего 17 часов в учебном году, поэтому учителю предоставляется возможность выбора количества контрольно – оценочных процедур. А учащемуся предоставляется право выбора формы контрольно – оценочных процедур.

10 класс – 1 контрольно – оценочная работа (см. Приложение)

11 класс – 1 контрольно – оценочная работа (см. Приложение)

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа по теме «Связь А.С.Пушкина и Лермонтова с Костромским краем». (10 класс)

1. **А.С. Пушкин никогда не был на Костромской земле, но был знаком со многими костромичами и галичанами. Перечислите их.** *(Лицей (1811 – 1817г) Учитель истории и географии костромич Иван Шульгин. Иван Дмитриевич Козловский, из-под Костромы, предотвратил дуэль с графом Сологубом в 1836г. Лицейский товарищ Александр Бакунин, житель с. Красное-на-Волге. Сестра Екатерина Бакунина (первая любовь поэта). Сватал за Н.Н. Гончарову (1831г) бывший его враг, а затем приятель – Кологривский помещик граф Федор Толстой – американец. Последнее письмо написано Пушкиным писательнице – костромичке А.О. Ишимовой. Поэт Николай Коншин, житель Костромы, был последним, с кем говорил Пушкин у себя дома перед дуэлью.)*
2. **Имя Александр дано в честь дяди поэта Александра Юрьевича Пушкина. Именно его считают родоначальником костромской ветви рода Пушкиных. Почему?**
(Женившись на дочери костромского помещика Молчанова Александре и получив в приданое усадьбу Новинки, осел в наших краях, построил два дома в Костроме и стал родоначальником костромской ветви рода Пушкиных.)
3. **Назовите «собратьев по перу» А.С.Пушкина, связанных с Костромским краем**
(Павел Александрович Катенин (1792 - 1853), поэтесса Анна Ивановна Готовцева, Павел Петрович Свиньин, Пётр Андреевич Вяземский)
4. **Вставьте пропуски в тексте**

Родоначальник русской дворянской фамилии, уроженец Шотландии, Георг (или Джордж) _____ оказался в России в начале семнадцатого века на завершающем этапе событий Смутного времени, будучи наёмным солдатом, служащим в польском войске. Георг _____ служил рядовым в шотландской роте наёмников, которая в сентябре 1613 года (5 сентября) перешла от поляков на русскую службу и была принята в московское войско.

1621 год – за службу был пожалован царём Михаилом Фёдоровичем поместьем _____ (Чухломская осада Галичского уезда Костромского края).

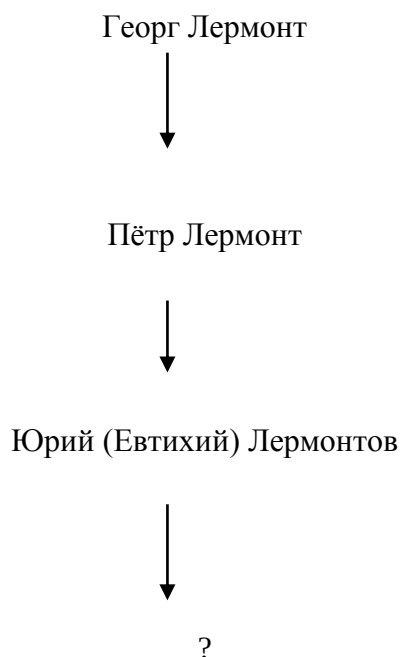
Род _____ издревле был связан с Костромским краем. Дед поэта, артиллерии поручик Пётр Юрьевич _____, родился в родовой усадьбе Измайлово в _____ уезде, ему с братьями принадлежали также в Галичском уезде многие усадьбы.

Но краеведами найден исторический документ, свидетельствующий о рождении отца поэта _____ в Галичском уезде Костромской губернии.

5. Практическая работа.

Изучив данные сведения о родословной М.Ю.Лермонтова, продолжи ветвь Петра, сына Георга Лермонта, учитывая то, что имена Пётр и Юрий чередовались, и лишь с рождением будущего

поэта эта традиция прекратилась, так как бабушка поэта Арсеньева Е.А. запретила назвать мальчика Петром. Так в роду Лермонтовых появился Михаил, будущий великий поэт России.



РОД ЛЕРМОНТОВЫХ И КОСТРОМСКОЙ КРАЙ

Потомки Лермонта, по мере того как род их с годами разрастался, обзаводились новыми усадьбами, преимущественно в Чухломском уезде. И род Лермонтовых можно разделить на четыре основных линии, которым дано название по их усадьбам.

1-я линия — «Кузнецовская», по имени первой усадьбы Лермонтовых. Эта линия пресеклась в мужском потомстве со смертью сына Матвея Петровича Лермонтова, Николая Матвеевича, подпрапорщика Великолуцкого пехотного полка, в середине XVIII века. Он умер, не оставив потомства. К тому же, Николай Матвеевич был рожден вне брака от крепостной крестьянки помещика Апухтина, поэтому другие наследники усадьбы Кузнецово его прав не признали, и усадьба перешла в руки потомков дочери Матвея Петровича — Скрипицыных, Готовцевых и др. Эта «кузнецовская» линия — самая малочисленная.

2-я линия — «Острожниковская», по имени усадьбы Острожnikово в Чухломском уезде, также в 1621 году пожалованной Георгу Лермонту. В середине XVII века внук Георга Лермонта Петр Петрович построил в этой деревне «двор помещиков», и на долгие годы Острожниково стало колыбелью многих Лермонтовых. Эта линия сильно разрослась, представители ее ныне живут и в нашей стране, и за рубежом.

3-я линия — «Измайловская», по имени усадьбы Измайлово в том же Чухломском уезде. Из этой линии вышел и поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. В усадьбе, доставшейся роду Лермонтовых через жену Евтихия Петровича Лермонтова, Прасковью Михайловну Белкину, жили предки поэта вплоть до 1791 года, когда дед поэта, Петр Юрьевич, продал все свои костромские имения (в 90-е годы XVIII века) и приобрел Кропотовку — имение в Ефремовском уезде Тульской губернии. Мужское потомство «Измайловской» линии пресеклось в 1841 году со смертью М.Ю. Лермонтова. По женской линии родственниками «измайловских» Лермонтовых являются Чагины, Свиньины, Свободские.

4-я линия — «Колотиловская», по имени усадьбы Колотилово, построенной Евтихием Лермонтовым на выменянной у чухломского помещика Перелешина пустоши «Колотилово» (а променял он Перелешину пустошь «Шишково», которая в 1621 году была пожалована его деду, Георгу Лермонту). Потомки этой линии живут и в нашей стране, и за рубежом — во Франции, США и др.

Работа по анализу текста (11 класс)

Задание: Прочитайте письма П. Флоренского (из книги «Все думы – о вас. Письма семье из лагерей и тюрем 1933-1937 гг.») и определите пути и методы воспитания детей. Можно ли назвать его любящим отцом. Свое мнение обоснуйте.

Жене. Как живет моя Тикулька? Как Мик? Что делает Оля? Приехали ли мальчики и как они себя чувствуют? Хоть бы вы все были веселы и радостны, только этого хочу. Сейчас не успею написать каждому, но скажи им всем, как я их люблю и как страдаю, что ничем не могу помочь им в жизни.

Жене. Скажи Мику и Тике, чтобы они нашли на карте все места, где я проезжал и где нахожусь теперь и постараются что-нибудь узнать о географии этих мест. Я нарочно стараюсь писать разные подробности о природе, чтобы они понемногу знакомились с географией, возможно наглядно и жизненно; мне хочется наполнить географические названия живым содержанием, чтобы появилось представление о том, что же такое наш Север, что такое Белое море и другие места. М.б. от моего заключения будет хоть та польза детям, что они приобретут таким образом кое-какие сведения и впечатления о своей родине.

Жене. Мне жаль, и было и есть, что дети мало восприняли от крупных людей, с которыми я был связан, и не научились от них тому, что обогатило бы лучше книг. Вот почему я писал, чтобы Вася и Кира постарались научиться чему-нибудь от Вл<адимира> Ив<ановича>, т.к. такой опыт в жизни едва ли повторится. Но нужно уметь брать от людей то, что в них есть и что они могут дать, и уметь не требовать от них того, чего в них нет и чего дать они не могут. Боюсь, дети часто подходят к людям как раз наоборот и поэтому получают мало, или ничего не остается от общения.

Жене. Но следовало бы приучать детей к карте, чтобы они отыскивали на ней места, о которых слышат и, кроме того, вычерчивали бы все проделанные каждым пути. Пусть у каждого будет свой цвет, тогда картина путешествий будет наглядной. Поэтому же мне хотелось бы насадить в садике растений всех мест, где бывали и о которых слышали дети и ты, — как живую память о местах.

Жене. Не беспокойся, что Мик делает ошибки, это пройдет; но при случае отмечай ему, что написал он неправильно и почему. Его грубиянство тоже пройдет, я в Мике уверен, поэтому потерпи, не раздражайся и не огорчайся. Старайся приучать их играть побольше, пусть играют в 2, в 3, в 4 руки, пусть фантазирует, пусть прислушивается к чужой игре, все это разовьет его и вызовет интерес.

Дочери Оле. Советую тебе собирать генеалогические сведения; когда прочтешь где-нибудь или услышишь, то записывай отрывочные сведения. Лучше всего записывать на лоскутках, но чернилом, а не карандашом, и складывать их сперва по алфавиту. А более связанные сведения следует сразу же переводить в схемы и потом постепенно достраивать эти схемы и дополнять подробностями. Это очень обогащает понимание жизни, а кроме того постепенно накапливается материал весьма ценный, который всегда пригодится.

Жене. На Олино письмо уже не отвечаю, негде. Надо Олю беречь, она находится в таком возрасте, когда бывают особенно чувствительны ко всяким толчкам жизни, поэтому старайся не сердиться на нее, когда она делает что не так, как надо.

Кириллу. Но дело вашей активности восстанавливать конкретные штрихи ото всех понемногу, чтобы сделать дедов близкими себе и живо представлять их и почаще вспоминать. Это и ваш долг и ваш расчет, ибо жить пустотою в прошлом скучно и некультурно.

Дорогая Олечка, я пишу тебе совершенно серьезно и требую, чтобы ты была благоразумна и заботилась о своем здоровье, все же прочее — второй очереди. Ты должна верить опыту жизни не только моему, но и целого рода, родов, т.к. именно неблагоразумие в этом отношении было уже не раз причиной гибели и глубокой раны в сердцах близких. В твоем возрасте бравирование неблагоразумием кажется возвышенным. Но оно не возвышенно, а просто объясняется незнанием природы и неумением рассчитывать, что более и что менее важно.