Итоговая контрольная работа по литературе, 7 класс

I. Спецификация работы.

Цель: выявить остаточные знания учащихся 7 класса по пройденному материалу; проверить сформированность УУД.

II. Документы, определяющие содержание диагностической работы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014.
3. Литература. 7 класс. Учеб. Для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях./ В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2014.

Количество часов в неделю – 2 часа, в год – 68 часов.

III. Элементы минимума содержания по стандарту 2010 года.

№ раздела	Разделы	Количество часов
1	Произведения русских писателей XIX века Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Л.Н.Толстой Глава из повести «Детство» И. А. Бунин «Цифры», «Лапти». А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»	42(26)
2	Русская литература XX века М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» Л. Н. Андреев «Кусака». А. П. Платонов «Юшка» Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади» А.Т. Твардовский. О писателе. Пейзажная лирика Твардовского Ю. П. Казаков. О писателе и его рассказе «Тихое утро»	16

IV. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по стандарту 2010 года

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

V. Структура контрольной работы.

Работа содержит задания трёх типов.

Часть А – задания с выбором ответов из предложенных вариантов. Максимальное число вариантов на каждое задание – четыре.

Часть В – задания без выбора вариантов ответов, предполагающее краткий ответ.

Часть С – задание с развёрнутым ответом.

В работу включены задания, направленные на проверку овладения предметными умениями, представленными в таблице.

Диагностическая работа по литературе содержит 13 заданий: 5 заданий с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 3 задания с развёрнутым ответом.

VI. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

Код задания	Элементы содержания, проверяемые заданиями	Код контролируемого элемента	Перечень знаний, умений и навыков	Перечень УУД
A1	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба»	1	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
A2	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил»	2	Знать содержание изученных литературных произведений	Отбор необходимой информации
A3	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»	3	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров	Использование личного опыта
A4	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Хамелеон».	4	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
A5	М.Горький. Повесть «Детство».	5	Знать теоретико-литературные понятия; образную природу	Классификация

			словесного искусства	
B1	А. Бунин . Судьба и творчество писателя	6	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации
B2	Леонид Андреев Рассказ «Кусака»	7	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ Использование личного опыта
B3	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка».	8	Знать содержание изученных литературных произведений; видеть индивидуальное, национальное и общее человеческое в характере героя произведения;	Анализ Использование личного опыта
B4	В.Маяковский. «Необычайное приключение...»	9	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ Отбор необходимой информации
B5	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».	10	Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь владеть навыками анализа художественного текста.	Анализ
C1	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»	11	Знать теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства	Анализ
C2		12	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Отбор необходимой информации
C3		13	Знать содержание произведения и уметь писать творческие работы по прочитанным произведениям; Выполнять сопоставительный анализ	Планирование, Отбор необходимой информации, Использование личного опыта. Сравнение

VII. Количество вариантов – 2

VIII. Время выполнения работы – 45 минут.

IX. Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
20-24	5
16-19	4

13-18	3
Менее 12	2

X. Вывод

Результаты итоговой контрольной работы свидетельствуют о том, что материал учащимися 7 класса усвоен... (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Итоговая контрольная работа по литературе, 7 класс

Вариант I

A1 “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стопа не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- А) Тараса Бульбы;
- Б) Остапа;
- В) Атамана Кукубенко.
- Г) Андрия

A2 В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?:

- А) В мундирах
- Б) В ночных рубашках
- В) В шубах и валенках
- Г) Голые

A3. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- А) Осознание главным героем своей избранности и гениальности;
- Б) Наличие неменяющегося характера главного героя;
- В) Постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям
- Г) Меняющийся внутренний мир главного героя.

A4. Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?

- А) Хамелеон;
- Б) Собака;
- В) Лошадь;
- Г) Свинья.

A5. Выберите предложение, в котором есть инверсия:

- А) «Говорила она как-то особенно выпевая слова...»;
- Б) «Бескорыстная любовь к миру обогащает»;
- В) «Она улыбалась очень красиво»;
- Г) «Мне тепло».

B1. Первое опубликованное стихотворение Ивана Бунина?

B2. В рассказе Леонида Андреева есть такие слова: «Всея своей собачьей душой расцвела Кусака». Что стоит за этими словами?

B3. Что помогало герою рассказа А.П. Платонова «Юшка» жить и сохранять доброжелательность к людям?

В4. Зачем в художественном произведении В.Маяковский употребляет просторечные слова?

В5. Какое нарождающееся в сознании людей отношение к миру отражает их повсеместное увлечение небывалыми кличками – Идея, Звезда, Победа и т.д. в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«...Высвободившись из штанов, он, как был, в рубашке, с сумкой через плечо, прыгнул в воду, в два взмаха подплыл к Володе, схватил его за руку.

Володя сразу же вцепился в Яшку, быстро-быстро стал перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаться на него и по-прежнему выдавливал из себя нечеловечески страшные звуки: "Уаа... Уаа..." Вода хлынула Яшке в рот. Чувствуя у себя на шее мертвую хватку, он попытался выставить из воды свое лицо, но Володя, дрожа, все карабкался на него, наваливался всей тяжестью, старался влезть на плечи. Яшка захлебнулся, закашлялся, задыхаясь, глотая воду, и тогда ужас охватил его, в глазах с ослепительной силой вспыхнули красные и желтые круги. Он понял, что Володя утопит его, что пришла его смерть, дернулся из последних сил, забарахтался, закричал так же нечеловечески страшно, как кричал Володя минуту назад, ударил его ногой в живот, вынырнул, увидел сквозь бегущую с волос воду яркий сплюснутый шар солнца, чувствуя еще на себе тяжесть Володи, оторвал, сбросил его с себя, замолотил по воде руками и ногами и, поднимая буруны пены, в ужасе бросился к берегу.

И, только ухватясь рукой за прибрежную осоку, он опомнился и посмотрел назад. Взбаламученная вода в омуте успокаивалась, и никого уже не было на ее поверхности. Из глубины весело выскочили несколько пузырьков воздуха, и у Яшки застучали зубы. Он оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ветлы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и все было так же, как и всегда, все дышало покоем и тишиной, и стояло над землей тихое утро, а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось страшное -- только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его.

Яшка моргнул, отпустил осоку, повел плечами под мокрой рубашкой, глубоко, с перерывами вдохнул воздух и нырнул. Открыв под водой глаза, он не мог сначала ничего разобрать: кругом дрожали неясные желтоватые и зеленоватые блики и какие-то травы, освещенные солнцем. Но свет солнца не проникал туда, в глубину... Яшка опустился еще ниже, проплыл немного, задевая руками и лицом за травы, и тут увидел Володю. Володя держался на боку, одна нога его запуталась в траве, а сам он медленно поворачивался, покачиваясь, подставляя солнечному свету круглое бледное лицо и шевеля левой рукой, словно пробуя на ощупь воду. Яшке показалось, что Володя притворяется и нарочно покачивает рукой, что он следит за ним, чтобы схватить, как только он дотронется до него.

Чувствуя, что сейчас задохнется, Яшка рванулся к Володе, схватил его за руку, зажмурился, торопливо дернул тело Володи вверх и удивился, как легко и

послушно оно последовало за ним. Вынырнув, он жадно задышал, и теперь ему ничего не нужно и не важно было, кроме как дышать и чувствовать, как грудь раз за разом наполняется чистым и сладким воздухом.

Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка вылез сам и вытащил Володю. Он вздрагивал, касаясь холодного тела, глядя на мертвое, неподвижное лицо, торопился и чувствовал себя таким усталым, таким несчастным...

Перевернув Володю на спину, он стал разводить его руки, давить на живот, дуть в нос. Он запыхался и ослабел, а Володя был все такой же белый и холодный. "Помер",-- с испугом подумал Яшка, и ему стало очень страшно. Убежать бы куда-нибудь, спрятаться, чтобы только не видеть этого равнодушного, холодного лица!

Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю за ноги, вытянул, насколько хватало сил, вверх и, побагровев от натуги, начал трясти. Голова Володи билась по земле, волосы свалились от грязи.- И в тот самый момент, когда Яшка, окончательно обессилев и упав духом, хотел бросить все и бежать куда глаза глядят,-- в этот самый момент изо рта Володи хлынула вода, он застонал и судорога прошла по его телу. Яшка выпустил Володины ноги, закрыл глаза и сел на землю.

Володя оперся слабыми руками, привстал, точно собираясь куда-то бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и корчась на сырой траве. Яшка отполз в сторону и расслабленно смотрел на Володю. Никого сейчас не любил он больше Володи, ничто на свете не было ему милее этого бледного, испуганного и страдающего лица. Робкая, влюбленная улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и бессмысленно спрашивал:

--Ну как? А? Ну как?..

Володя немного оправился, вытер рукой лицо, взглянул на воду и незнакомым, хриплым голосом, с заметным усилием, заикаясь, выговорил:

-- Как я... то-нул...

Тогда Яшка вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слезы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слез. Плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что все хорошо кончилось, что Мишка Каюненко врал и никаких осьминогов в этом бочаге нет...»

С1. Какой принцип использован автором в описании состояния Яшки, сумевшего выбраться на берег из страшного омута, на фоне яркого, радостного летнего утра?

С2. Чем отличается мотив второй попытки нырнуть в омут от первой?

С3. Почему Яшка, убедившись, что с Володей всё в порядке, «вдруг сморщился, зажмурился...и заревел»?

Ответы к итоговой контрольной работе по литературе 7 класс, I вариант.

A1	Б	B1	«Родина»
A2	Б	B2	Она не была одинока
A3	Б	B3	Умение сострадать
A4	Б	B4	.Живая речь
A5	А	B5	«Победы» ценой разрушения

Итоговая контрольная работа по литературе, 7 класс

Вариант II

A1 Кому принадлежат эти слова: «Нет уз святее товарищества»?

- А) Остапу;
- Б) Бовдюгу;
- В) Кирдяге;
- Г) Тарасу.

A2 Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть» в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- А) Вперед
- Б) Старайся
- В) Долой
- Г) Даешь

A3. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

- А) Нужно исправлять людей;
- Б) Нужно исправлять самого себя;
- В) Нужно отстраниться от «низшего» слоя общества;
- Г) Ничего не нужно изменять.

A4 Что крал чеховский «злоумышленник»?

- А) Гайки;
- Б) Шпалы;
- В) Рельсы;
- Г) Паровозы.

A5. Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:

- А) Сравнение;
- Б) Антитеза;
- В) Метафора;
- Г) Гипербола.

B1. С особой теплотой и сердечностью Бунин вспоминал человека, пробудившего в нём любовь к книгам. ЛО ком идёт речь?

B2. Почему Кусака, из одноимённого рассказа Леонида Андреева, не могла радоваться до конца, «служить», играть, как другие собаки?

B3. Что заставляло односельчан издеваться над Юшкой, героем рассказа А.П.Платонова?

B4. Какое языковое явление В. Маяковский искусно обыгрывает в следующих отрывках:

«Погоди!
Послушай, златолобо, чем так,
Без дела заходить, ко мне
На чай зашло бы!

«Гоню обратно я огни
Впервые с сотворенья.
Ты звал меня?
Чаи гони, гони, поэт, варенье!»

В5. В произведении Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади» рассказчик так определяется в своей судьбе: « И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы...» Как истолковать эти слова?

Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«... Вышли на бугор, свернули вправо, ложиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла раkitником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами.

Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла. В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга тихонько покачивалась.

Володя готов был хоть сейчас начать ловить, но Яшка шел все дальше берегом реки. Они почти по пояс вымокли в росе, когда наконец Яшка шепотом сказал: "Здесь!" -- и стал спускаться к воде. Нечаянно он оступился, влажные комья земли посыпались из-под его ног, и тотчас же, невидимые, закричали утки, заплескали крыльями, взлетели и потянулись над рекой, пропадая в тумане. Яшка съежился и зашипел, как гусь. Володя облизал пересохшие губы и спрыгнул вслед за Яшкой вниз. Оглядевшись, он поразился мрачности, которая царила в этом омуте. Пахло сыростью, глиной, тиной, вода была черной, ветлы в буйном росте почти закрыли все небо, и, несмотря на то, что верхушки их уже порозовели от солнца, а сквозь туман было видно синее небо, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно.

-- Тут, знаешь, глубина какая? -- Яшка округлил глаза.-- Тут и дна нету...

Володя немного отодвинулся от воды и вздрогнул, когда у противоположного берега гулко ударила рыба.

-- В этом бочаге у нас никто не купается...

-- Почему? -- слабым голосом спросил Володя.

-- Засасывает... Как ноги опустил вниз, так все... Вода как лед и вниз утягивает. Мишка Каюненок говорил, там осьминоги на дне лежат.

-- Осьминоги только... в море,-- неуверенно сказал Володя и еще отодвинулся.

-- В море... Сам знаю! А Мишка видал! Пошел на рыбалку, идет мимо, глядит, из воды щуп и вот по берегу шарит... Ну? Мишка аж до самой деревни бег! Хотя, наверное, он врет, я его знаю,-- несколько неожиданно заключил Яшка и стал разматывать удочки.

Володя приободрился, а Яшка, уже забыв про осьминогов, нетерпеливо поглядывал на воду, и каждый раз, когда шумно всплескивала рыба, лицо его принимало напряженно-страдальческое выражение.

Размотав удочки, он передал одну из них Володе, отсыпал ему в спичечную коробку червей и глазами показал место, где ловить.

Закинув насадку, Яшка, не выпуская из рук удилища, нетерпеливо уставился на поплавок. Почти сейчас же закинул свою насадку и Володя, но зацепил при этом удилищем за ветлу. Яшка страшно взглянул на Володю,

выругался шепотом, а когда перевел взгляд опять на поплавок, то вместо него увидел легкие расходящиеся круги. Яшка тотчас с силой подсек, плавно повел рукой вправо, с наслаждением почувствовал, как в глубине упруго заходила рыба, но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок. Яшка задрожал от ярости...»

- С1.** Выпишите из текста эмоционально-образный ряд слов, связанных с приближающейся кульминацией в развитии действия.
- С2.** Определите общий смысл, объединяющий этот ряд слов и выражений.
- С3.** Дайте сопоставительную характеристику героев в прочитанном отрывке.

Ответы к итоговой контрольной работе по литературе 7 класс, II вариант

A1	Г	B1	Брат Юлий
A2	Б	B2	Последствия перенесённых обид
A3	Г	B3	Непохожесть на других
A4	А	B4	Омонимия
A5	А	B5	Озверение одних – прозрение других