

## ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 11 КЛАССЕ

### ПО НОВОЙ ДЕМОВЕРСИИ

#### Вариант 3

##### Часть 1.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Давно утвердилось мнение, что жара экваториальных районов планеты, тем более прямые солнечные лучи, непереносимы для европейцев. (2) Англичане, колонизировавшие в XIX веке огромные территории, лежащие между тропиками Рака и Козерога, были твёрдо убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе нельзя. (3) Между тем огромное количество животных сумело приспособиться к условиям тропиков и, \_\_\_\_\_, чувствует себя в этих краях неплохо.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Прямые солнечные лучи совершенно непереносимы для европейцев.
- 2) Многие животные сумели приспособиться к условиям тропиков и чувствуют себя, в отличие от европейцев, в этих краях неплохо.
- 3) Англичане убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе ни в коем случае нельзя.
- 4) Европейцы не переносят жары экваториальных районов планеты, хотя многие животные сумели приспособиться к этим условиям и чувствуют себя неплохо.
- 5) Огромное количество животных хорошо чувствует себя в жарких экваториальных районах планеты.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРЯМОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. **ПРЯМОЙ**, -ая, -ое.

- 1) Ровно идущий в каком-н. направлении, без изгибов. *П. линия. Провести п. Дорога идёт прямо* (нареч.). *П. волосы* (не вьющиеся). *П. линия родства*. *П. наследник* (наследник по прямой линии родства).
- 2) полн. ф. Непосредственно следующий куда-н., соединяющий что-н. без промежуточных пунктов. *П. сообщение* (беспересадочное).
- 3) полн. ф. Непосредственно относящийся к кому-чему-н., непосредственно вытекающий из чего-н. *Иметь п. отношение к делу*. *П. выборы*. *П. налог*. *В п. смысле слова* (буквально, не переносно).

- 4) Явный, открытый. *П. вызов*. *П. насмешка*.
- 5) Правдивый, откровенный, нелицемерный. *П. человек*. *П. ответ*.
- 6) полн. ф. Действительный, настоятельно необходимый, безусловный (разг.). *П. расчёт лететь самолётом*. *П. польза*.
- 7) полн. ф. Полный, совершенный. *П. противоположность*.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ловкА      ходатАйство      кУхонный      вклюЧИшь      лЕкторы

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Заседание состоится при **НАЛИЧИИ** кворума.

Пришвин был добр к встретившимся ему на **ЖИЗНЕННОМ** пути людям. Мы стояли на высоком берегу и любовались **ЦАРСКИМ** течением Волги. Как-то отец достал мне **АБОНЕМЕНТ** на цикл лекций о кино.

От знакомства я, конечно, **УКЛЮНИЛСЯ** с самого начала, да ему и самому скучно со мной стало с первого же разу.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Русские ученые подходили к народному фольклору широко, записывая произведения словесного искусства, фиксируя детали крестьянского быта.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

благодаря **ПОДДЕРЖКЕ**      **САМОЕ** ЦЕННОЕ качество      пять **РЕНТГЕН**  
**ПРОСОХ** на ветру      **ТРЕМЬЮСТАМИ** читателями

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Согласно правилам пунктуации вводные слова выделяются на письме запятыми.
Б) ошибка в построении	2) Благодаря таланта дирижёра удалось

предложения с однородными членами	ощутить своеобразие музыки Д.Шостаковича.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Все, кто бывали на Белом море, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Уезжая в командировку, почаще звоните своим родным.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Вгазете«ВечернейУфе» опубликована статья, посвящённая набору студентов в вузы.
	6) Все слушавшие удивительную музыку П. И. Чайковского к «Щелкунчику» не могли остаться равнодушными.
	7) Услышав длинный гудок, набирается номер абонента.
	8) Мемуары знакомят и дают полное представление о том или ином писателе.
	9) Сергей Есенин утверждал, что «я последний поэт деревни».

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пож..леть, прог..лодался, выч..тание
- 2) ур..внять (шансы), самовозг..рающийся, не предпол..гая
- 3) ск..сить (глаза в сторону), изм..рять, ж..лание
- 4) сж..маться, забл..стать, ск..чок
- 5) зач..стил ( в гости), пасп..рт, расст..лить

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..таять, бе..вкусный, ди..гармония
- 2) пр..вратник, непр..емлемый, пр..выкающий
- 3) о..скочить, на..строить, пре..почитать
- 4) под..ячий, двух..русный, интер..ер
- 5) дез..нфекция, вз..мая, за..скивать

**11.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фасол..вый, станц..вать
- 2) завид..вать, сгущ..нка
- 3) клетч..тый, начал..
- 4) вяз..кий, немец..кий
- 5) добр..нький, задумч..во

**12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) успе..шь, выкач..нный (мяч)
- 2) перевод..шь, немysl..мый
- 3) плохо вид..щий, малыши кле..т
- 4) одобр..шь, неприемл..мый
- 5) мурлыч..шь про себя, завис..мое слово

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Еще (не)распустившийся сизый ковыль расстился по равнине.  
 На нём была белая, давно (не)стиранная рубашка с веревочным пояском.  
 Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.  
 Солнца (не)было видно.  
 В вазе блестела вода после (не)продолжительного июльского дождя.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- Действия героя не вытекают из обстоятельств и в ТО(ЖЕ) время (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ понятны.  
 Алина направилась к матери, та ТО(ЖЕ) пошла ей (НА)ВСТРЕЧУ.  
 Тропа была ГДЕ(ТО) совсем рядом: шаг, (ПОЛ)ШАГА от неё.  
 Все звуки большого города удалялись, БУД(ТО) осторожно сносило их ТЕМ(ЖЕ) течением властительного времени.  
 (В)БЛИЗИ было видно, что глаза её блестят ТАК(ЖЕ) озорно, как всегда.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

- Помню суровый вое(1)ый ужин зимой 1942 года: варè(2)ая мороже(3)ая картошка или чечевичная каша с конопля(4)ым маслом, кусочек ржа(5)ого хлеба величиной со спичечный коробок.

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И тогда по отношению к нему не существует ни человечности ни жалости ни пощады.
- 2) Привычные к горам кони несли молчаливых всадников и не пугались ни крутизны ни обрывов.
- 3) Она вышла на берег и зачем-то быстро вскарабкалась на кручу.
- 4) Далёкие края звали и я бросился навстречу скрытым чудодейственным таинствам.
- 5) Зелень в лесах и травах налилась и загустела до темноты.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди очень высоких и тенистых деревьев (1) росших вокруг дома (2) переходя далее в густой лес (3) мы не сразу были замечены единственным человеком (4) гулявшим здесь.

**18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Он упал возле ног вороного коня (1)

И закрыл свои карие очи :

«Ты (2) конёк (3) вороной (4) передай (5) дорогой (6)

Что я честно погиб за рабочих».

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Благодаря теории Бахтина картина мира (1) неотъемлемой частью (2) которой (3) является литература (4) воспринимается целостно.

**20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По вечерам (1) когда затихал ветерок (2) и от нагретой земли исходило тёплое парение (3) такая наступала кругом благодать (4) и так всё казалось прочным и вечным (5) что ни во что не верилось.

**21.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) С поступления Буланина в гимназию прошло уже шесть дней. (2) Настала суббота. (3) Этого дня Буланин дожидался с нетерпением, потому что по субботам воспитанники отпускались домой. (4) Показаться дома в мундире с золотыми галунами, отдавать на улице честь офицерам, вызвать удивлённо-почтительные

взгляды сестёр и младшего брата — все эти удовольствия казались невероятно заманчивыми.

(5) «А вдруг мама не придет за мной? — беспокойно, в сотый раз спрашивал сам себя Буланин.

(6) Наконец раздаются звуки отбоя. (7) И Буланин, и другие воспитанники — все двадцать человек летят сломя голову к дверям, едва не сбивая с ног преподавателя, который жмётся к стене.

(8) Прибежать в спальню, надеть мундир, шинель и кепи, разложенные заранее по кроватям отпускных, — дело одной минуты. (9) Теперь остаётся прийти в дежурную и ждать.

(По А. И. Куприну)

### **Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1) Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пирап-летчиков.

(2) Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал её как унижение.

(3) Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

(4) Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом.

(5) Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

(6) Помимо этого, у него не было отца. (7) Отцов не было у половины ребят. (8) Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. (9) Всё это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(10) Геня стоял посреди двора и ошеломлённо вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.

(11) Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. (12) Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. (13) Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (14) Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери.

(15) ...Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16) — Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

(17) — Я никого не хочу. (18) Не надо, мама, — попросил Геня.

(19) — Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули её брови, он понял, что ему не отвертеться.

(20) Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра.

(21) Пригласила всех подряд, без разбора.

(22)...Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги...

(23)Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(24)Он был великим мастером этого бумажного искусства...

(25)К четырём часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селёдкой и пирожки с рисом.

(26)Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. (27)Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой.

(28)Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. (29)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан...

солонка... хлебница... рубашка...(30)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

(31)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(32)Такое чувство он испытывал только во сне. (33)Он был счастлив.

(34)Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (35)Он был ничем не хуже их. (36)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (37)Он словно впервые увидел их лица: не злые. (38)Они были совершенно не злые...

(39)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(40)Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой \*)

\* Людмила Евгеньевна Улицкая (род. в 1943 г.) — советская и российская писательница, сценарист.

**22.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Геня ходил странной, прыгающей походкой.
- 2) Отец Гени погиб на войне.
- 3) Геня был великим мастером бумажного искусства.
- 4) Геня пригласил на день рождения всех ребят со двора.
- 5) Приглашённые дети восхищались Гениным талантом.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 36 противопоставлено предложениям 34—35.
- 2) В предложениях 28—31 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 содержится вывод из рассуждения предложений 2—8.

4) Предложение 24 поясняет содержание предложения 23.

5) Предложения 10—14 содержат рассуждение.

**24.** Выпишите слово, которое имеет разговорную окраску.

кошка (предложение 10) брызги (предложение 13) отвертеться (предложение 19) селёдка (предложение 25) вражда (предложение 34)

**25.** Среди предложений 22—27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*«Незатейливая история о мальчике, рассказанная Л. Улицкой, не может оставить равнодушным читателя. Показывая изменения в мироощущениях Гени, автор использует (А) \_\_\_\_ (предложения 9, 40). Образ несчастного человека создаётся и усиливается таким синтаксическим средством, как (Б) \_\_\_\_ (предложения 3—6). А образ счастливого — (В) \_\_\_\_ (предложение 34). В то же время включение в текст (Г) \_\_\_\_ («шёлкнулся», «не отвертеться», «косичками») придаёт ему непринуждённый характер и позволяет почувствовать отношение автора к своему герою».*

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) сравнение
- 3) вводные слова
- 4) лексический повтор
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) риторические вопросы
- 7) градация
- 8) метафора
- 9) разговорная лексика

## Часть 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Ответы к варианту 3

1	24
2	видимо/вероятно
3	1
4	ходатайство
5	царственным
6	народному
7	тремястами
8	78532
9	24
10	25
11	134
12	123
13	непродолжительного
14	тоженавтречу
15	1
16	24
17	1234
18	2456
19	14
20	135
21	47
22	24
23	15
24	Отвертеться
25	24
26	1579

Проблема	Авторская позиция
1. Проблема толерантного отношения к окружающим, особенно к тем, кто отличается от других. (Как относиться к тем, кто не похож на тебя?)	1. Мы живём в обществе, и многие люди, в том числе и в классе, отличаются от других. Но отношение к этим «другим» должно быть таким же, как и к остальным.
2. Проблема милосердия и нравственной чужеродности. (Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)	2. Люди, не обладающие милосердием по отношению к непохожим на них окружающим, становятся агрессивными и злобными. Нужно объяснить таким людям, что ко всем надо относиться по-человечески.