

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

### Вариант №1

#### Часть I

- Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?  
А) сентиментализм  
Б) романтизм  
В) просветительский реализм  
Г) критический реализм
- Выделите один отличительный признак романа-эпопеи  
А) большой объём  
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность  
В) показано значимое для нации историческое событие  
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
- Назовите первый роман И. А. Гончарова:  
А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»
- Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:  
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
- Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...  
А) духовной и физической гибели  
Б) в стремлении к поиску  
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
- Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:  
А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма
- Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:  
А) духовной силы и смелости  
Б) духовной слабости и бессилия  
В) моментного эмоционального порыва
- Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?  
А) возродил традиции предшественников в драматургии  
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии  
В) построил здание Малого театра
- Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»  
А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов
- Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?  
А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор  
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой  
В) передовые борцы почти всегда гибнут
- Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности  
А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым  
Г) посещение родителей
- В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?  
А) использование сатирических приемов  
Б) в трактовке характеров героев  
В) зло в финале сказки наказывается не всегда
- Сатира — это  
А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому  
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит  
А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».
15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:  
А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть
16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?  
А) в изображении проблем и чаяний народа  
Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа  
В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.
17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?  
А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне
18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?  
А) да Б) нет
19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.
20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?  
А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова  
Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)
21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?  
А) гениальная личность способна повести за собой массы  
Б) народ — главная движущая сила истории  
В) фатум, высшая сила, определяет ход истории
22. В чём состоит смысл заглавия романа  
А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе  
Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

*Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием*

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троющийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

## *Часть 2*

*Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)*

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

## **Вариант №2**

### *Часть 1*

1. Художественным методом критического реализма является  
А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
2. Тема художественного произведения – это
- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности
4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
- А) лень    Б) косность и инертность    В) фамильярное отношение к крепостным.
5. Авторским идеалом в романе является
- А) Обломов    Б) Ольга Ильинская    В) Штольц
6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
- А) философский    Б) социальный    В) идеологический    Г) внутренний (семейный).
7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»
- А) Варвара    Б) Катерина    В) Глаша    Г) Феклуша
8. В какой момент происходит кульминация пьесы
- А) публичное признание Катерины    Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы    Г) в пьесе вообще нет кульминации
9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом
10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
- А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука
11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»
- А) Василий Иванович Базаров    Б) Евгений Базаров    В) Аркадий Кирсанов
12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
- А) реальное изображение действительности    Б) смех    В) яркое изображение характеров
13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»
- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
14. Эзопов язык — это
- А) иносказание    Б) художественное сравнение    В) художественное преувеличение
15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
- А) «Очарованный странник»    Б) «Тупейный художник»    В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
- А) «Коробейники»    Б) «Русские женщины»    В) «Кому на Руси жить хорошо».
17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
  - Б) способность при необходимости совершить преступление
  - В) талантливость – бездарность
  - Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
- А) приобретение денег
  - Б) освобождение всех должников от старухи
  - В) проверка теории.
19. С какого момента начинается наказание Раскольникова
- А) до убийства
  - Б) после убийства
  - В) на каторге
20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)
- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
  - Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
  - В) интриганство, светское злоязычие
  - Г) паразитизм и праздность.
21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- А) приобрести опыт боевых действий
  - Б) оставить наскучивший высший свет
  - В) найти свой «Гулон» и прославиться
  - Г) продвинуться по службе.
22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера
- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
  - Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

*Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием*

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

*Часть 2*

*Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)*

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 10 классе**

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

## Спецификация итоговой работы по литературе за курс 10 класса

### 1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

### 3. Время тестирования: 45 мин.

### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### 5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” <sup>1</sup> .

2	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>
3	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы</p>
4	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.</p>
5	<p>Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»</p>
6	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербала, гротеск, алогизм.</p>
7	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>
8	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>

10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### **6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

### Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

<b>4. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

