

Урок - размышление по рассказу В. Тендрякова «Хлеб для собаки»

Цель: формирование гражданской позиции через осмысление исторического прошлого страны и основополагающих нравственных понятий.

Результат урока: формирование УУД:

- личностные: нравственная оценка, своё отношение к событиям 30-х годов;
- регулятивные: постановка цели, коррекция своих действий, планирование работы в группе;
- познавательные: поиск и отбор необходимой информации, её структурирование, логические действия и операции;
- коммуникативные: умение слышать и понимать партнёра, согласованно выполнять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли в речи, эффективно сотрудничать с учителем, оказывать поддержку друг другу.

Оборудование:

1. Текст рассказа В.Тендрякова «Хлеб для собаки».
2. Презентации: 1) «В.Ф.Тендряков»;
2) «30-е годы в нашей стране»;
3) Лексика в рассказе В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки»;
4) «Ликурга в 30-е годы».

Домашнее задание к уроку – прочитать рассказ В.Тендрякова «Хлеб для собаки», также были даны индивидуальные задания: 3 группы, каждая подготовила сообщение с презентацией по своей теме (1, 2, 3-я).

1. Ребята, вы прочитали рассказ В.Тендрякова «Хлеб для собаки». Урок мне хотелось бы начать с такого задания: **кто может сформулировать, о чём прочитанный вами рассказ** (кратко)

Ответы учащихся, например:

- о детстве Тендрякова
- о голоде в 30-е годы
- о совести...
- о кулаках ...

- памяти,
- раскулачивания;
- нравственного выбора,
- милосердия,
- счастья.

(Записываю кратко все версии детей на доске)

Совместно с детьми формулируется тема урока.

Хорошо, всё, что вы сказали, правильно. Какие проблемы преобладают?

Дайте определение проблемам: социальные, **нравственные**, философские, личные...

Как же можно обозначить тему? (Возможные варианты может подготовить учитель).

«Голод как нравственная проблема».

«Бесчеловечное отношение к ссыльным».

«Изображение определенной эпохи в жизни нашей страны».

Голод как нравственная проблема в рассказе В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки».

« Нравственные проблемы в рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки».

Эпиграфом к уроку будут слова русского философа Н.А. Бердяева:

«Когда ты голоден, это биологическая проблема,
когда голоден рядом человек, твой брат,
это уже нравственная проблема».

-Что же нам предстоит сделать?

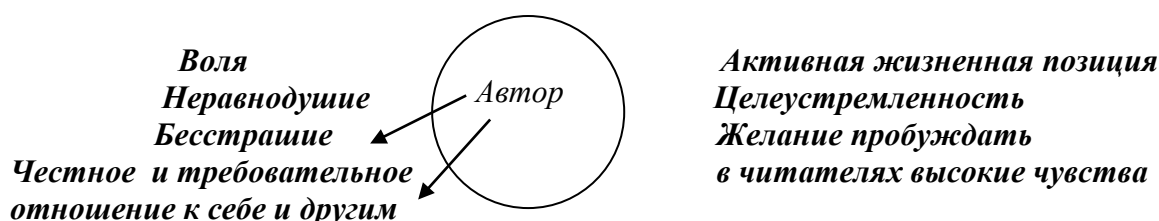
Учащиеся формулируют цель:

- через знакомство с историческими фактами, событиями произведения понять историко-философский смысл рассказа, внутренний мир героя;
- ответить на вопрос: Чем является это произведение для нас?

2. Учитель: вы познакомились дома с рассказом, а с автором нас познакомит группа «Биографов».

Презентация «Владимир Федорович Тендряков» (2 мин.)

Учитель: **Каким предстает Владимир Федорович Тендряков** в кратком обзоре основных событий его жизненной и творческой биографии? (запись ответов на доске)



Учитель: В чем автобиографичность рассказа? В рассказе даётся точное указание времени изображения. Какое и зачем?

1933 год. Рассказ автобиографичный, автор – живой свидетель того, что происходило в это время, т.е. хочет сказать правду о том времени.

Тендряков пишет рассказ, погружая нас в определенную историческую эпоху, ссылаясь на исторические факты.

3. Ребята, а что вы знаете о 30-х годах из уроков истории?

Дети называют, пишу на доске (кратко):

- голод в Поволжье
- враги народов, шпионы
- коллективизация

Мы с вами слышали о мрачной стороне жизни наших соотечественников в 30-е годы, а только ли мрачные картины рисовались? Была ли другая сторона в жизни нашей страны?

Презентация «30-е годы в нашей стране». (3 мин.)

4. Определение признаков времени в рассказе. Композиция рассказа.

Покажите признаки времени в рассказе. (запись в тетрадь).

- 1) **Зачем автор дает в своем произведении документальную реплику?** (запись в тетрадь).
- 2) **Чем является последняя фраза** (горькой иронией).

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ РЕПЛИКА

Композиционный прием	Показать масштабы бедствий	Горькая правда
----------------------	----------------------------	----------------

3) В чем ещё передается образ времени?

Образы-символы времени (песня, частушка-анализ).

Создать образы-символы позволяют звуки. Таким символом времени является песня. Прслушаем ее. О чем она? Слайд 2,3.

Учитель: Проанализируйте частушки. Найдите в них приметы времени. Какой прием использует автор (песня - частушка)?

- Антитеза, контраст.

Учитель: Есть в тексте еще один образ времени - ТЕЛЕГА. Прочитайте эпизод, связанный с телегой. Символом чего является телега?



ВЫВОД: Система символических обозначений времени нужна автору для того, чтобы погрузить читателя и в исторический, и в философский аспект бытия, чтобы помочь понять его собственное «я».

(стр.5) После нее (телеги) не слышно птиц. Какую-то минуту просто никого и ничего не слышно. Ничего... Но странно — нет и тишины. «Кукушка! Кукушка!..» Ах, не надо! Не все ли равно, сколько лет проживу на свете? Да так ли уж мне хочется долго жить?..

А почему мальчику не хочется жить?

В 10 лет мальчик задумывается над серьезным вопросом:

КАК ЖИТЬ В ТОЙ СТРАНЕ, ГДЕ ЗВУЧИТ ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ И КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛЮДИ УМИРАЮТ ОТ ГОЛОДА?

5. Работа в группах.

Задание 1-й группе :

Найдите в рассказе доказательства, что, действительно, в стране в 1933 году был голод, наступивший в стране после раскулачивания.

Прокомментируйте эпизоды:

«В школе» (Голодные дети, голодная учительница),

«Пристанционный сквер»: «шкилетники», «слоны», «короеды» - «раскулаченные мужики из-под Тулы, Воронежа, Курска, Орла, со всей Украины».

Слайд 4,5,6,7.

- Автор несколько раз концентрирует внимание читателя: ПЕРЕД НАМИ НЕ ЛЮДИ. Но по их описанию мы понимаем, какие чувства испытывает ребенок к ним (жалеет, сострадает, например, мальчик, чьими глазами мы видим все происходящее, заметил «кротко горящие глаза», «кроткую скорбь»).

Словно между строчек мы читаем: ЭТО- ЛЮДИ(!), ведь у них есть, к примеру, биография, документы. Они- частица общества, такие, как все. Приведите примеры.

(Оборванец: «лежал оборванец - костяк в изношенной, слишком просторной коже. Он лежал на толченом кирпиче, положив коричневый череп на грязные костяшки рук, глядел снизу вверх, как глядят все умирающие с голоду - с кроткой скорбью в неестественно громадных глазах»).

Задание 2-й группе :

Как изображены в рассказе представители власти? Первый секретарь райкома партии Дыбаков.

Отметьте детали, подчеркивающие его характер.

1-я группа отвечает.

Группе «Литературоведов» было поручено проследить «Путешествие куска хлеба».
Работа с ментальной картой.

Поговорим о «путешествии куска хлеба» (еды в широком смысле).

1.- разлитое молоко

«Первое потрясение, куда более сильное, чем от куркульской смерти, я испытал от тихого уличного случая. Женщина в опрятном и поношенном пальто с бархатным воротничком и столь же опрятным и поношенным лицом на моих глазах поскользнулась и разбила стеклянную банку с молоком, которое купила у перрона на станции. Молоко вылилось в обледевший нечистый след лошадиного копыта. Женщина опустилась перед ним, как перед могилой дочери, придушенно всхлинула и вдруг вынула из кармана простую обгрызенную деревянную ложку. Она плакала и черпала ложкой молоко из копытной ямки на дороге, плакала и ела, плакала и ела, аккуратно, без жадности, воспитанно».

Почему это стало потрясением? пролитое молоко из следа лошадиного копыта.

(Женщина не ссыльная и не «лишенка», но она также незащищена перед голодными страданиями, и это детское сердце)

2.- два ломтя черного хлеба, густо намазанных клюквенным повидлом- растоптанный, валяющийся на классном полу кусок хлеба с повидлом.

Прочитаем отрывок:

«Со всех сторон тянулись руки, блестели глаза.

- Всем не хватит! - Пашика старался оттолкнуть напивавших, но никто не отступал.

- Мне! Мне! Корочку!..

Я отламывал всем по кусочку.

Наверное, от нетерпения, без злого умысла, кто-то подтолкнул мою руку, хлеб упал, задние, желая увидеть, что же случилось с хлебом, наперли на передних, и несколько ног пришлось по кускам, раздавило их.

- Пахорукий! - выругал меня Пашика.

И отошел. За ним все поползли в разные стороны.

На окрашенном повидлом полу лежал растерзанный хлеб. Было такое ощущение, что мы все в горячах нечаянно убили какое-то животное.

Учительница Ольга Станиславна вошла в класс. По тому, как она отвела глаза, как спросила не сразу, а с еле приметной запинкой, я понял - она голодна тоже.

- Это кто ж такой сытый?

И все те, кого я хотел угостить хлебом, охотно, торжественно, пожалуй, со злорадством объявили:

- Володька Тенков сытый! Он это!..

*Я жил в пролетарской стране и хорошо знал, как стыдно быть у нас сытым. Но, к сожалению, я действительно был **сыт**, мой отец, ответственный служащий, получал **ответственный** паек. Мать даже пекла белые пироги с капустой и рубленым яйцом!*

Ольга Станиславна начала урок.

- В прошлый раз мы проходили правописание... - И замолчала. - В прошлый раз мы... - Она старалась не глядеть на раздавленный хлеб. - Володя Тенков, встань, подбери за собой!

Я покорно встал, не пререкаясь, подобрал хлеб, стер вырванным из тетради листком клюквенное повидло с пола. Весь класс молчал, весь класс дышал над моей головой.

После этого я наотрез отказался брать в школу завтраки».

(*Пахорукий - косолапый, неловкий руками)

Слайд 8.

Какие художественные средства использовал автор в эпизоде с куском хлеба?

Олицетворение – хлеб как живой

И наоборот – дети «поползли», т.е. очень медленно, **метафора**.

класс «дышал»

3. «честно сэкономленные три куска хлеба, завернутый в газету комок пшенной каши величиной с кулак и чистый, совершенный, как кристалл, кусочек сахара-рафинада.

-Зачем мальчик взял еду? Решил найти самого голодного (Какие аллюзии (намёк) возникают, когда мы говорим о поиске «самого голодного»? (Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»?)

-Итак, как идет поиск самого голодного?

Пашка Быков- бабка Обноскова- Борис Исаакович Зильбербрунер-«слон»- Отрыжка- «еще один слон»-«шкилетники»- собака.

(аналитическое чтение эпизодов)

Учитель: Что остановило помощь голодным (раздачу хлеба)? (Ответы)

4. Я нёс 8 кусков хлеба, 2 ломтика сала, старую консервную банку, набитую тушёной картошкой.

Отдаёт Отрыжке.

5. «белые пироги с капустой и рубленым яйцом»

«Из муки, хранившейся к праздникам, она пекла мне пироги с капустой и рубленым яйцом. Я очень любил эти пироги. Я их ел. Ел и страдал».

Учитель: Почему герой страдал? (мучила совесть)

Как вы объясните, что такое совесть?

(Версии детей можно записать на доске)

Группа Литературоведов:

Объяснение лексического значения и *этимологии слова* «совесть». Слайд 9, 10.

Значение слова **Совесть** по Ожегову:

Совесть – 1. Чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. 2. Внутренняя оценка, внутреннее сознание моральности своих поступков.

СОВЕСТЬ — способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному.

Для перевода использована прист. съ- и глаг. вѣдати «знать». Это слово восходит к словам «видеть», «ведать». Можно понять, как внутренний голос, помогающий ему вести себя, видеть себя.

2-я группа отвечает.

Задание 2-й группе :

Как изображены в рассказе представители власти? Первый секретарь райкома партии Дыбаков.

Отметьте детали, подчеркивающие его характер, непримиримость: рублено прямые плечи, руки за спиной, выставленная грудь с накладными карманами. **Слайд 11.**

Чтение эпизода № 1:

«Дыбаков – первый секретарь партии...» до слов «За ним, брезгливо обогнув доходягу, двинулись и остальные».

Учитель: Для чего дан диалог между Дыбаковым (говорящая фамилия (дыба- орудие пыток) и «доходягой» и биография последнего? (показать на примере одного человека, за что раскулачивали и ссылали людей).

Комментарий к эпизоду:

Шкилетник, которого встречает первый секретарь райкома партии, всего лишен, он обречен на голодное существование, а вина его лишь в том, что имел две лошади. Он уже не может встать и гово-

рит, лежа поперек дороги. Дыбаков же видит в нем потенциального врага. Для него не имеет значения тот факт, что враждебных действий не было со стороны раскулаченного, важно то, что они могли быть. Поэтому без всякого сострадания переступает он через полуживого крестьянина.

Но есть еще один партиец. Это отец Володи – Федор Васильевич Тенков. 4 года назад он думал так же, но теперь он изменился.

Учитель: Что нам говорит об этой перемене? (Он не упрекает сына, когда видит, что Володя отдает «слону» хлеб, дескать, «врагов жалеешь». Он говорит: «У страны не хватает на всех-то. Чайной ложкой море не вычерпашь...»)

- Какие чувства испытывает отец?

(Федор Васильевич страдает, видя последствия коллективизации, начатой четыре года назад так уверенно. Он становится похожим на начальника станции, который в «новенькой форменной фуражке с кричаще красным верхом» по долгу службы вынужден был бродить у станционного сквера. У него было оплывшее, свинцовое лицо. Начальник станции «глядел себе под ноги и молчал», а позже застрелился.)

- О чем свидетельствуют эти детали портрета?

(«У отца в последнее время было какое-то темное лицо, красные веки, чем-то он напоминал мне начальника станции»).

Не мог он равнодушно смотреть на все происходящее, видя, что и сам «по долгу службы» помочь не в состоянии. Он страдает, его тоже мучает совесть.

Почему застрелился начальник станции?

Его мучила совесть, он не мог больше видеть голодных людей и понимать, что помочь ничем не может.

Учитель: Что делает Володя Тенков, чтобы совесть не мучила? Идет ли он на компромисс со своей совестью?

(кормит собаку - самое голодное существо). (чтение эпизода).

Чем же была для героя кормежка собаки?

«Это своего рода плата, а мне вполне было достаточно того, что я кого-то кормлю, поддерживаю чью-то жизнь, значит, и сам имею право есть и жить. Не облезшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть».

- Как вы понимаете смысл высказывания?

-Может ли наш герой быть сытым, если рядом голодные?

- Представьте, что у вас есть возможность задать герою вопрос. Какой вопрос вы задали бы? Кто ответит на этот вопрос?

-Мы проследили «путешествие куска хлеба». Чем же является хлеб в рассказе Тендрякова? Аргументируйте свое высказывание.



6. Рассказчик, Володя Тенков, - очевидец событий. Какова его жизненная позиция?

Какой выход он находит для себя?

Почему он делает хорошее дело тайно, воровски?

Верное ли решение он принимает, выбрав собаку, с которой делится хлебом?

(Дети отвечают: доброту, сострадание, милосердие. Заранее подготовленный ученик читает определение слова «милосердие» в словаре В.И.Даля : «Милосердие – сирдоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому; жалостливость, мягкосердость.»)

7. Задание родителям:

Какие вопросы, проблемы поднимает автор?

Н-р: Можешь ли ты жить сытым спокойно, если рядом голодные?

Как определить самого нуждающегося?

Можно ли отказаться от милосердия, если невозможно его осуществить по большому счету?

Нужно ли делать добро тайно, украдкой?

В чем смысл названия рассказа? (Кормит не собаку, а свою совесть)

8. Учитель: Как вы понимаете смысл названия произведения?

«Хлеб для собаки» – это возможность оставаться человеком в нечеловеческих условиях, это возможность выбора, противостояния системе.

9. Учитель: Как вы считаете, должны ли вы, сегодняшнее поколение знать об этом? Зачем?

Новые поколения должны знать о темных страницах истории России, чтобы память о миллионах погибших и пострадавших в годы репрессий была всегда живой, чтобы такие злодеяния никогда не повторились.

Кто прячет прошлое ревниво,
тот вряд ли с будущим в ладу.

-Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично – часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т.д.

А что говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

Д.С. Лихачев писал: «Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. **Память — преодоление времени, преодоление смерти.** В этом величайшее нравственное значение памяти. „Беспамятный“ — это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки... Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. **Без памяти нет совести.**».

10. Выступление родителей (Судьба семьи- судьба страны).

Семья Писемских.

Презентация «Ликурга в 30-е годы». (3 мин.)

11. Рефлексия.

Герою рассказа Володе Тенкову было стыдно, а за что?

Мне хочется задать вам ещё вопрос:

«Ребята, а было ли вам когда-нибудь стыдно за то, что вы совершили?»

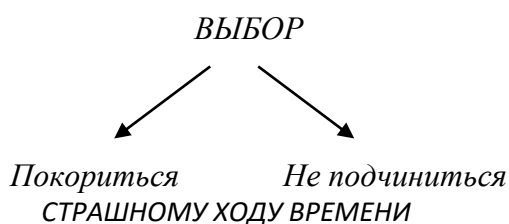
(Детям даётся время подумать, если кто-то хочет, может рассказать о поступке, за который им было стыдно).

Стыд - чувство сильного смущения, неловкости от сознания неблагоприятности своего поступка, поведения, чувство смущения, раскаяния от сознания предосудительности поступка. **Слайд 13.**

Недавно была передача «**Наедине со всеми**», и гостем передачи был молодой парень, **Аяз Шабутдинов**, ему 25 лет, но он миллиардер, предприниматель, деньги заработал сам. У него свой бизнес. Меня удивило в нём чувство стыда. Он рассказал, что первое, что он сделал, когда появились деньги, - купил дорогой автомобиль, кабриолет, о котором всегда мечтал. Едет на нём мимо остановки и видит своего друга, который садится в троллейбус. Всего год назад он вместе с ним стоял на этой остановке и садился в этот троллейбус. И ему вдруг стало стыдно, что делает только для себя. Он задумался о том, что надо сделать, чтобы приносить пользу обществу, помочь не абстрактно, а конкретно бедным людям. И он стал делать hostels.

Чем-то он напомнил мне героя рассказ «Хлеб для собаки»: там стыдно, что сыт, здесь стыдно, что богат.

Заканчивая урок, обращаемся к вопросам, записанным на доске. Подвожу учеников к мысли, что **не время определяет человека, а человек сам определяет свою жизненную позицию в любые времена.**



Безусловно, основной в рассказе является **проблема совести**. Мальчику Володе довелось жить в то страшное время, когда классовая ненависть пыталась побороть все понятия человечности. У кого-то это получалось, у кого-то – нет. Автор своим произведением приводит нас к выводу, что в те годы страдали все умеющие чувствовать. Одни мучились физически: голодали, умирали от холода и страшных болезней. Другие мучились морально, не находя успокоения своей совести из-за относительного жизненного покоя.

Этот рассказ Тендряков, конечно, не увидел в печати (рассказ был опубликован в 1988 г.), он писал «в стол». Но он честно описал тяжелые для русского крестьянина времена, и в этом рассказе, как и в других («Пара гнедых», «Параня» и «Донна Анна»), писатель обратился к болевым точкам, пришедшим на жизнь его поколения. Они, эти рассказы, своего рода верстовые столбы, «знак сторожевой» исторического движения и зарубки, навсегда оставленные в душах людей.

Учитель: К чему призывает автор?

Автор призывает своего читателя сделать все для того, чтобы история уничтожения собственного народа не повторилась никогда. Может быть, именно поэтому, как рассказ-просьбу, рассказ-предупреждение, он и создает «Хлеб для собаки», показывая себя человеком высоких гуманистических чувств и идей.

Ведь сегодня, в 21 веке, перед нами стоят те же проблемы, что и тогда. И проблема голода в том числе. И снова это не только социальная, но и нравственная проблема.

Учитель: «Блокадный хлеб» был величиной со спичечный коробок. Мы помним это. Но каждый из нас должен помнить еще и о том страшном времени, когда не было даже этого маленького кусочка.

Домашнее задание: 1.Эссе.
2.Сочинение-рассуждение на одну из тем:

Жизненная позиция героя в рассказе «Хлеб для собаки»;

или

«Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью» (О.Волков).