

МОУ Кренёвская средняя общеобразовательная школа
Буйского муниципального района Костромской области

**«Использование приёмов технологии
развития критического мышления
на уроках литературы»**

Автор работы –
учитель русского языка и литературы Кряжова Наталия Олеговна

Оглавление

1. Введение. Читательская грамотность как ключевая компетентность человека в современном мире.
2. Основная часть. Приёмы технологии развития критического мышления.
 - 2.1. Концептуальная таблица.
 - 2.2. Кластер.
 - 2.3. Опорная схема – конспект.
3. Заключение.
4. Список использованных источников и литературы.

1. Введение.

Читательская грамотность как ключевая компетентность человека в современном мире.

Грамотность – это базовая учебная компетенция, которая позволяет человеку непрерывно учиться и осваивать новое, расширять доступ к богатствам мировой и национальной культуры, тем самым совершенствуя свой внутренний мир. Грамотность сегодня является надёжным инструментом, «измерителем» интеллектуального потенциала страны.

В наши дни отсутствие необходимого уровня грамотности представляет собой большую проблему, стоящую перед обществом во многих странах, проблему, от которой нельзя просто отмахнуться, - её надо решать.

Безусловно, повышение уровня грамотности тесно связано с повышением **читательской компетентности** подрастающего поколения. Известно, что если к 12 годам ребёнок не становится активным читателем, если в свободное время он не читает самостоятельно выбранные книги, то этот пробел в полной мере он не восполнит никогда.

Читательская компетентность формируется семьёй, дошкольными учреждениями, школой, профессиональными средними и высшими учебными заведениями и учреждениями культуры. Она – результат воспитания и образования. Однако читательская компетентность имеет и деятельностную составляющую, которая формируется в образовательном процессе применительно к задачам каждой его ступени. Инструментом оценки деятельностной составляющей читательской компетентности является **читательская грамотность**, которая включает в себя умение поиска и анализа информации в тексте, его понимание и интерпретацию, оценку и формирование суждения о тексте. Любой учитель должен уметь включать в свой урок элементы развития чтения, читательской грамотности, текстовой деятельности.

Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления. Учащиеся должны критически относиться к информации, которую они

получают. Осмысливать её, находить дополнительную информацию, проверять источники, делать выводы. Этому способствует использование приёмов критического мышления.

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать продуманные решения.

Данная технология предполагает использование на уроке трёх этапов:

1. **На стадии вызова** предполагается вызвать «на поверхность» имеющиеся у ребят знания или, если этих знаний слишком мало, помочь сформулировать вопросы и предположения.
2. **Стадия осмысления содержания** направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».
3. **На стадии рефлексии** учитель и ученики возвращаются к сформулированным на стадии вызова вопросам и предположениям, сопоставляют новый материал с тем, что знали об этом раньше.

Уроки русского языка и литературы являются базовыми предметами для формирования читательской грамотности. Представлю наиболее используемые мной приёмы для формирования читательской грамотности на уроках литературы.

2. Основная часть. Приёмы технологии развития критического мышления.

2.1. Концептуальная таблица.

Приём «Концептуальная таблица» — это педагогический метод, который направлен на создание сравнительной таблицы. Он учит учащихся рассматривать тему с разных сторон, анализировать и обобщать информацию.

Способ построения таков: по горизонтали записываются основные характеристики, по которым сравниваются явления или объекты, а по вертикали — отличительные свойства, по которым происходит сравнение.

Линии сравнения	Категории
Факты	
Персоналии	

Пример 1. Использование концептуальной таблицы на уроке литературы в 10 классе по теме «Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Глава X «Схватка» за вечерним чаем.

Павел Петрович	Базаров
<i>Об аристократии</i>	
Требуется уважения к аристократии как к основе «общественного здания». Приводит в пример английских аристократов: «Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности».	«Вы уважаете себя и сидите сложа руки! Какая же от этого польза для общественного блага?» «Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, подумаешь, сколько иностранных и ... бесполезных слов!»
<i>О нигилизме</i>	
«Как? Не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить!»	«В теперешнее время полезнее всего отрицание, - мы отрицаем» «Сперва нужно место расчистить» Предлагает разрушить существующие законы.

<i>О народе</i>	
«Русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры» Павел Петрович, разговаривая с мужиком, морщится и нюхает одеколон.	«Он заслуживает презрения» «Мой дед землю пахал» Родство признаёт с гордостью.
Оба любят русский народ, каждый видит в нём достоинства по-разному. Базаров осуждает народ за патриархальность, но уверен, что он ближе к народу, так как Павел Петрович – аристократ.	
<i>Об искусстве</i>	
«Эта зараза уже далеко распространилась» Осуждает новых художников, признаёт старых.	«Рафаэль гроша медного не стоит» Для Базарова ценно только то, что полезно.
Вывод: по поводу отношения к прекрасному (искусство, поэзия, природа) Тургенев делает вывод в начале 11 главы, активно вмешиваясь в спор («Но отвергать поэзию? Не сочувствовать художеству, природе?») Далее присутствует вечерний пейзаж («Обрумяненное зарёй небо...», «Как хорошо, боже мой!») Вступая в спор отцов и детей, Тургенев на стороне отцов в вопросе поэзии и искусства.	

Пример 2. Использование концептуальной таблицы на уроке литературы в 11 классе по теме «Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Три мира в романе «Мастер и Маргарита»

Древний ершалаимский	Вечный потусторонний	Современный московский
Воланд и его свита – связующее звено		
Идейный центр романа. Через образ Иешуа Булгаков передаёт своё убеждение в том, что «всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесаря, ни какой-либо иной власти». Олицетворением власти является Понтий Пилат.	Воланд: «Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город, впрочем, гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?» Отвечая на этот вопрос, нечистая сила проводит эксперименты, и люди показывают своё истинное лицо. Сеанс «разоб-	С изображения этого мира начинается действие романа. Глава 1 «Никогда не разговаривайте с неизвестными». Здесь действуют современные, занятые сиюминутными проблемами люди: - председатель правления Массолита, редактор толстого журнала

Он жесток; знает, что победитель всегда одинок, у него не может быть друзей, только враги и завистники. Пилат уверен: мир основан на насилии и власти. Однако судьба даёт ему шанс (глава 2 – разговор с Иешуа). Пилат наказан за трусость. «Трусость – самый тяжкий порок», – говорит Воланд (глава 32). Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит своё бессмертие и неслыханную славу». И тут вступает Мастер: «Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!» Пилат прощён.	лечения» удался. Воланд подводит итоги: «Ну что же, они люди как люди... Любят деньги, но ведь это всегда было... Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних, квартирный вопрос только испортил их». Над многочисленными людскими слабостями и пороками потешается, издевается нечистая сила.	Берлиоз. Для него нет ни Бога, ни дьявола, ничего, кроме обыденной реальности, где он всё знает наперёд. Берлиоз получает «ничто», небытие, получает по своей вере. - критики Латунский и Лаврович – тоже люди, облечённые властью, но обделённые нравственностью. Равнодушны ко всему, кроме своей карьеры. Булгаков делает вывод: зло в мире не от дьявола, а от человека, забывшего Бога.
Вывод: Иешуа и Воланд, свет и тьма не только противопоставлены в романе, но и неразрывно связаны как две стороны мира: «Что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?» Этот вопрос – обращение к читателям. Каждый делает свой свободный выбор, за который он отвечает.		

Пример 3. Использование концептуальной таблицы на уроке литературы в 11 классе по теме «Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма»

Цитатная характеристика героев пьесы М. Горького «На дне»

<i>Васька Пепел</i>	<i>Бубнов</i>
28 лет Вор «Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...» «Надо так жить, чтобы самому себя можно мне было уважать»	Картузник 45 лет «Жена у меня с мастером связалась... И задумал я тут – укокошить жену... Но вовремя спохватился, ушёл» «Мастерская-то на жену была... пропил бы я мастерскую» «Ленив я. Страсть как работать не люблю!» «Я скорняк был... своё заведение

	имел... меха подкрашивал»
<i>Клещ Андрей Митрич</i>	<i>Анна</i>
40 лет Слесарь «Злой» «Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу»	Жена Клеща 30 лет «Побои... обиды... ничего кроме – не видела я» «Не помню – когда я сыта была... Всю жизнь мою дрожала... Мучи- лась... Всю жизнь в отрепьях ходила» «Ещё немножко пожить бы... Коли там муки не будет... здесь можно по- терпеть...»
<i>Барон</i>	<i>Актёр</i>
33 г «Ты барин... было у тебя время, когда ты нашего брата за человека не счи- тал» Насте: «Я – не чета тебе! Ты – мразь!» «Учился... Женился... Жену взял скверную... Прожил всё, что было, а как разорился? Служил в казённой палате... растратил казённые деньги, - надели на меня арестантский халат»	под 40 лет «Добрый» Пьяница «По сцене моё имя Сверчков- Завожский» Удавился «Эх... испортил песню... дур-рак!»
<i>Сатин</i>	<i>Лука</i>
под 40 лет Был телеграфистом, «образованным» человеком. «Я молодой – занятен был! Рубаха- парень... плясал великолепно, играл на сцене» «Я 4 года 7 месяцев в тюрьме отси- дел... убил подлеца в запальчивости и раздражении... из-за родной сестры» «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо ува- жать человека! Не жалеть... Не уни- жать его жалостью... уважать надо!»	Странник 60 лет «Всяк по-своему жизнь терпит» «Чего тебе правда больно нужна... Она, правда-то, может, обух для тебя» «Служил я сторожем на даче у инже- нера одного под Томском» Сатин: «Умница... Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»

2.2. Кластер

Кластер – это выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определённом порядке. Кластеры могут стать ведущим приёмом как на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Кластер – графический приём систематизации материала.

Правила построения кластера:

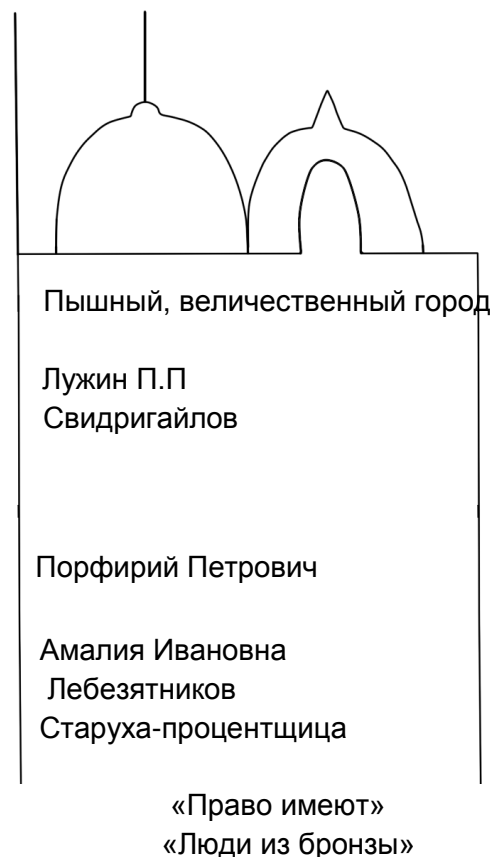
- В центре – главная тема, а вокруг неё крупные смысловые единицы.
- Этот приём может быть применён на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.
- Этот приём имеет большой потенциал и на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации.

Пример 1. Кластер «Теория Раскольникова» к уроку литературы в 10 классе «Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

«Знаете ли сударь,
когда некуда больше идти!»



Раскольников



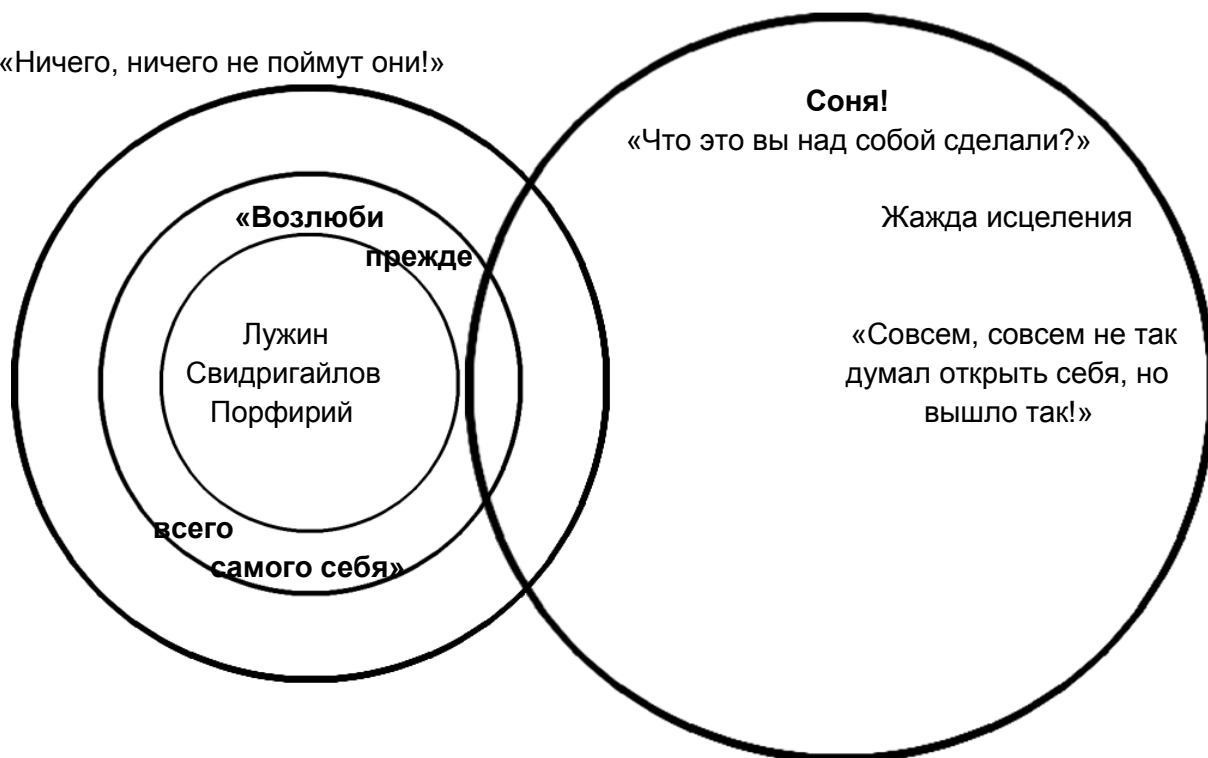
Пример 2. Кластер «Наказание Раскольников» к уроку литературы в 10 классе «Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»



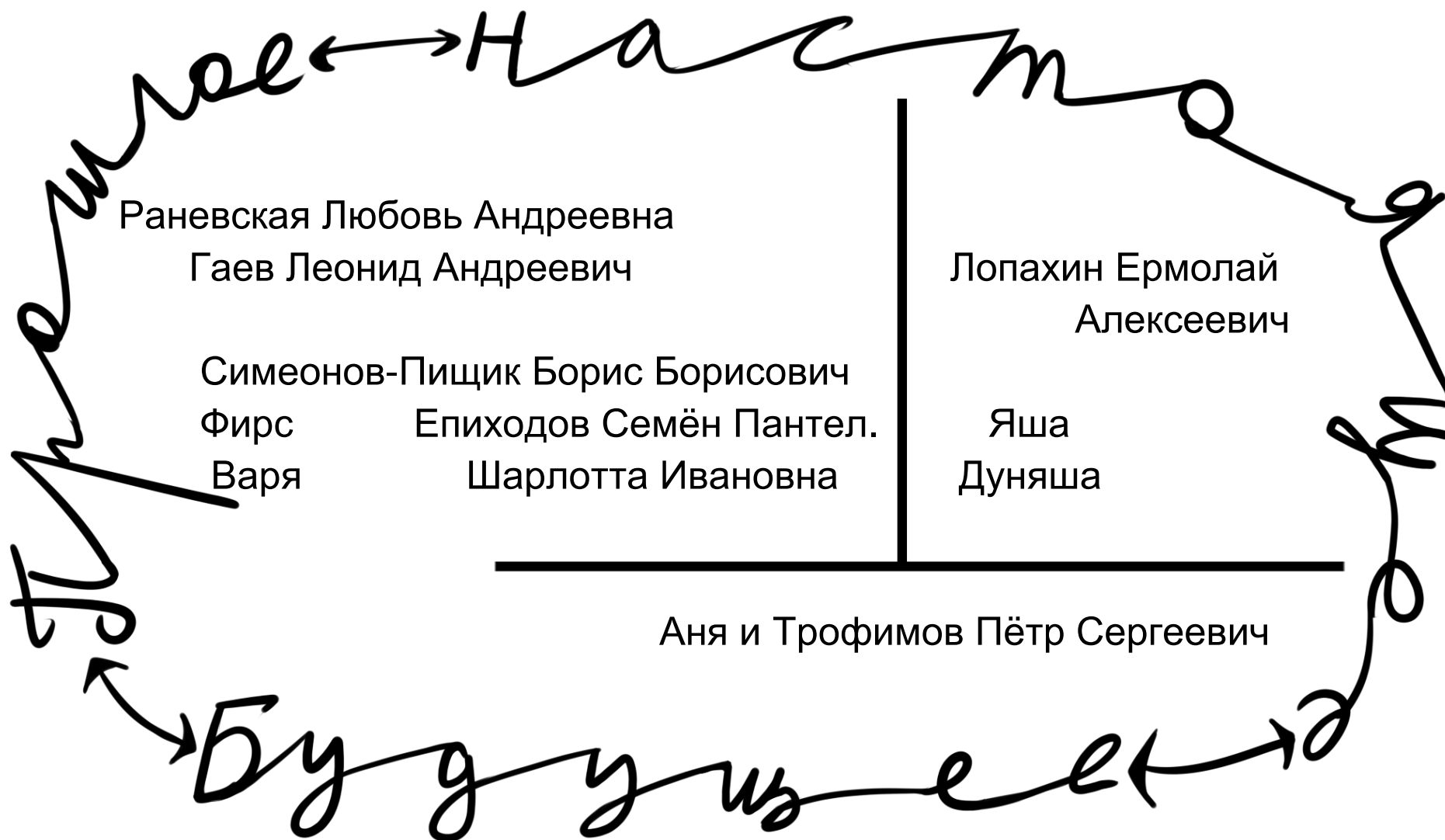
Наказание!

Натура и теория
Душа и арифметика
Человечность и
расчёт

«Ничего, ничего не поймут они!»



Пример 3. Кластер «Герои пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» к уроку литературы в 10 классе «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов».



2.3. Опорная схема - конспект

Опорная схема - конспект – это сокращённая символическая запись изучаемого материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы.

Основные требования к содержанию опорной схемы - конспекта:

1. Полнота – в ней должно быть отражено всё содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Пример 1. Опорная схема-конспект «Образ Печорина» к уроку литературы в 9 классе «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера»



**Пример 2. Опорная схема-конспект «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева
«Как океан объемлет шар земной...» к уроку литературы в 10 классе
«Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева»**

*I. Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь — и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.*

*II. То глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.*

*III. Небесный свод, горящий славой звездной
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.*

- О чём? (о море, о морском путешествии).

- Это не совсем так. «Земная жизнь кругом объята снами».

I. Жизнь -> земля Сны -> океан

Почему?

Земля
постоянна

Океан
таинственный

II. стихия

Сон

океан

=>

Путешествие по
просторам подсознания.

III. Увидеть:



Космос



сливаются

Океан

Внутренний мир человека во время сна.

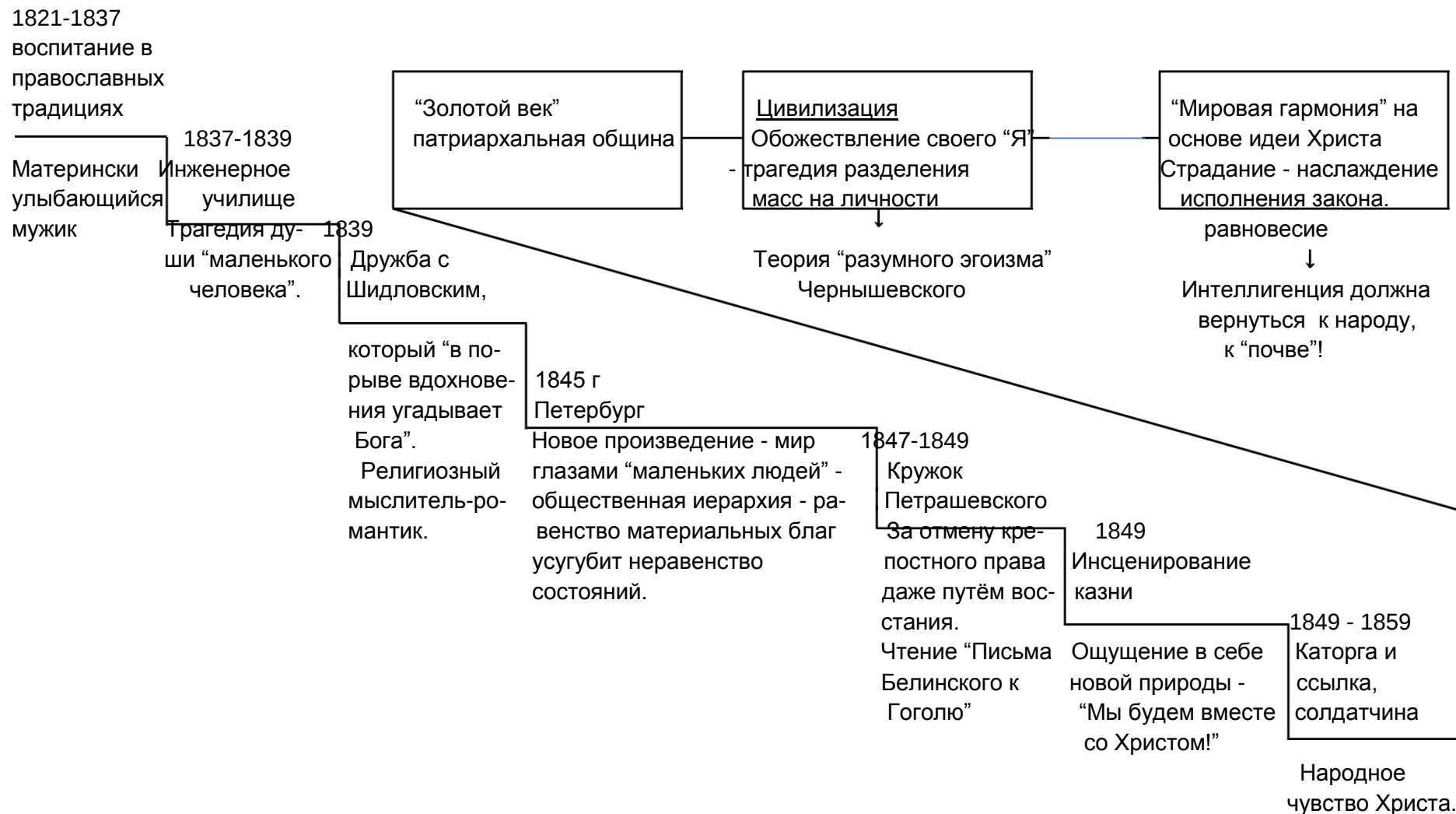
Но сам



- сон?

Пример 3. Опорная схема-конспект «Биография Ф.М. Достоевского» к уроку литературы в 10 классе по теме «Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути»

“Направление моё истекает из глубины христианского духа народного...”



Пример 4. Опорная схема-конспект «Историческая основа романов И.А. Гончарова» к уроку литературы в 10 классе по теме «И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя»

Время, когда жил и работал Гончаров, - время бурных перемен в обществе, время борьбы западников, славянофилов и почвенников. Гончаров испытывал недоверие к стремительной ломке в обществе



Не в этом ли секрет медлительности Гончарова - писателя? За всю свою жизнь он написал 3 романа, в которых развивал и углублял 1 конфликт между двумя укладами русской жизни: патриархальным и буржуазным.

“Обыкновенная история” 1847г.

“Обломов” 1859г.

“Обрыв” 1869г.

Конфликт двух укладов

3. Заключение.

Использование технологии развития критического мышления на уроках литературы способствует активности учащихся в учебном процессе, активизирует мышление, повышает интерес к процессу обучения, к урокам, в целом к предмету. Благодаря технологии развития критического мышления у учащихся развивается способность к самостоятельной аналитической деятельности, они учатся классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию, принимать продуманные решения, работать с большим объёмом информации.

Используя названные приёмы технологии критического мышления, мы делаем процесс обучения интересным, формируем такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь социального успеха, воспитываем качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Список использованных источников и литературы

1. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5 – 9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя – М.: Баласс, 2011.
2. <https://urok.1sept.ru/articles/675142>
3. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/14/tehnologiya-kriticheskogo-myshleniya-na-urokah-literatury>