

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАВРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
БУЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на заседании пед. совета
протокол №7
от 29.08.24г.

Согласована
на заседании метод. совета
протокол №4
от 29.08.24г.

Утверждено
Директор школы
В.С. Фомичев
приказ №101
от 02.09.24г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хохломская роспись»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :
Румянцева Татьяна Геннадьевна,
учитель начальных классов
педагог дополнительного образования

д.Большой Дор
2024 год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17 февраля 2023 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее по тексту СанПиН 1.2.3685-21);
- Постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
- Приказа Росстата от 13.09.2016 № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения о дополнительном образовании МОУ Гавриловской СОШ

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Художественная направленность.

Уровень освоения программы:

Стартовый уровень

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства хохломской росписи – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющего творческий потенциал личности, способствующего осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Актуальность программы

Декоративные искусства всех народов, одним из которых является хохломская роспись, различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь ими, знали историю их возникновения и развития, приобщались к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям.

Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей, является одним из важнейших средств познания мира, развития знаний эстетического восприятия, является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, Изучение особенностей техники письма мастеров хохломской росписи способствует развитию у обучающихся эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности; обогащает внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время, открывает для многих детей новые пути в жизни

Отличительные особенности программы

При разработке данной Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы», Н.И. Мухлынина, Новосибирская область, п. Ордынское, 2003 год; «Цветик-семицветик», М.Г. Кропотова, МКОУ ДО «Центр развития и творчества», г. Нея Костромской области, 2015

год; изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к этому виду деятельности.

В основу данной Программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с искусством хохломской росписи как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику хохломской росписи.

Цель и задачи программы

Цель:

формирование духовных качеств личности и развитие творческих способностей обучающегося посредством изучения основ хохломской росписи.

Задачи:

познакомить с историей происхождения хохломской росписи, с характерными особенностями стиля хохломской росписи и обучить основам техники её исполнения;
способствовать развитию творческих способностей;
воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народных промыслов;

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7-12 лет, независимо от уровня подготовки.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся:

узнают:

виды народных промыслов, историю их происхождения и развития;

работы мастеров хохломской росписи, манеру их письма;

технику и технологию хохломской росписи;

необходимые инструменты и материалы, используемые в хохломской росписи;

особенности работы акварельными красками и гуашью, основы цветоведения;

технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;

правила работы с инструментами, лаками, красками;

научатся:

выполнять эскиз и переносить его на изделие;

владеть приемами и навыками хохломской росписи;

создавать сюжетные композиции и изделия в стиле хохломской росписи.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками хохломской росписи: успешность освоения материала проверяется в

конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины и кроссворды;

промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытого занятия и итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

- выставки и защита творческих работ;
- тематические викторины, кроссворды;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается

вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

высокий уровень (8-10 баллов);

средний уровень (4-7 баллов);

минимальный уровень (1-3 балла).

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладение изобразительными приемами и техниками хохломской росписи	Полностью владеет изобразительным и приемами и техниками хохломской росписи; самостоятельно разрабатывает композиции по хохломским мотивам; свободно владеет технологией хохломской росписи изделий малых форм	Испытывает затруднения в применении изобразительных приемов и техник хохломской росписи; требуется небольшая помощь при разработке композиций по хохломским мотивам, незначительно нарушает технологию хохломской росписи изделий малых форм	Пользуется помощью педагога в применении изобразительны х приемов и техник хохломской росписи; не умеет самостоятельно разрабатывать композицию по хохломским мотивам, не владеет технологией хохломской росписи изделий малых форм
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму, характерную для хохломской росписи	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму, характерную для хохломской росписи	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-		Выражает	Не проявляет

художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает творческую композицию в любой технике письма по хохломским мотивам, используя в полной мере приобретенные знания, умения и навыки.	заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе; недостаточно использует необходимые знания, умения и навыки при создании композиции в технике письма по хохломским мотивам	эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников.	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (Приложение № 1);

записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);

видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок;

портфолио учащихся.

Учебно- тематический план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Кроссворд
2	Основы цветоведения	2	1	1	Викторина

3	Основы хохломской росписи	32	5	27	
3.1	Цвет в хохломской росписи	1	0,5	0,5	Упражнения, эскизы
3.2	Орнамент и его виды	3	0.5	2,5	Упражнения, эскизы
3.3.	Рисунок - основа изображения	3	1	2	Упражнения, эскизы
34.	Основы композиции	2	1	1	Творческая композиция
3.5.	Техника письма хохломской росписи	8	2	6	Творческая композиция
3.6.	Разработка эскиза к изделию	2	0	2	Упражнения, эскизы
3..7.	Роспись изделия.	6	0	6	Анализ выполненных работ
3.8.	Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров	7	0	7	Тематические выставки
5	Итоговое занятие	1	0	1	Викторина. Итоговая выставка работ
	Всего:	36	6.5	29,5	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Современное декоративно-прикладное искусство. Истоки народного ремесла. История зарождения, упадок и развитие хохломского ремесла. История деревянной посуды. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, лаками, красками и т.п. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз

Практика. Викторина. Составление кроссворда.

Практика. Викторина. Составление кроссворда.

Раздел 2. Основы цветоведения

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Спектр. Цвета: основные, составные и дополнительные; смешение цветов; хроматические и ахроматические; теплые и холодные. Насыщенность, светлота, цветовой контраст. Значение цвета в произведении.

Практика. Смешивание разных красок для получения новых цветов и оттенков.

Раздел 3. Основы хохломской росписи

Тема 3.1. Цвет в хохломской росписи

Теория. Общий колорит изделий Хохломы. Фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, черного, золотого. (Приложение № 2).

Практика. Просмотр слайдов с изделиями мастеров Хохломы. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.

Тема 3.2. Орнамент и его виды

Теория. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Орнамент в полосе:

Практика. Зарисовка трёх видов орнамента в полосе

Тема 3.3. Рисунок – основа изображения

Теория. Понятия: «изображение», «рисунок», «стилизация».

Рассматривание открыток, иллюстраций, книг, изделий.

Практика. Рисование растений и цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Рисование птиц, рыб, сказочных цветов с использованием растительных элементов, применяемых в хохломской росписи.

Тема 3.4. Основы композиции

Теория. Особенности композиционного построения росписи Хохломы.

Симметрия, асимметрия. Ритм. Равновесие. Композиционный центр.

Единство формы и изображения. Построение композиций: от центра; от угла.

Практика. Разработка композиций по хохломским мотивам: в квадрате, в круге, в овале, в прямоугольнике, в полосе. Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам.

Тема 3.5. Техника письма хохломской росписи

Теория. Технические приемы письма хохломской росписи: «травка», «осочка», «приписка», верховая роспись «под листок», «под фон» и ее разновидность, «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений.

Практика. Составление композиций с применением различных технических приемов росписи: *верховая роспись* («Клюква», «Рябина красная», «Черная смородина»); *под фон* («Аквариум», «Малина в саду», «Лесная земляника»); *кудрина* («Хмель», «Птицы на ветке»).

Тема 3.6. Разработка эскиза к изделию

Практика. Разработка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 3.7. Роспись изделия.

Теория. Специфика росписи изделия, окончательная его отделка

Практика. Роспись разделочной доски

Тема 3.8. Работа над росписью изделий малых форм.

Изготовление сувениров

Практика. Изготовление сувениров. Зарисовка орнаментов. Составление композиции. Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину, подготовка заготовки к росписи. Роспись.

Раздел 4. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по программе

В основу программы положены 2 принципа: учёт специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделяется овладению каждым ребенком изобразительными приемами и техниками по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

В основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нём главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Результативность обучения зависит от отношения учащегося к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук. Занятия строятся таким образом, что сначала дается теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу практической работы по овладению приемами и техникой художественной росписи, которая занимает большую часть изучения программного материала. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает с целью создания целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику хохломской росписи.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и т.д.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: например, более сильным детям предлагается более сложная композиция, чем менее подготовленным. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Методы обучения

1. **Репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.
2. **Информационно-рецептивный метод**, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, экскурсии, образец педагога, показ педагога.
3. **Эвристический метод**, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог предлагает учащимся выполнить часть работы самостоятельно.
4. **Исследовательский метод**, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо иметь:

кабинет площадью менее 20 кв. м с хорошим дневным и искусственным освещением;

удобные ростовые стулья и столы;

шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов;

дидактические материалы: произведения народного искусства, работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео, слайды и др.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

альбомы для рисования с плотной бумагой;
 краски акварельные;
 гуашь;
 кисти: белка, колонок, синтетика, щетина;
 клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
 стаканы для воды;
 готовые заготовки для росписи;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7.08.2015 г. № 1308, от 8.09.2015 г. № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Москва, «Просвещение», 2000.
2. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 1973.
3. Емельянова Т.А. Хохломская роспись. – Н. Новгород, 2009.
4. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1981.

Список литературы для педагога

1. Берник Н.М. Цветы на подносе. – Л., 1986.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Москва, «Просвещение», 2000.
3. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 1973.
4. Емельянова Т.А. Хохломская роспись. – Н. Новгород, 2009.
5. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1981.
6. Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература, 1991.
7. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учебно-методическое пособие / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – пресс, 2006.
8. Кокуева Л.В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л.В. Кокуева. - М.: Аркти, 2005.
9. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.П. Новикова, О.А. Соломенникова – М.: РПА, 1997.

10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
11. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные промыслы. – М., 1992.
12. Шевчук Н.Л. Дети и народное творчество. – М., 1985.
13. Якимчук Н.Л. Искусство Гжели. – М., 1985.

Список литературы для обучающихся

1. Величенко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. Энциклопедия, - «АСТ-ПРЕСС», 1999.
2. Хохлома. - М., Издательство «Околица», 2009.
3. Хохломская роспись. – М., «Просвещение», 2010.
4. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. – М., Издательство «Малыш», 1989.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву»: [Электронный ресурс] URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obsheirazvivayushaya_144326.html. (Дата обращения: 28.08.2019).
2. Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа «Золотые узоры Хохломы»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/dopolnitelnaja-obsheobrazovatel'naja-obsheirazvivayuschaja-programa-zolotye-uzory-hohlomy-zolotye-uzory-hohlomy.html>. (Дата обращения: 28.08.2019). Полянчева С. Творческо-информационный проект «Хохломская роспись»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorchesko-informacionyi-proekt-hohlomskaja-rospis.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
4. Проект по теме «Хохломское искусство»: [Электронный ресурс] URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-451853.html>. (Дата обращения: 28.08.2019).
5. Реферат «История хохломской росписи»: [Электронный ресурс] URL:

<https://www.bestreferat.ru/referat-39857.html>. (Дата обращения: 28.08.2019).

6. Хохлома. Хохломская роспись для детей: [Электронный ресурс] URL: <https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/885-khokhloma-khokhlomskaya-rospis-dlya-detej.html>. (Дата обращения: 28.08.2019).

Приложение № 1

Диагностическая таблица

№	Фамилия, имя	Овладение изобразител ьными приёмами и техниками хохломской рописи	Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Эмоционально - художественн ое восприятие, творческое воображение	Умение планир овать свою деятель ность, самосто ятельно сть и активно сть

Приложение № 2

Из истории народного промысла «Хохлома»



Хохлома - это старинный русский народный промысел, возникший в XVII веке в Нижегородской губернии (селе Семино, Заволжье) и по сей день является самым известным видом русской народной живописи. Искусствоведы считают, что истоки орнаментики хохломской росписи с ее своеобразным сочетанием красок (ярко-алой киновари, черного цвета и золота,

вьющимися ветками с гроздьями ягод в окружении «трав») следует искать в древнерусской декоративной культуре 15-16 веков. Именно в этих веках встречаются подобные сочетания цветов во фресках и иконах, в оформлении книг.

Удивительно то, что при выполнении росписи на дерево наносят не золотой, а серебристый оловянный порошок. Само изделие покрывают специальным составом и три-четыре раза обрабатывают в печи. После этого и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет, благодаря которому легкая деревянная посуда кажется массивной.



В хохломской росписи сложились два вида письма **«фоновое»** и **«верховое»**. При **«верховом»** письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия. Здесь выделяют три типа орнамента: **«травка»**, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»**.

«Травка» - главный мотив хохломской росписи.

«Травяная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону.

Письмо, в которое помимо травки мастера включают листья, ягоды и цветы, называют **«под листок»** или **«под ягодку»**. Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых

тычком кисти. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы



видим цветы, ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы.



Основу росписи под листок составляют остроконечные или округлые листья, соединённые по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы покрупнее - вишня, клубника, крыжовник, виноград. Эта роспись обладает большими декоративными возможностями. В сравнении с «травкой» она многоцветнее.

Например, если в «травной» росписи используют в основном чёрный и красный цвет, то в росписи «под листок» или «под ягодку» мастера пишут листочки зелёными, а также в сочетании с коричневым и жёлтым. Эти росписи обогащаются травным узором, который пишется в таких композициях зелёной, красной, коричневой красками.

В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: - роспись «*под фон*» и роспись «*кудрина*».

Роспись «под фон», как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх закрашенного фона кончиком кисти делают «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы.



«Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц, которых любят рисовать хохломские мастера. Роспись «*под фон*» значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.



Разновидностью «фоновой» росписи является «*кудрина*». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство

закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Своё название «кудрина» получила от золотых кудреватых



завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или чёрный цвет.

Других красок в этом виде письма не используют. От возникновения хохломской росписи до сегодняшних дней различные её виды претерпели огромные изменения, хотя стилистическая основа осталась той же.

Аналитическая справка

Раздел, в котором произведены изменения (с указанием стр. в программе)	Что изменено (краткое представление)	Обоснование изменений (почему, в чем смысл изменений?)
Пояснительная записка С.2	Добавлен уровень программы	Требования к дополнительной программе
Отличительные особенности программы	Указано, какие программы изучены	Требования к дополнительной программе

