Управление образованием администрации Буйского муниципального района

Костромской области

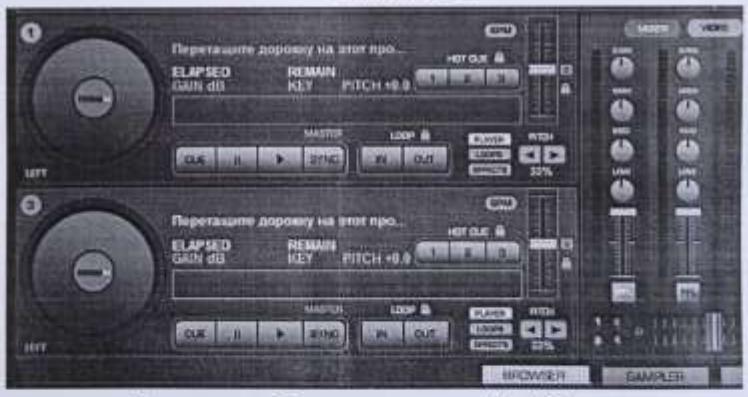
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Барановская средняя общеобразовательная
Буйского муниципального района Костромской области

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от "28" августа 2020 г.
Протокол N 1

Утверждаю
Директор школы
_____ /М.П.Голубева/
"31" августа 2020г.

ТОЧКА РОСТА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Школа DJ"



Возраст обучающихся: 11-16лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хазов Дмитрий Сергеевич,
педагог
дополнительного образования

д. Барановo 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа DJ» составлена для организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена основной школы и ориентирована на обучающихся, проявляющих интересы и склонности в области информатики, музыки, физики. Деятельность по диджейству способствует воспитанию активности школьников в познавательной деятельности, развитию высших психических функций (повышению внимания, развитию памяти и логического мышления), аккуратности, формированию музыкального слуха, самостоятельности в учебном процессе. Поддержка и развитие детского творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации.

Рабочая программа по курсу дополнительного образования «школа DJ» для 5-10 классов составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012.;
- Федеральный компонент государственного стандарта старшего общего образования (№ 1089 от 5 марта 2004 г.);
- Изменения ФКГОС старшего общего образования № 427 от 19.10.2009 г.;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 г., который устанавливает нормативную продолжительность изучения часов в неделю;

Актуальность:

Перед старшеклассниками нередко стоит вопрос о новых тенденциях в современной электронной музыке. Эти сведения они могут получать через диджеинг. Диджеинг - неотъемлемая часть музыкальной культуры, без которой невозможно представить жизнь любого города XXI века.

Исполнение музыкальных жанров в ремиксовой аранжировке в наше время применяется практически во всех музыкальных жанрах.

В современном диджеинге, диджей - достаточно популярная и распространенная профессия среди молодых людей, которые отдают предпочтения разнообразным музыкальным потокам. Это современно, стильно и модно.

Диджей — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами.

Диджейское искусство является одной из номинаций Дельфийских игр.

Этот курс обучения предназначен для тех, кто желает изучить *диджеинг*, для тех, кто хочет познакомиться с профессией ди-джей. Обучающиеся приобретают начальные знания о диджеинге и возможностях работы с

электронной музыкой. Знакомятся с современной музыкальной культурой, основными особенностями стилей и направлений электронной музыки. Также приобретают навыки правильного обращения с оборудованием.

Вместе с преподавателем ученики разберут все стили и направления современной танцевальной музыки. Научившись анализировать и структурировать музыкальные течения, они смогут профессионально подбирать музыкальные треки для своих сетов.

Новизна данной программы состоит в том, что занятия по диджеингу помогают приобрести глубокие знания в области технических наук, ценные практические умения и навыки, воспитывают трудолюбие, дисциплинированность, культуру труда, умение работать в коллективе. Знания, полученные при изучении программы «Школа DJ», учащиеся могут применить для подготовки мультимедийных разработок по различным предметам – музыке, физике.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к музыке и музыкальному оборудованию. В процессе создания миксов обучающиеся научатся подбирать музыкальные композиции и собирать их в один большой микс. Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволит оказать помощь в формировании устойчивого интереса к проектированию, творческому применению полученных в школе научных принципов и знаний.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Представляемая программа имеет существенный ряд отличий от существующих аналогичных программ. Программа предполагает не только изучение программы Virtual DJ, а еще и ознакомление с музыкальным и звукорежиссерским оборудованием, что существенно расширяет кругозор обучающихся. Программа ориентирована на формирование и систематизацию знаний и умений по основам диджеинга. Практические задания, выполняемые в ходе изучения материала курса, готовят обучающихся к решению ряда задач, связанных со сведением музыкальных композиций и работы со специальным оборудованием, таким как микшерные пульты, усилители, световое оборудование.

Организационно-педагогические основы

Контингент обучающихся: **возраст** детей от 11-16 лет, т.к. возрастные и психофизические особенности обучающихся соответствует данному виду творчества. Набор обучающихся - свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.
Срок реализации программы - 1 год. **Форма обучения**: очная. Количество детей в группе до10 человек. **Режим занятий**: 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 68 часов.Формы проведения занятий подбираются с учётом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания программы и возраста воспитанников: рассказ, беседа, дискуссия, учебная познавательная игра и др. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм занятий. С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у ребят формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. На основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков. На завершающем этапе обучения воспитанники могут работать по собственному замыслу над созданием собственного проекта и его реализации. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности. Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Цель программы:

Заинтересовать детей современным музыкальным искусством;

Научить каждого кружковца правильно обращаться с оборудованием.

Задачи

Образовательные:

- повышение интеллектуального развития и общего познания современной культуры.
- познакомить учащихся с современной электронной музыкой;

Воспитательные:

- привить навыки диджея, звукооператора;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;

- развить музыкальные способности детей;

Реализация программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формирование универсальных учебных действий

На конец обучения мы можем говорить только о начале формирования результатов освоения программы по курсу «Школа DJ». В связи с этим можно выделить основные направления работы учителя по начальному формированию универсальных учебных действий.

Личностные

- внутренняя позиции школьника на основе положительного отношения к школе;
- принятие образа «хорошего ученика»;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса «Школа DJ»;
- способность к самооценке;
- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях;
- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала
- готовность к повышению своего образовательного уровня и

продолжению обучения использованием средств и методов информатики и ИКТ;

- способность к избирательному отношению к получаемой информации за счет умений ее анализа и критичного оценивания; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

Метапредметные:

Познавательные

- начало формирования навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- сбор информации;
- обработка информации (*с помощью ИКТ);*
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- *моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.*
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- синтез;
- сравнение;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- построение рассуждения.

Регулятивные

- начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение выполнять учебные действия в устной форме;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;

Коммуникативные

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Оборудование:

- компьютер;

- мониторы;

- наушники;

- процессор эффектов;

- звуковой интерфейс;

- пульт звукорежиссёра Behringer;

- усилитель;

- профессиональный радиомикрофон;

- пульт управления световыми приборами.

Содержание программы

Основные знания по микшерным пультам, их функциями и дополнительному оборудованию – 4 часа

Состав и построение композиции «куплеты, припевы, переходы» - 2 часа

Основы сведения треков – 1 час

Изучение дополнительных функций проигрывателей – 2 часа

Изучение стилей и направлений электронной музыки – 1 час

Работа с процессорами эффектов – 2 часа

Работа с микрофоном – 1 час

Использование «Cross Faider» - 1 час

Дополнительные функции микшерных пультов – 1 час

DJ оборудование – 2 часа

Коммутация и подключение оборудования – 1 час

Работа с музыкальным материалом – 1 час

Райдер – 1 час

Работа со звуковым редактором – 2 часа

Запись, редактирование мастеринг миксов – 2 часа

Подключение и настройка акустики – 1 час

Стойки звукоусиления – 1 час

Работа с пультом звукорежиссера – 1 час

Световое оборудование – 2 часа

Настройка громкости – 1 час

Создание, обработка, презентация трека – 4 часа

Календарно тематическое планирование

№	Тема	Вид занятия	Дата проведения
1.	Техника безопасности и правила эксплуатации оборудования.	Теория	
2.	Знакомство с микшерными пультами.	Теория	
3.	Знакомство с микшерными пультами.	Практика	
4.	Работа с микшерными пультами. Подключение и использование наушников.	Теория	
5.	Работа с микшерными пультами. Подключение и использование наушников.	Практика	
6.	Наушники, их функции и разновидности.	Теория	
7.	Наушники, их функции и разновидности.	Практика	
8.	Работа с эквалайзером «High, Mid, Low».	Теория	
9.	Работа с эквалайзером «High, Mid, Low».	Практика	
10.	Состав и построение композиции «доли, такты, квадраты».	Теория	
11.	Состав и построение композиции «доли, такты, квадраты».	Практика	
12.	Состав и построение композиции «куплеты, припевы, переходы».	Теория	
13.	Состав и построение композиции «куплеты, припевы, переходы».	Практика	
14.	Основы сведения клубных (Extended) версий треков.	Теория	
15.	Основы сведения клубных (Extended) версий треков.	Практика	

16.	Изучение всех дополнительных функций CD проигрывателей.	Теория	
17.	Изучение всех дополнительных функций CD проигрывателей.	Практика	
18.	Изучение всех дополнительных функций MP3 проигрывателей.	Теория	
19.	Изучение всех дополнительных функций MP3 проигрывателей.	Практика	
20.	Изучение основных стилей и направлений электронной музыки.	Теория	
21.	Изучение основных стилей и направлений электронной музыки.	Практика	
22.	Работа со встроенными эффектами микшерных пультов.	Теория	
23.	Работа со встроенными эффектами микшерных пультов.	Практика	
24.	Нежелательные эффекты и виды сведения.	Теория	
25.	Нежелательные эффекты и виды сведения.	Практика	
26.	Подключение и использование микрофона.	Теория	
27.	Подключение и использование микрофона.	Практика	
28.	Использование «Cross Faider».	Теория	
29.	Использование «Cross Faider».	Практика	
30.	Изучение всех дополнительных функций микшерных пультов.	Теория	
31.	Изучение всех дополнительных функций микшерных пультов.	Практика	
32.	Обзор различных моделей DJ оборудования.	Теория	
33.	Обзор различных моделей DJ оборудования.	Практика	
34.	DJ оборудования, их отличия и специфика работы.	Теория	
35.	DJ оборудования, их отличия и специфика работы.	Практика	
36.	Коммутация и подключение оборудования.	Теория	
37.	Коммутация и подключение оборудования.	Практика	

38.	Поиск и сортировка музыкального материала.	Теория	
39.	Поиск и сортировка музыкального материала.	Практика	
40.	Советы по составлению райдера, написанию биографии и пресс-релизов.	Теория	
41.	Советы по составлению райдера, написанию биографии и пресс-релизов.	Практика	
42.	Работа со звуковым редактором . Установка и настройка.	Теория	
43.	Работа со звуковым редактором . Установка и настройка.	Практика	
44.	Работа со звуковым редактором . Редактирование и настройка скорости треков	Теория	
45.	Работа со звуковым редактором . Редактирование и настройка скорости треков	Практика	
46.	Запись, редактирование и мастеринг миксов.	Теория	
47.	Запись, редактирование и мастеринг миксов.	Практика	
48.	Запись, редактирование и мастеринг миксов.	Теория	
49.	Запись, редактирование и мастеринг миксов.	Практика	
50.	Подключение и настройка акустики.	Теория	
51.	Подключение и настройка акустики.	Практика	
52.	Стойки звукоусиления.	Теория	
53.	Стойки звукоусиления.	Практика	
54.	Работа с пультом звукорежиссёра.	Теория	
55.	Работа с пультом звукорежиссёра.	Практика	
56.	Подключение и настройка световых приборов.	Теория	
57.	Подключение и настройка световых приборов.	Практика	

58.	Работа с системами управления светом по средствам пультов DMX.	Теория	
59.	Работа с системами управления светом по средствам пультов DMX.	Практика	
60.	Настройка громкости «Gain».	Теория	
61.	Настройка громкости «Gain».	Практика	
62.	Создание собственного трека.	Беседа	
63.	Создание собственного трека.	Беседа	
64.	Выбор программы.	Практика	
65.	Работа с редактором.	Практика	
66.	Работа над треком.	Консультация	
67.	Сведение трека.	Практика	
68.	Презентация трека.	Урок – концерт	